



مطبوعات أكاديمية المملكة المغربية  
سلسلة «التراث»

# مَعْلَمَةُ المَلْحُونِ

«مائة قصيدة وقصيدة  
في مائة غانية وغانية»

محمد الفاسي

عضو أكاديمية المملكة المغربية

1997

أكاديمية المملكة المغربية  
طريق زعير كلم 11 ص.ب. 5062  
الرباط المملكة المغربية

رقم الإيداع القانوني: 1997/29  
ر.د.م.ك: 2-005-46-9981



## مقدمة

إن شعراء الملحون مولوعون بنظم القصائد في محبوباتهم الحقيقية أو الخيالية ويسمونها «المحبوبة»، وهكذا نجد في دواوينهم قصائد في الأسماء الشائعة بالمغرب للسيدات الحُرّات والجواري، ومنهم من ينظم في اسم جارية أو زوج لأحد الأكابر ويهدئها له، وإذا لم يكن يعرف اسمها يسأل عنه حتى يعرفه. والمغاربة عموماً يُقبلون على نحو هذه القصائد ويُعجبون بها.

وقد جعلتُ هذا الجزء قبل الدواوين، للاطلاع على أساليب كثير من الشعراء وهم يتفننون في أوصاف هذه الغانيات ويتنافسون مع بعضهم في إبراز براعتهم في هذا الموضوع، وقد أُسميتُ هذا الجزء: «مائة قصيدة وقصيدة في مائة غانية وغانية». ومن هذه الأسماء الغريبة التي نظم فيها الشعراء «الزكّوده» للشاعر الكبير المصمودي وهو اسم صحراوي، ومثل «باني»، ويسمي الشاعرُ هذه القصيدة «لالّة باني». وهي للسّي التّهامي المدغري، و«يطوّ» للشيخ الجيلالي متيرد ونحوها. وتراجم هؤلاء الشعراء صدرت في القسم الثاني من الجزء الثاني من المعلّمة. ومن الشعراء من ينظم قصيدتين أو أكثر في اسم غانية واحدة، وطبعاً، لم نختر من بينها إلا قصيدة واحدة مثل «رحمة» الخامسة للهادي بنّاني، و«زهوة» لنفس الشاعر، و«ربيعة» الثانية للسلطان مولاي عبد الحفيظ، و«الطالبة» الأولى للشاوي، و«الراحة» للسّي التّهامي المدغري.

كما أن هناك شعراء آخرين نظموا كذلك في هذه الأسماء، ونظراً لأنّي التزمتُ أن يكون هذا الجزء مشتملاً على «مائة قصيدة وقصيدة» فلم أثبت إلا هذا العدد مع

العلم ان انتاج كل هؤلاء الشعراء سيأتي في دواوينهم إن شاء الله. وترقيم القصائد المذكورة من صُنعي لأنني عندما كنت أقف على قصيدة أثبتها باسمها، فإذا وقفتُ على قصيدة أخرى في نفس الموضوع لنفس الشاعر أرقمها بالثانية ثم الثالثة ثم الرابعة وهكذا، وليس معنى هذا أن الشاعر نظم الأولى قبل الثانية وإنما ذلك راجع إلى الظرف الذي وقفتُ فيه على تلك القصائد.

هذا، ولا بد لي هنا أن أعبر عن عظيم امتناني لكل من ساعدني على جمع دواوين الملحن وزودني بمادة هذا الفن سواء كان ذلك بالكتابة، أو بالمشافهة. والقصد هو حفظ هذا التراث من الضياع بموت حفاظه أو بتلف مخطوطاته. وأملانا أن نرى شبابنا يهتم بهذا التراث فيخصه بالدراسات، ونرى مؤسساتنا التعليمية تقره في برامجها لما فيه من معاني رفيعة رقيقة، ولأنه جزء من التراث المغربي الدال على هويتنا ووجداننا وأمالنا، والله الموفق.

**محمد الفاسي**

**مائة قصيدة وقصيدة  
في مائة غانية وغانية**

قصيدة « مُني »  
من نظم الشيخ أحمد بن سهلة

قَلْبِي بِالْحُبِّ سَارَ مَفْنِي      مَتَوَلَّعَ بِالْعُيُونِ مَا يُوْجَدُ سَلْوَانَ  
الدَّمْعُ مِنَ الْعُيُونِ تُسْنِي      عَقْلِي مَحْطُوفٌ رَأَاهُ مَتَوَلَّعُهُ حَيْرَانَ

\* \* \*

غَابَ عَلَيَّ اِحْيَالُ مُنِي      أَنَا الْمَعْرُومُ مَنْ هُوَى نَاجِ الْعَزْلَانِ

\* \* \*

أَنَا الْمَعْرُومُ مَنْ اهْوَاهَا      حَالِي يُورِيكَ عَن سَأَلِي يَا عُشَّاقُ  
تَهَتْ وَطَالِي اجْفَاهَا      عَنِّي هَذِهِ الْعَزِيلَةُ كَحَلَّتْ لَرَمَاقُ  
اللَّهُ احْسِبْ مَنْ اغْوَاهَا      حَتَّى نَفَرْتُ وَصَارَ قَلْبِي فِي تَمَزَاقُ  
هَيْهَاتَ الْقَلْبِ مَا انْسَاهَا      مَنْ فَرَّقْتَهَا صَارَ دَمْعٌ فِي تَدْفَاقُ  
نُبْكِي حَتَّى عَطَالَ جَفْنِي      وَالِدَّمْعُ مِنَ الْعُيُونِ يَسْنِي فَطُوفَانُ  
وَتَقَبَّلَ قَدَّهَا الِئْمَنِي      نَسْتَنْشِقُ رِيْقَهَا الْمَعَطَّرُ غُصْنُ الْبَانَ

\* \* \*

نُبْكِي مَا دَمْتُ حَيَّ نُبْكِي      عَن مَنْ حَلَّانِي اهْيَلُ وُلَايِي رُوْحُ  
مَا رَسَلْتُ سَيْفَهَا وَتَشْكِي      عَن مَثَلِي لِلْكَفَاحِ تَبْعِي فِي الرُّوْحُ  
مَا صَبْتُ احْيِبُّ لِيهِ نَشْكِي      يَعْدِرْنِي يَا هَلَّ الْهُوَى قَلْبِي مَجْرُوحُ  
لَوْ صَبْتُ احْيَالَهَا الْمَسْكِي      نَزْهًا وَنُشُوفٌ فِيهِ وَالْحَطَرُ مَشْرُوحُ  
مَا يَمْدَحُ غَيْرَهَا السَّانِي      سَاعَتْ نَيْدًا اَوْصَافَهَا تَبْرَدُ لَمَحَانُ  
نَشْكُرُ فِي حَدَّهَا الْقَانِي      وَنُوصَفُ زِينَهَا اِلَّا شَافُوهُ اَعْيَانُ

\* \* \*

مَا صَاقَتَلِي احْبَارُ صَاهِرُ      فِي اَمْدِيحِ اجْمَالِهَا وَدَمْعِي كَالْمَدْرَارُ  
وَعَلَى وَلْفِي اَعْيَيْتُ صَابِرُ      تَرْجِي لَوْقَاتٍ وَسَوَايِعُ كُلِّ اَنْهَارُ  
قَلْبِي مَحْطُوفٌ رَأَاهُ طَايِرُ      دُونَ الْجَنْحَانِ سَرَتْ هَايِمُ فِي لَوْعَارُ

مَنْ وَحْشَ امْعَطْرَةَ اضْفَائِرَ  
مَنْ نَهَوَى سَيْفَهَا اطْعَنِي  
مَنْ بَعْدًا قُلْتُ رَأْفَ عَنِّي

مَا صَافِطِلِي ارْسُولَ مَا جَانِي لَدَارَ  
وَضَرْبِي ضَرْبُثَ الْمُقَاتِلِ يَالْحَوَانَ  
اسْقَانِي كَاسَ مَنْ اَحْدَجَ وَاخْرَ مَنْ قُطْرَانَ

\* \* \*

اسْقَانِي كَاسَ مَنْ امْرَارُهُ  
مَايَرِي الْقَلْبَ مَنْ اغْيَارُهُ  
نَهْنَا وَنَرِيحَ مَنْ اضْرَارُهُ  
نَعْنَمَ فُرْجَا عَلَيَّ اشْفَارُهُ  
وَلَوْصَفَ قَدْهَا السَّانِي  
وَنَا فِي احْضَرْتِي انْعَنِي

وَشَرْبُتُهُ يَا هَلَّ الْهُوَى عَامَرَ مَحْتُومَ  
إِلَى يَوْصَلَ كَامِلَ الزَّيْنِ الْمَتْمُومَ  
وَتَبَايَعَ لِلْعَزَالِ نَهْدِيلُهُ مَشْمُومَ  
الْبُسْتَانَ ارْفِيعَ وَالْكِيسَانَ انْعُومَ  
وَالْيَ نَهَوَى اِثْكَبُ وُتْرَادَفَ كِيسَانَ  
لَا حَاسِدَ لَا ارْقِيبَ لَا خَاطِرَ نَكْدَانَ

\* \* \*

لَا حَاسِدَ لَا ارْقِيبَ زَاعِمَ  
وِظْلَامَ اللَّيْلِ بَانَ دَاهِمَ  
وَالْعُودَ امَعَ الرَّيَابِ نَاعِمَ  
يَزَهُ وَيَسْدَلُ التَّغَايِمَ  
بِالزَّيْنِ وُلْعُتُهُ اسْلَبْنِي  
كَنَّازَ ابْصِغْتُهُ اِيْعَنِي

مَنْ غَيْرَ الْكَاسِ وَشَمَاعَ فِي اخْسُوكَ اِيْتُورَ  
وَخَبِييَ فِي الْبَسَاطِ يَسْقِي بِالْمَعْصُورَ  
وَالْيَ نَهَوَى اِيْكُبُّ لِي وَالْكَاسَ اِيْدُورَ  
يَحْكُمُ بِالِّي اِيْرِيْدُ يَعْذَلُ أَوْ اِيْجُورَ  
بِدِيلَ مَعَ الْحَسِينِ يَنْطِقُ بِالتَّحْنَانَ  
وَأَمَّ الْحَسَانَ نَاشِدَةً مِّنْ فَوْقِ اغْصَانَ

\* \* \*

كُفَّ احْطَابِي احْتَمَّتْ نَظْمِي  
فِي عَامِ اِثْمَنِيَا فِي رَسْمِي  
فِي اشْهَرِ شُؤَالِ بَعْدَ صُومِي  
اسْمَعْ نُورِيْلِكَ اسْمِي  
طَالَبُ نَعْمَ لِكْرِيْمِ لَعْنِي  
بَرَحْمَتُهُ مَا اِيْخِيْبُ ضَنْيَ

فِي اغْرَامِ الْيَ اِهْوِيْثَ سُلْطَانَتْ لُرِيَامَ  
بَعْدَ السَّعِينِ وَالْمِيَا بَعْدَ اَلْفِ عَامَ  
يَالَايِمَ لَا اِثْلُومِي وَاللُّومَ احْرَامَ  
اَلْفَ وُحَا وُومِيْمَ زِيْدَ الدَّالِ اِثْمَامَ  
فِي الْاِخِيْرَةِ اِنْكُونُ فِي جَنَّةِ رَضْوَانَ  
يَغْفِرُ دَبِّي اِيْكُونُ لِي سَاعَتْ الْكُفَانَ

: الحربة

غَابَ عَلَيَّا حَيَالُ مُنِي      أَنَا الْمَعْرُومُ مِّنْ هَوَى تَاجِ الْغَزْلَانِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»



« قصيدة افضيلة »

من نظم الشيخ بن معروف المكناسي

بِسْمِ لَكْرِيمٍ فِي الْقَوْلِ اَمْهِلَةَ  
بِهَا اَفْرَحْتُ زَهْوَ اَقْوَالِي  
نَارَ الْغَرَامِ فِي الدَّائِثِ اَشْعِيَلَةَ  
سَكَنَاتِ لِي فِي قَلْبِ اِدْخَالِي  
مَوْلِ اَلْهُوَى اَلْعَضْرَةَ وَقِيَلَةَ  
مَوْلُوعٍ بِالْغَرَامِ اَمْسَالِي  
فِي لَقَلْبِ زَادِ لِي تَدْيِيَلَةَ  
ضِيِّ لَهْلَالِ زَهْوِ اَنْجَالِي

تَاجُ الرِّيَامِ بُوتِيْثِ اَفْضِيَلَةَ  
مَنْ حُبَّهَا تَشْطُنْ بِالِي  
عَاسِي مَنْ صَالَتْ بِالزَّيْنِ لَالَةَ اَمَّ اَذْلَالَ  
نَاوِي اَلْعَنْدَهَا بَوْصُولُ

مَآيَلَهَا فِي لَرِّيَامِ مَثِيَلَةَ  
هُوَكَ جَطَارُ مَا يَرْتَالِي  
هَيَّجَتْهَا بِيَدِكَ التَّمْوِيَلَةَ  
بَطْرُورٍ هَيَّجُ الْمَوَالِي  
لَوْتَازُ كَيْخَبَلُ تَحْيِيَلَةَ  
ثَفْلُكَ يَا كَرِيْمَ حِبَالِي  
نَصْبَرُ هَذِ الْاَيَّامِ طَوِيَلَةَ  
وَتَكُونُ حَاجَتِي فِي حَلَالِي  
بِالْفَرَحِ وَتِيَكَةَ لَجْزِيَلَةَ  
وَالْعُودُ وَالرَّبَابُ اِيضَالِي

تَاجُ الرِّيَامِ بُوتِيْثِ اَفْضِيَلَةَ  
مَنْ حُبَّهَا تَشْطُنْ بِالِي  
عَاسِي مَنْ صَالَتْ بِالزَّيْنِ لَالَةَ اَمَّ ذَلَالَ  
نَاوِي لَعَنْدَهَا بَوْصُولُ

وَرِيَاضٍ مَفْرَشٍ بَزْرَابِي بَحُورِ الْمَالِ  
 وَقَبَبِ ارْوَقَهَا مَانَزُلُ  
 يَاغْلَاجٍ لِحَاظَرٍ يَا رَايْتُ لَتَصْرَ لَعْرَالِ  
 صَلْتِي بِأَلْبَهَا وَشَمُولُ  
 مَا نَظَرْتَهَا فِي عَرَبٍ وَلَا فِي حُورِ وَالْجِبَالِ  
 سَلَبْتُ نَاسٍ هَلْ لَعُقُولُ  
 سَبَّأَلِي عَقْلِي وَدَائِهِ بَغَيْرِ فُصَالِ  
 فِي رِيَاضِ سُلْطَنِي مَعْرُولُ  
 مَحْتَرٌّ فِي كَسَاوِي بَسْرٍ وَأَلْبَهَا وَكَمَالِ  
 رَقَاصُهَا يَجِي مَرْسُولُ  
 أَمِينٌ جَا بَشْرِي فِي لِحِينِ صَائِنِي عَوَالِ  
 لَرِيمٍ عَائِسُ الْبُتُولِ

ثَرِيَّةٌ ثَبَاثٌ بَضِي شَعِيلَةٌ  
 وَالْحُوفُ بِنْدَقُوا وَالْمَالِي  
 عَطْفِي وَيَالصُّورَةَ لَكَمِيلِهِ  
 نَتِي أُمَّ التَّيُوثِ غَزَالِي  
 مَا رِيْتُ زَيْنَ وَلَفِي فِي قَبِيلَةٍ  
 مَا رِيْتَشِي مِثْلُ غَزَالِي  
 وَنَا هَوِيْتُ زَيْنَ لَتَحْلِيلَةٍ  
 مَكْمُولَتْ لَبَهَا شَمَالِي  
 دَرَجَتْ لِأَلِهِ فِي تَدَهْكِيلَةٍ  
 تَنْظُرُ لِأَلَةٍ مِنْ حَالِي  
 نَعُطِي بِشَارْتِهِ لَا نَعُطِيلَةٍ  
 حَضْرَتْ كُلُّ مَا يَزْهَالِي

\* \* \*

مَدَحَتْ لِأَلَةٍ زَهْرَةَ بَنَتْ الْهَاشِمِي الْمُرْسَالِ  
 وَصَحَابِهِ بَعَشْرَةَ لَفْحُولِ  
 بِالْمَعْرُوفِ الْأَسْمِ سَقْسِي عَلَيْهِ وَسَالِ  
 زَاوَقْتُ فِي النَّبِيِّ الْمَرْسُولِ  
 لِلشَّيَاحِ الدُّهَاتِ الْفَائِزِينَ فِي التَّمْتَالِ  
 يَشْفِيوَا رَاحَتِ الْمَعْلُولِ  
 قَوْمٌ لَهَزَلُ مِنْ لَايْدَرِيوَا اللَّحْرَفِ فُصَالِ  
 وَرَبَقْتُهُمْ كِي لَعَجُولِ  
 إِيْلَا يَجِي يَتَكَلَّمُ نَحْكِيهِ فَرَحٌ مِنْ لَبْعَالِ  
 صَوْتُهُ كَأَمْتِيلِ الْعُولِ  
 نَصَبْتُ لِيهِ مُصِيدَةَ وَعَمَلْتُ فَوْقَهَا شَيْءٌ كَالِ  
 طَبْلِهِ أَفْرَقُ بَيْنَ أَطْبُولِ  
 كُلُّ مَا يَجْرُلُهُ يَسْتَاهُلُهُ بِنَ الْهَرْتَالِ  
 حَتَّى ائْتُوبَ عَلَيَّ لَفُضُولِ  
 صِيْفَتْ فُجْرٌ بِطُوْلَةٍ وَرَاذَهَا لِكْحَالِ  
 عَافُوهُ نَاسٌ هَلْ لَحْبُولِ  
 وَعَلَى التَّرَابِ كَايْتَسَارَ كَارِي الْأَفَاسِ وَالْعُرْبَالِ

مَدَحَ لَعْرَالٍ مَرْتَلٍ تَرْتِيلَةٍ  
 طَهَ حَاتِمٌ لَرَسَالِي  
 اِسْمِي مَاخَفَاشِي فِي الصَّيْلَةِ  
 نِنْدَاهُ بِالشَّرِيفِ الْوَالِي  
 اِسْلَامِي نُوْهْبُهُ لَا تَبْدِيلَةَ  
 الْاِسْيَادِ هَلْ الْبَحْرُ الْمَالِي  
 وَالْجَاحِدِينَ ضَرَّ بِسَقِيلَةِ  
 حَصَلُوا كُلَّهُمْ فِي طَوَالِي  
 ثَقَدَ السَّقِيَةَ التَّخِيلَةَ  
 هَضْرْتُهُ بِاسْلَةَ هَرْتَالِي  
 حَصَلْتُ لِحَرَامِي بِالْحِيلَةِ  
 لِبْنِ الْعَدِيمِ السَّقَالِي  
 فَمُهُ أَلِي اَزْمَاهِ اَلْقَتِيلَةِ  
 غَرَضِي نَعْرِفُ بِنَصَالِي  
 زَرَزُورُ رِيْتُ ضَرَبْتُ كَحَجِيلِهِ  
 زَبِيلُهُ اَكْبِيرُ وَبَالِي  
 فِي الْاَرْضِ كَنْ شُوْكَةِ دَمْعِيلَةِ

شَوَارِي عَامَلُهُ بَعَالِي  
قَصَى اجْرَائِلُهُ وَتَبْهَدِيلَةَ  
ضَلُّوا عَلَيْهِ بِالْفِيلَالِي  
لَحْرِيْر مَا تُصْنَعُهُ لَرْتِيلَةَ  
هُوَ اِزْضَا الْعَيْبِ اَذْيَالِي  
وَحَمَاز نَادُهُ مَهْبُولُ  
طَاح فِي يَدِّ الْعِيَّازِ وَوُطَاةَ بِالْغَزَالِ  
وَبَقِيَ اَمُوَهْنُ وَوَمَسْبُولُ  
غَيْرَ تَلِيْسٍ مِّنَ الْحَلْفَةِ وَشِيْ بَرْوَالِ  
وَغَوَاةَ حَاظِرُهُ بِالطُّوْلِ

\* \* \*

تَاجَ الرَّيَّامِ بُوتِيْتِ اَفْضِيْلَةَ  
مَنْ حُبَّهَا اَتَّشَطَّنَ بِالِي  
عَالِسِي مَن صَالَتْ بِالزَّيْنِ لِاَلَّهِ اَمَّ ذَلَالِ  
نَاوِي الْعَنْدَهَا بِوَصُوْلِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « خدوجة »

من نظم مولاي ادريس العلمي

مِيز لَهْوَى جَارِ اغْلِيَا وَصَافِلِي مَادِيرُ تَفْجَاجِ مَآكُزْ اَخِيُوشَهْ بَهْرَاجِ  
عَوُولُ وَمَاجِي رِيثُ غَلْفَهْ عَن غَلْفَهْ لَلْفَبَاحِ مَسْرُوجَهْ  
لَلْقَتَالِ وَمَكْرُودِ مَحْتَالِ فَرَّقِ الْعَسَاتِ فِي الْبَرَاكِ عَسَّاسُ عَلِي مَنْ رَاجِ  
مَا سَلَكَهْ نَاجِي مَا انْطِيقُ الْحَرْبَهْ يَوْمَ اللُّطَامِ لِأَرْوَجَهْ  
حَاطِطُ بِالْخُرُوبِ اِبْجَمَلَهْ كُلُّ حَرْبٍ فِي صَنْعَهْ بَدْرَاجِ شَلَا يَدْرِي لَمْجَاجِ  
حَيَّرَ امْجَاجِي مَنْ اَخْرَبَهْ فَرَّتْ جَمْعَ الْبَطَالِ مَفْلُوجَهْ  
هَآكِدْ هُوَ حَالُ الْمَعْرُومِ غَيْرِ تَائِهٍ وَغَدِ طَآجِ مَضْرَى يَوْعُغْ لَفْرَاجِ  
الْبُوحِ تَطْجَاجِي وَنَظْفَرُ بَعْرَالِي تَآجِ لَبَّهَا الْعَمَهُوجَهْ

\* \* \*

الحربة :

زُورْنِي يَا بَاشَهْ لَرِيَامِ يَا لَبْدَزِ السَّاطِعِ وَهَآجِ أَطَاوُسِ بَيْنِ اِخْرَاجِ  
يَا قَمْرُ سَآجِ يَا هَلَالِ الدَّآرِ يَا بُودِلَالِ حَدْوَجَهْ

\* \* \*

زُورْنِي يَا زَيْنَ الدَّرَجِ يَا فُطَيْبَ الْبَانِ فِي حَرْجِ اِمْفَتَّحِ اَوْطَاهَجِ  
بَيْنَ لَقْرُنْفَلِ وَالْبَهَجِ وَالْبَهَا وَالزَّيْنِ فِي طُهَجِ فِي رُوضَهُمْ رَايَجِ  
بَيْنَ مَاوُونِي وَلَرْنَجِ وَالزَّرِيقِ لُونِ الْعَلَجِ عَشْقِي بِالْهَوَى فَالْحِ  
لَا اِكْتَرْتُ عَنِّي تَهَانَ حَنَّ وَعُطْفَ رَانِي مَحْتَآجِ وَتَيْبِي تَفْهَمُ لَعَلَّاجِ  
عَالَجِ اِعْلَاجِي يَدُوْ كُلِّ اِعْلُوجِ الدَّآثِ بِيكَ مَعْلُوجَهْ  
يَاكَ تَفْهَمُ حَالُ الْمَعْرُومِ مَنْ اَهْوَاكَ اِمْعَدَّبَ يَرْتَاخِ مَامَثَلُ امْجِيكَ اَفْرَاجِ  
زَيْنِكَ الرَّاجِي يَاكَ نَنْظُرُ حَسَنَ اِبْهَاكَ يَا الدَّرُوجَهْ  
حَنَّ مَنْ حَالِي دَالْتَمَحَانَ غَيْرِ صَاهِرُ نَوْمٍ فِي الدَّآجِ قَلْبِي يَنْهَجُ تَنْهَاجِ  
طَالَ تَنْهَاجِي مَنْ اَفْرَاكَ فِي اِدْحَالِي صَارَمَا اللَّهْلُوجَهْ

\* \* \*

رَآخِي فِي الْخَالِ الزَّيْجِ حَازَ وَزَنَا كُلُّ اِثْرَجِ بِنِ نْتَعَالَجِ  
مَا مَثَلِ الشَّامِ بُوجِ كَنَّ نَجْمَ لَآحَتْ فِي دَجِ صِيَهَهَا سَارَجِ

مَن اضْيَاهَا الْقَجَاجُ أَفْجَ عَنْهَا جَنَّبَ وَالتَّسْبِيحُ دَارِجٌ فِي امْدَارِجِ  
 يَأَلِي حُبَّكَ فِي دُخَالٍ لَدُخَالٍ زَادَ الْحَبْرِي تَهَجَّاجَ رُوفٌ اصَابِعُ لَعْنَاجِ  
 ضَيِّ لَعْنَاجِي يَاكَ تَتَعَاَفَا بِيكَ اجْوَارِحِ الْمَهْجُوجِهِ  
 وَتُنْتَهِنَا مَن كُلُّ أَهْمُومٍ مَايَطِيقُ الْعَاشِقُ لِلْحَجَّاجِ اعْطَفَ كُوكَبٌ لَسْرَاجِ  
 سَرَجٌ مَسْرَاجِي مَن جَمَالَكَ عَادَتْ شَمْسٌ لَفْلَاكٍ مَسْرُوجَةٍ  
 يَأَلِي فَفْتِي عَنْ عَبْلَةٍ اَوْزَايَا بَحْرُوفِكَ لَدَبَاجِ مَايَشْبَهُكَ عَمَهَاجِ  
 بَيْنَ لَحْرَاجِي يَا قَطِيبَ الْيَاسِ بَيْنَ لِعَصَانٍ مَخْلُوجَةٍ

\* \* \*

يَأَلِي صَلْتِي بِالْفَلَجِ وَالْجِينِ الْوَاهِجِ وَهَجَا ابْغُرَّ وَاهِجِ  
 وَالتَّيْتُ اغْلَسَ مَن زَلَجَ كَنَّ تَعْبَانُ امْعَوْلُ جَا مَن الْوَكْرُ حَارِجِ  
 مَن اقْوَاصِكَ مَاصَبْتُ الْحِجَّ وَالْحَاضِ الْي مَعْنُوجَا وَغُنَجِكَ الْغَايِجِ  
 رِيثُ غَنْجُورٍ ابْرَزَ بَيْنَ لِحُدُودِ مَايَشْبَهُهُمْ طُمَاجِ وَالْمَبْسَمِ حُكِّ الْعَاجِ  
 صَعٌ مَن عَاجِي وَالتَّغَازِ اجْوَاهِرُ نَحْكِي اذْرُرْ مَتَلُوجَةٍ  
 وَالضُّعُوضِ اَسْوَارِمِ وَالْجِيدِ وَالصَّدْرِ لَمْبَهَجِ تَهَاجِ حُبٌّ سَاكِنٌ لَمَهَاجِ  
 هَيَّجِ امْهَاجِي وَالتَّهْوُودِ اِيْطَلُ تَفَاحِيْتِيْنَ مَاخْرُوجَةٍ  
 وَصَبَاغِ قَلُومِهِ وَكُفُوفِ عَضْبِ يَرِنَا فِي تَمَجَّاجِ نَحْكِي عَنَابٌ فِي رَاجِ  
 لَاحِ وَهَاجِي وَالْبَطْنِ عَجْفَ طَيِّ مَن لَحْرِيْرٍ مَسْجُوجَةٍ  
 وَرَدَاغِ اِبْهِيَا وَرَفَاغِ كَاشُوَابِلِ مَوْجِ فِي اَمَّاجِ صَاقِ اسْقَانِي لِحَدَاغِ  
 فَاقْدِ اِبْرَاجِي وَالْقَدَامِ التِّيَّةِ وَخُلْخَالَ الدَّهَبِ زُوجَةٍ

\* \* \*

لَا تَسْعَفْ نَاسَ الْهَرَجِ اَلَّا اذْرَاوَا اَللَّحْرُوبِ اِهْجِ اَفْرَاقِ لَهَبَارِجِ  
 قَوْلُهُمْ كَارِي الْحَدَجِ مَا اِيْطِيْقُكَ لِلْحُرْجِ غِيْرَ لَعَبَارِجِ  
 صِيْعٌ فِي النِّظَامِ وَتَهَجِّجِ جَاخِدَ اَكْلَامِي مَايَنْجِ اَبْشِيْعٌ لَمْنَاهَجِ  
 هَاكَ يَارُوِي فِي قُصِيْدَتِي وَشَلَّا يَدْرِي نَسَاجِ طَرَزُ امْرُصَعِ لَنْشَاجِ  
 امْنَشَجِ سَاجِي لُوْحٌ عَنِّي قَوْلُ الْعَدَالِ اضْفَاضَعِ امْرُوجَةٍ  
 كُلُّ مَن يَجْحَدُ قَوْلِي مَا يَهْمَنِي مَا نَصَعُ عَبْرَاجِ لَمَبَرَّرٌ بِالْهَمَّالِجِ  
 وَشَقُّ لَوْلَاجِي اَشْتَاقْتُ فِي الْبُوجِ رُوْحُ اِبْقَاثِ مَخْرُوجَةٍ  
 يَوْمٌ سَاقَتْ لَعْدَا الْخَبَارِ جَاوُ بِمَحَالِّ افْوَاجِ افْوَاجِ سِيْفِي يَنْرِي لَوْدَاغِ  
 لَا طَلَّقُ مَاجِي اِيْلَا اِيْصْرُصِرْ بَارِي تَضَحُ الْبُومِ مَطْجُوجَةٍ  
 وَاسْمِي مَايُخْفِي حَمْسَ وَزِيْدَ حَمْسِيْنَ مَيَا فِي الْمُنْهَاجِ عَلَمِي مَن لَتَّجِ

يُومٌ لَهْرَاجِي هَوُّ المَحْشَرِ لَكَيْزٍ طَالِبِ التَّوَجِّةِ  
اذْخَيْلِكَ بِالمَاجِي سَيِّدِ لَتَّاجِ مَوْلَى الحَلِيِّ وَالتَّاجِ تَرْحَمْنِي يَا فَرَّاجِ  
يُومٌ تَتَّاجِي سَاعَةَ المَحْشَرِ وَالصَّرَاطِ القَوْمِ مَخْرُوجَةِ  
وَالسَّلَامِ اِهْيَبْ لِلْمَهْرَيْنِ نَعْمَ الوُدِّ بِالتَّاجِ اِسْلَامِ اَلَّا يَلْتَّاجِ  
اِيَعَمُّ لَتَّاجِي لَامَتْ العِلْمِ المَوْهُوبِ لِحَبَّازِ لَتَّوَجِّةِ

\* \* \*

زُورِنِي يَا بَاشَةَ لَرِيَامِ يَا بَدْرَ السَّاطِعِ وَهَاجِ اطَّوُسِ بَيْنِ اِخْرَاجِ  
يَا قَمَرَ سَاجِي يَا هَلَالَ الدَّارِ يَا بُوذْلَالَ حُدُوجَةِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « ارحيمو »  
من نظم الشيخ غانم

مَنْ اهْوَاكُم نَارِي فِي الدَّاثِ قَادِيهِ      وَحِلَافِي كُلُّ يَوْمٍ بِالشُّوقِ اِيهِمُو  
فِي بَحْرِ الْغِيَوَانِ يَا وَسْتَانِي  
يَالِي جَرَّحْتِي دَاتِي بِشَفَارِ مَاضِيَةِ      وَمَلَكْ عَقْلِي اَبْهَاكْ وَضَحِيثِ اِحْدِيْمُو  
وَسَكَنَ مِيرَ اهْوَاكْ وَسَطَ كُنَانِي  
بِيكْ يَسْنَحُنْ قَلْبِي يَوْمَ الْمَشَالِيَةِ      وَالْجَاخِدْ فَاشْ جَاكْ يَلْقَى تَعْدِيْمُو  
بِصَمَصَامِ حَرْبِي وَسَّرِ الْعَانِي

\* \* \*

الحربة :

هَاجَ وَجْدِي بَعْرَامَكَ يَا الْبَاهِيَةَ      أَتَاخُ الْوَلَعَاتِ لَعْرَالِ اَرْحِيْمُو  
غَيْرَكَ مَا نَهْوَاهُ لَوْ يَهْوَانِي

\* \* \*

يَا مَسْبَعْتُ لِلْمَاخِ      بَهْوَاكُ الْخَاطِرُ جَاخِ      جَايِرُ عَنِّي بَرْمَاخَةَ  
جَرَّحَ قَلْبِي تَجْرَاخِ      يَا دَامِيَةَ لَبْطَاخِ      مَتَّكَ مَا صَبَّتِ الرَّاحَةَ  
زُورِي رَسْمِي نَرْنَاخِ      يَزْهَرُ رُوضِي بَلْقَاخِ      نَعْنَمُ فُرْجَةَ وَمَرَاخَةَ  
يَوْمَ وَصَلْتُكَ تَضَحَى لِحِلَافِي سَالِيَةَ      يَتَعَاَفَا خَاطِرِ اَوْيْنَسَا تَحْمِيْمُو  
وَائْكِي يَا عَانِسِي رُقْبَانِي  
فِي اَزْيَاضِ اَمْبَهَّجْ بِقُبُوبِهِ عَالِيَةَ      وَالرُّوْضِ عَلَى الْمَلِيخِ يَعْجُو بَنْسِيْمُو  
وَتَوَاجِبْ لَوْتَاژ لَفْظُ الْحَانِي  
أَوْ لَطِيَاژ اِثْرَصْرَصْرَ بِالنَّغَامِ نَاهِيَةَ      فِي اَمْتَايِرْ كُلِّ غُصْنِ بَاهِي تَقْوِيْمُو  
وَلِنَعَايِمِ حَضْرَى عَلَى الْبُسْتَانِي

\* \* \*

مَخَلَى كَيْسَانَ الرَّاحِ      بَيْنَ اَجْدَاوَلِ الدَّوَاخِ      يَا رَمَقَا الصِّيَاخَةَ  
يَا مُوَلَاتِ الدَّوَاخِ      فُوقَ الْاِحْدِ الْوَضَاخِ      زَايْدُ لَقْلِيْبِ الْاِحَاخَةَ  
مَنْ لَا هَزُوهُ اَزْيَاخِ      مَا سَلَبُ زَيْنِ اَمْلَاخِ      دَقُّ اَحْلَافِ مَرْتَاخَةَ  
مَا اِيْحَقُّ اسْمَكَ نَاسٌ لَمَلَاهِيَةَ      وَعَشْرِكَ مَا اِنْسَاكْ وَفَرَّغْ تَدْمِيْمُو

وَتَبِي عَنْهُ تَائِهَةٌ بِالْعَانِي  
 كَانَ دَرْزِي مِعَادَكَ أَوْ نَاسِيَةً يَاكَ الْعَضَّازُ صَاحِبَ الْحَقِّ الْحَصِيمُو  
 وَغَرَامَكَ فِي ابْرَازِ زَادِ افْتَانِي  
 رَادَفُ اعْلِيَّ بِسَيُوفِهِ امْرَازِيَّةٌ شَلَى يَقْوَى امْعَاهُ حَدٌّ فِي تَنْجِيمُو  
 وَقَهْرُنِي مَنْ هَيْبَتُهُ وَذَهَانِي

\* \* \*

نَعْمُ الْعَانِي سَمَّاحٌ وَنَعْنِي فِيكَ اصْلَاحٌ نَارُ اغْرَامِكَ طَفَّاحَةٌ  
 وَصَلِّكَ لَلْقَلْبِ اصْلَاحٌ وَالْعَاشِقُ سُرُّ بَاحٌ مَا طَاقُ يَقْرَبُ لِلْسَّاحَةِ  
 مَنَّكَ غَارُ لَمْلَاحٌ خَدِّكَ مَسْرَارُ وُلاخٌ كَأَيْقُو وَصَّاحَةِ  
 مَا بَقِيَ فِي الْمِعَادِ الرَّيْمِ جَائِيَةٌ مَحَلِي وَصَلِ الرَّيَامُ لَوْ كَانَ ائْتِيْمُو  
 فِي اِبْسَاطِ الْفُرْجَاتِ وَالسَّلْوَانِي  
 وَالْمَحَبَّةُ فِي اَقْلُوبِ النَّاسِ جَازِيَةٌ وَالزَّيْنُ اِلَى اِيْصُولِ رَفَا تَعْضِيْمُو  
 الْبَاهِي لِنَجَالِ نُورِ اَعْيَانِي  
 كَيْفَ جَزَعَكَ يَا مَنْ دَائِهِ مَالِيَةٌ وَالْبَحْرُ اَغْمِيْقُ مَا تَقْدَرُ تَحْدِيْمُو  
 بِمَاجِهِ هَطْلَاتِ دَمْعِ اَعْيَانِي

\* \* \*

خُودِ اِزْمُوزِ الرَّجَّاحِ نَهْدِ لَكَ ذُونَ امْرَاحِ حُسْنِ اِهْدِيَّةِ بَفْصَاحَةِ  
 بِهَا تَزْهِي الْاَزْوَاحِ وَالْجَاحِدُ لَيْسَ امْرَاحِ وَلَا يَضْفَرُ بِمَرَّاحَةِ  
 وَسَلَامِي لَلرَّجَّاحِ وَالِّي سَلَكُوا لَلْوَاحِ اَهْلُ الْمَعْنَى وَرَجَّاحَةِ  
 وَلِدَاعِي مَنْ جَهْلُهُ بَلَا اَحْيَا لَا بَدَّ بِالنِّصَالِ نَقَطْعُ تَفْخِيْمُو  
 بِاَعْنَايَةِ بَحْرِ الْوَفَا سُلْطَانِي  
 بِالْمَغْرِبِي نَاسِ الْمُوْهُوبِ عَائِيَةٌ وَسَقَانِي مَنْ اسْرَارُ كَاسِ اِبْتَحِيْمُو  
 نَزْهِنِي فِي اَطْرَازِ كُلِّ امْعَانِي  
 خُودِ يَا حَفَّاضِي حُلَّةِ امْسَاوِيهِ قَالَ اَفْصِيْحُ اَللسَّانِ غَانِمُ فِي اِرْقِيْمُو  
 مَا الْحَقُّ جَاحِدُ لَفْضِ السَّانِي

\* \* \*

هَاجِ وَجِدِ بَعْرَامَكَ يَا لِبَاهِيَّةِ اَتَّاجِ الْوَلَعَاتِ لَعْرَالِ اَرْجِيْمُو  
 غَيْرِكَ مَا نَهَوَاهُ لَوْ يَهْوَانِي

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»



قصيدة « فاطمة »  
من نظم الشيخ محمد الحمز المرزوق

مِيرَ الْغَرَامِ حَيْلُهُ فِي الْحَرْبِ زَاطِمَةٌ  
وَالْغَرَامِ إِشْيَبُ وَالذَّاتُ سَاقِمَةٌ  
هَكَذَاكَ اجْرَالِي قِصَّةٌ وَطَرْجَمَةٌ  
هَا اسْبَابُ هَوِيَّ نُحْنَارُ حَائِمَةٌ  
فِي اِكْتَابِي غُصَّتْ غُصَّاتُ سَائِمَةٌ  
غَابَتْ اِعْلِيَّ وَالْمُهْجَاتُ هَائِمَةٌ

\* \* \*

الحربة :

طَاثُ الْعِيَّةِ يَا لَعْرَالُ فَاطِمَةٌ  
عَيْبُ الْهَجْرَانِ يَا سَبِغَتْ لَيْتُومُ

\* \* \*

كَانَتْ مِيْلَافِي فِي الْعُشَاقِ حَاكِمَةٌ  
حُبُّهَا حَلًّا لِي ذَاتِي اِمْفَاقِمَةٌ  
سَأَلَ قَيْسُ الْمَجْنُونُ عَلَيَّ اَلْحَاكِمَةَ  
سَأَلَ سَيْفُ الْيَزَالِ عَلَيَّ الرَّاعِمَةَ  
سَوَّلَ عَلَيَّ عَتْرَ وَالْقَوْمِ زَاعِمَةَ  
كَوْلٌ مَنْ تَبِعَ لَهُ اِتْعُوذُ نَاقِمَةَ

\* \* \*

قُلْتُ لِيَّامُ اِثْكَافِي يَا الضَّالِّمَةَ  
جَافَلَةٌ مَنْ قُرْبِي دِيمَا اِمْسَالِمَةَ  
أَشْنُ تَقْضِي فِي قَوْمَانِ لَائِمَةَ  
اِثْلَا ثِقَاكَ اِفْعَالِكُ لِيَّامُ وَالْمَا  
كَانَ كُنْتِي قَبَّةَ زَهْوَا اِمْرَاقِمَةَ  
كَانَ كُنْتِي يَفْوَتَةٌ فِي الْمَلَازِمَةَ

\* \* \*

مَنْ اِثْقَوَى جَهْدَهُ مَا لَحَقَ لَسْمَا  
وَالِي بِالْقَوَا دَعَى يَرْجَعُ مَدْمُومُ

بِعْرَامِكَ يَا لَيْئَةَ غَلِي الْقِيَوْمِ  
حَتَّى يَلْقَاكَ سَيْفٌ مَاضِي مَسْمُومِ  
وَالصِّيَادُ التَّيْلُ شَمْلُهُ مَلْمُومِ  
وَيَلِي فَعَلِكَ كَامَتَلُ سَيْفِ الرُّومِ  
لَحْبِيبِ اِيلا ايدوز لَحْبِيبِ اسْمُومِ

شَحَالُ نُوْحٍ لَعَشِيْقُ اِبْدَمْعِ سَاجِمَةِ  
طَلَقْتِكَ بَفَعَالِكَ تَمَشِي اِمْقَالِضَمَةِ  
مَنْ اِثْجَجْعُ لَابُدُّ اِيْطِيْحُ فِي الرِّمَا  
كَانَ ثِيْتِي كُلُّ اسْلَمَةِ اِمْلَاؤْمَةِ  
صَادْفُوكِ اِنْقَايْمِ مَوْحَالِ نَاجِمَةِ

لَابُدُّ لَهُ مَايْدُوقِ الزُّقُومِ  
فِي قَوْلِ اشْفِيْعِنَا اَلْمَجْدُ اَلْمَغْصُومِ  
حَتَّى لَطْوِيْلُ فِي الْجَحِيْمِ اَلْمَضْرُومِ  
دَرْتِي غَرْضُ يَنْلِيْسُ صَافِي مَخْتُومِ  
لَعْدُو غَضَارُ مَا يَشَابُهُ مَحْرُومِ  
مَازَالَ اِتْجَرِبِي اَهْوَالِ اَلْمَغْرُومِ

حَقُّ غَلِي الصَّايْمِ يَلْقَا اَلْحَاطِمَةِ  
سَائِقِيْنَ اَثْلَثَةِ سَكْنُو اَلْفَاحِمَةِ  
قَالَ لَسُوْدُ وَقْصِيْرُ الدَّاتِ عَادِمَةِ  
وَعَسَاكَ اَتِي يَالْعَزَالَ فَاطْمَمَةِ  
غَارَكَ رَدُّكَ الْجَفِي اِمضَالْمَةِ  
يَالِي شَعْبِي بِي اِمحَاشِمَةِ

لَابُدُّ مَنْ اِرْصَادُ نَعَمِ الْقِيَوْمِ  
مَا فِي قَلْبِكَ يَعْوْذُ دِيْمَا مَكْرُومِ  
وَنَسَايِ اَلْهَمِّ يَا عِلَاجِ اَلْمَهْيُومِ  
لَرَسَامِ فِي اَقْرِيْبِ لُو كَانَ اَلْيَوْمِ  
بِقَدَمِكَ يَاالرِّيْمِ رُوْضِي مَنْعُومِ  
فِي اَزْيَاضِ اِرْفِيْعِ سُلْطَنِي يَا قَطُومِ

طُوْلُ مَا طَوَّلْتِي اَلْاَيَامِ غَاؤْمَةِ  
لُو اَجْبَرْتُ اِتْخَافِي مَنْ رَافِعِ السَّمَا  
رُوْلِي حَالِ الْبُغْضِ بَلَا اِمخَاْمَةِ  
وَاشْ مِنْ يَوْمِ اِتْجِي فِي اَثِيَابِ فَاْحَمَةِ  
قَرَجْتِي تَخْلِي لِي فِي اِغْصَانِ نَاعْمَةِ  
بِيكَ نَعْنَمِ فَرَجِ زَهْوَةِ اِمْدَحْمَةِ

وَلَالِي بِنَعَامِ صُوْثِهِ مَنْعُومِ  
وَالسَّاقِي كَايْكُبُ كَاسِهِ مَخْتُومِ  
كُبِّي كَاسِي يَعْوْذُ شَمْلِي مَالْمُومِ  
عَطْفِي عَنِّي عَطُوفُ بَاهِي مَنْسُومِ  
وَسَوَالِفُ كَاخْتِاشِ كَانْتَضَرُّهُومِ  
صَنَعِ اللهُ لَجَلِيْلُ رَزَاقِ الْقُومِ

وَاشْ مِنْ يَوْمِ اَلرِّي فُرْجَاتِ قَايْمَةِ  
جَاؤْبُهُ اَطْيَازِ اِبْحَضْرِ اِمْنَاغَمَةِ  
غَدْرِي وَسَقِي يَالْعَزَالَ فَاْهَمِمَةِ  
ذَخِيْلُ لِيكَ بَزِيْنِكَ صُوْرَةِ اَمْرَاْمِمَةِ  
ذَخِيْلُ قَدِّكَ رِيَّةُ فِي اَلْحَرْبِ رَاطْمَةِ  
وَشَعُوْرُ رُوَايْحِ مِنْهُمِ عَايْمَةِ

فُوْقُ غُرِّهِ صُوْثَاتِ مَايِنِ الْجُومِ  
دَاكُ اَلْهَادِ رِيْثِ قَوْسِهِ مَسْمُومِ

وَالْجِيْنِ هَلَالِ فِي لَيْلَةِ اِمضَالْمَةِ  
وَالْخَوَاجِبِ نَقْمَةِ اَلْهَلِ لَمْلَاؤْمَةِ

وَعِيُونَ جَعَابَ كَأَيْهَضُ مَعْلُومٍ  
وَالْحَالُ وَصِيفُ كَأَيْتَدَقُ لَهُومٍ  
شَغْلُ الرَّحْمَانَ مِنَ الْكُونِ الْمُتْمُومِ  
طِيرَ امْقَرْنَصُ فُوقَ شَجَرِ مَائِعُومِ

وَالشَّفَارُ صَوَارِمُ يَوْمِ الْمَخَاصِمَةِ  
وَالْحُدُودُ وَرُودُ بَطِيْبٍ نَاسِمَةِ  
فُوقَ مَنُو شَامَةِ ءَامَا مُحَازِمَةِ  
هَكَدَاكَ الْغَنَجُورُ ذُرْكَلِي أُوَمَا

وَالرَّيْقُ امصَالُ فِي مَهَاجِ الْمَعْرُومِ  
وَالتَّغْرُ أَبُو حَرَامٍ جُوهْرُ مَنْضُومِ  
عَطْفِي عَنِّي اعْطُوفُ نَصْحِ مَكْرُومِ  
وَصَبَاغُ امسَلْسِينِ تَمْتِيْلُ اَقْلُومِ  
بَحْوَاتِمِ صَائِلِيْنَ تَامْتِيْلُ انجُومِ  
وَلِوَابِعِ نَيْتِي انشَبْرُ فِيهُومِ

وَشَفَائِفُ قَرِيْبَةِ جَاثِ حَائِمَةِ  
كَأَيْشَعَشَعُ وَتَرَ لِحْلَاقِ هَائِمَةِ  
زَأَفْتُ لِيكَ أَنَا فِي الرَّقْبَةِ الْوَأَشِمَةِ  
وَاضْعُودُ ابْرُوقِ اللَّفْحَارِ زَاعِمَةِ  
تَابَتْ لِرُسُومِ أَلِي هِيَّ امفَاقِمَةِ  
وَالصَّدْرُ مَرْمَرٌ فِي قَبَةِ امْرَاوِمَةِ

طَاعُوا بَتِّيْنَ يَاهِلِي لَارْدَفُهُومِ  
فَاجِي فَاجِي اهُمُومِ هَذَا الْمَضِيُومِ  
حَتَّى السِّيْقَانِ حَاطِرِي يَبْعُهُومِ  
وَقَدَامِ اِحْدَلَجَاتِ كَنُوصَفُهُومِ  
وَتَاجِ التَّكْلِيْلِ فَاقِ ضِيْهِ لَتَجُومِ  
جَلِّ السَّلَامِ اَعْلِيكَ بَعَطْرُ مَنْسُومِ

وَالْبَطْنُ وَالصَّرَا حَوْرَةَ اَمْوَالِمَةِ  
وَالْحَصْرُ فِي حَجَابِهِ لَسْرَارِ عَالِمَةِ  
وَالْفَخَاضِ اشْوَابِلِ فِي الْمَوْجِ عَائِمَةِ  
رِيثُ زَوْجِ اِحْلَاحِلِ عَنْهُمْ رَائِمَةِ  
بَارَزُ فِي خَلِّ وَحَلِيَاثِ قَائِمَةِ  
حَائِمِيْنَ تُوصَافُكَ فِي نِيَاثِ نَاضِمَةِ

حُسَادُكَ يَاالرَّيْمِ غَيْرُ نَكِيْهُومِ  
حُسْنُ الْخُوصِيْنَ فِيْهِ حِدَامِ اوْقُومِ  
رَفْعُوكَ بَلَا اهُوَاكَ فَفَضَى وَالثُّومِ  
وَتَمَامِ الْقَوْلِ قَوْلْتُ شَعْرِي مَتْمُومِ  
زَيْنُ بَهَا اَقْلُوبُ زَيْدِ اَنْصَحُهُومِ  
نَارُ الْعِيْوَانِ بِاللَّضَا حَرَقْتُهُومِ  
فِي يَدِي حَزْبَةَ الْكُلِّ دَاعِي مَحْرُومِ  
صَرَصَرُ بَارِي اَوْ يِيْدِ اَفْرَاحِ الْبُومِ  
بَنْتُ صُوِيْرَةَ انشِيْدِ فِيْهَا مَلْزُومِ  
وَالسِّيْنِ اَمْنِ اِثْسَالِ زَيْدِ اَحْسِبُهُومِ

اَمْنِ الرِّبَاطِ اَجِي لَصُوِيْرَةَ مَدَاخِمَةِ  
بِيكَ تَاتِي لِرِصَادِ بَلَا امخَامِمَةِ  
مَنْ السُّونِ اَهْلُ الْوَهْبِ مَلِكِ عَادِمَةِ  
وَالضَّهْرُ يَجِبُكَ نِيَةَ الْحَاكِمَةِ  
لُحُوْدَلِيكَ اَرَاوِي مَعْنَا امطَارُجِمَةِ  
دُونُ مَنْ جَحْدُوْنِي قَوْمَانِ عَادِمَةِ  
رَاكِبُ عَلَيَّ شَلُوِي يَوْمِ الْمَلَاطِمَةِ  
صَارِمِي لَعْدَايَا غُصَا اَوْ نَاقِمَةِ  
يَاْلِحَافُضُ مِيَاتِي لِيكَ لَازِمَةِ  
هَا التَّارِيخُ فِي حَرْفِ الشِّيِّ يَارْمَا

فِي شَهْرِ رَمَضَانَ اغْقُولُ رَاشِمَةَ  
وَأَسْمِي فِي مَبَا لِلْقَاطِ تَأَمَّمَهُ  
قَدْ مَا حَافِ السَّيْلِ أُوحَ مَنْ أَسْمَا  
يَا لَلَّهِ لَا تَجْعَلْ ذَاتِي امْفَاقِمَةَ  
حُوزَمَةَ الْحَسَنِينَ وَجَاةَ فَاطِمَةَ  
عَطْفُ اغْلِيَا دَاثَ الزَّيْنِ فَاطِمَةَ  
فِي الْكَافِ وَبَا اَيْقُولُ الْحَمْرَ مَعْلُومَ  
وَسَلَامِي لَدَهَاتِ ءَالِ الْمَعْصُومِ  
لَطَّلَبَا وَالشَّيَاحِ مُسَلِّمَ لَهُوْمِ  
أَنَا وَالْإِسْلَامِ نَضْحَى مَارْحُومِ  
لَا تَجْعَلْنِي اذْلِيلَ شَاقِي مَحْرُومِ  
تَاتِي لِمَرَّاسِمِي أَنَسِي لَهُمُومِ

\* \* \*

طَالَتْ الْغَيْبَةَ يَا لَعَزَالَ فَاطِمَةَ  
عَيْبَ الْهَجْرَانَ يَا سَبَعْتَ لَيْوْمِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « زهوة »

من نظم الشيخ عبد الهادي بناني

وهو ياسيد يتأس لهوى قلب فاني من أغرام زهوة  
مكمولت لمحاسن روح الهاوي \* زينها لمشرّف هاوي \* من أهواها دمي هاوي \* تهليل  
أبدور الزين في بهاها الفكاز أفهاو \* والروح والعقل وجورخ بدواخ ازهاو \* من لا يهوى  
لغزال أش يهوى \* أوصاف بوزلال العدر ليس ينهيو \* طيب لفراخ وشهاوي \* هيا أكمل  
قصدي فيها جمع لدهان ندهاو.

\* \* \*

الحرية :

قول العائسي بو سالف زهوى \* على اوصالك يامشموم لبتات نرهاو.

\* \* \*

وهوى ياسيدي وعلى أوصاف زهوى يتأس الحب ليس نقوى  
بالسرّ ودها لجيل القاوي \* الباهية سيف العلقاوي \* أغرامها بجنود قاوي \* فوق أهياكل  
بسيوف ماضيا يبريوا من القاو \* وذراج أغزال حرث لغول في الجوا أرقاو \* ملكت ملكي وهل  
لهوى وتقوى \* والجاحدين حسن أبهاها لعجيب كيف يرقيو \* والرّيم زينها قاوي \* بالميز  
والطافى تسلب داث لبها أمن اتقاو.

\* \* \*

وهو يا سيدي قلبي من أشراب أهواها طول أسوايع أروى  
قد الرطب بان أفرض راوي \* تاهت بجمال يا راوي \* ولا انظر مثل عدراوي \* وثبوت أتعابن  
روح يافهيم القدام أجاو \* والغرى من تحت لجبين بها لجراخ أبراو \* والتجلة عنها كل سحر  
يروى \* وحدود ورد فوق النسري جمع لهوال يفريو \* شلا أنصيف ياراوي \* والألف كاطوير  
يسلب يالعتي أمن أراو.

\* \* \*

وهو ياسيدي والقم فيه ماحب العاشق يافهيم ونوى  
من قبل أدرك كل ماناوي \* شوف ذلك الحال أكتاوي \* تاه في ابهاه المعناوي \* والجيد اغزييل  
والضعاذ جمع العشاق افتاؤ \* ومقايص في تبيت أو لحوائم لفقيز اغتاؤ ونهوذ إملكو هل  
البال عنو \* في ارويض الصدر يتاسي لاغرام يفينو \* ويتيهو المستاوي \* وعلى اجمالهم  
بالشوق اصحاب لغرام غناؤ.

وَهُوَ يَاسِيدِي مَالٍ لِمَشَارِقِ وَمَعَارِبِ تَاجٍ لَبَنَاتٍ نَسْوَى \* وَبَطْنٍ مِّنْ أِقْمَاشِ الْهِنْدِي  
سَاوِي \* حَاصِنٌ عَقْلِي لَاشِ أَنْسَاوِي \* أَرْفَاحٌ مَصِيوْنَةٌ فِي الْكَسَاوِي \* وَسَاقٌ أَفْتَبِرْمُو بَلْبَهَا وَسَرَازِ  
نَكْسَاوُ \* وَقَدَامٌ أَحْدَلَجٌ وَالْحُلْدَخَالُ بِهِمْ اضْوَاوُ \* وَشَ رَا مِّنْ لَّا رَا عَائِسِي فِي كَسَوُ \* وَمَثِيلِ  
زَيْنَتِ التَّبْسِيمَةِ يَوْمَ الْعِنَادِ يَكْسِيوُ \* عَشْقِي أَحْرِيحُ وَنَسَاوِي \* بَعْرَامٌ بُوذْلَالٌ اغْرَلُ زَهْوَى أَعْضَائِي  
قَسَاوُ.

### سَارْحَةٌ

أَوْصَالُهَا أَسْرُورٌ أَوْعَزُ أَوْشَوُ  
مَكْمُولَتْ لَبَّهَا مِّنْ حَزَتْ نَحْوُ  
وَبُو حَرَامِ الْبُسْتَانِ أَصْوَى  
هِيَ الْمَرَامُ هِيَ لَلسَّقَمِ أَدْوَا  
نَهَيْتُ حُلَّتِي نَسَبْتُ هَلْ لَهْوَى  
حُجَّةٌ عَلَيَّ لِحَتَائِلِ قَوْمِ الدَّعْوَى  
أَعْدَائِي كُلُّهُمْ مَا دَرَكُو سَطْوَى  
مَنْ بَلَغُ أَفْرَائِحَهُمْ عَلَيَّ لَحْوَى  
وَجَمِيعُ كُلِّ مَنْ يَدْعِي بَالْقَوَى  
لَهُمْ بَرَدَتْ هَلْ لَعَلَّ السَّقْوَى  
وَسَلَامْنَا أَبْطِيبُ اسْوَالْفِ زَهْوَى  
يَا سَامِعِ الدَّعَا بِالسَّرِّ أَوْنَجْوُ

بَاحَتْ أَسْرَارِي بِقُدُومِ لَعْرَالٍ وَفَشَاوُ  
أَسْوَايِعِ الْفَرَجِ بِهَا يَالْفَاهِمِ أَسْحَاوُ  
وَالزَّمَانِ أَنْبَسَمِ وَمَرْغَبِي التَّقْضَاوُ  
أَزْهَارِ رَوْضِي بِشَدَّهَا وَفِي لَمَحَافِلِ أَشْدَاوُ  
أَمَجَسَّةٌ فِي بَهَاها نَاسٌ الْقَوْلِ يَفْهَاوُ  
بِالْفَشْرِ وَالْفَيْشِ أَبْجَمَلِي أَطْعَاوُ وَدَعَاوُ  
فِي الرَّمْيَا لِشَارِ كُلِّ حِينِ يَحْطَاوُ  
أَوْلا يُطِيقُ حَرْبِي يَوْمَ لَوَعِي أَتْرَحَاوُ  
يُمُوتُ بِالضَّعْفِ أَوْشُوفِ أَحْسُوذْنَا اثْبَقَاوُ  
مَنْ أَكْيُوسِ السَّمِّ أَوْجُهَ الْحَاسِ نَسْقَاوُ  
لِلشَّرَافِ وَطَلْبَا وَالْجَاحِدِينَ نَدْهَاوُ  
لَا تُحَافِي عَبْدُ الْهَادِي أَهْوَالِ يَفْجَاوُ

\* \* \*

قَوْلُ الْعَائِسِي بُوَسَالْفِ زَهْوَى عَلَى أَوْصَالِكَ يَا مَشْمُومُ لَبَنَاتِ نَزْهَاوُ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

## قصيدة « اشريف »

### من نظم الشيخ عبد الهادي بناني

جَادَ اَزْمَانِي جَادَ بِالْمَرْغَبِ وَتَبَسَّمَ بِسُرُورٍ وَرَتَاخَ الْقَلْبَ الْحَايِرَ الشَّغِيفَ  
وَالضَّهْرَ اَعْلِيَا الْيَوْمَ رَأَى عَادَتْ الْاَيَّامُ وَاَقْفَةَ وَهَنَا قَلْبِي مَنِ الْهَمُومُ وَكُلَّايِفَ  
فِي اَرْيَاضِ السَّلْوَانِ فِي اَمْتَازِهِ بِفَرَشَاتِ الْخَرِيرِ تَحْطَفُ لَعْقُولُ الْحَادِقَةِ الْحَطِيفِ  
وَحَسَكَ وَزْرَابِي عَلَى الصَّنَافِ حَضَرْتَنَا ثَبَا اَمْتَحَفَةَ شَوْفِ الشَّهْرِيحِ وَالْخُصَصِ مَاهَا حَايِفَ  
وَهَلَالَ الْعَزْلَانَ بَارِزًا فِي حَضْرَتِي سُبْحَانَ مَنْ اَنْشَاهَا تَاجَ الْمَنْصُورِ الشَّرِيفِ  
زَيْنَ الْآ اَيُّوجِدُ فِي اجْحَافِ بِكَمَالِ السَّرِّ حَاقَةَ وَنَا لَهَا اَعْلَامَ مَكْسُوبِ اَمْسَاعِفِ

\* \* \*

نُوضُوا يَا لَرِيَامَ بَايَعُوا لِعَزَالِي مَكْمُولَتِ الْمَحَاسِنِ لَوْجِيَّةَ لَأَلَّةِ اشْرِيفِ  
تَهْلِيلِ الْمُلُوكِ وَالْاَشْرَافِ ذَاتِ الصُّورَةِ مَشَارَفَةَ مَنْ نَهَرَ سَاعِغَ الشَّفَرِ زَيْنَ السَّالْفِ

\* \* \*

يَا دُرَّتِ الْفَلَائِكِ وَاشَ رَا مَنْ لَاشَافَ اَبْهَاكَ يَا غَزَالِي لَبِيحِ الصَّائِلِ الضَّرِيفِ  
بَيْنَ اَمْحَافِلِ رَائِقَةِ اَصْرَافِ وَهَلَّ الْغِيَوَانُ كَافَةَ قُدَمَكَ بِالذَّمَامِ تَحْضَعُ وَتَلَاطِفُ  
يَا نَعْتِ الْمِيَّاسِ يَا لِعُضْرَةَ حُسْنِكَ وَاللَّهِ مَا اَنْظَرْتُ اَبْحَالَهُ فِي اَحْوَاژِ كُلِّ رِيْفِ  
يَا دُرَّةَ صَوَّاتِ فِي صَدَافِ شَمْسِ الْخُضْرَةِ بَلَا اَحْفَا طَايِعِ لَبْهَاكَ بِالْفَهْرِ لِيْسَ اِنْخَالِفِ  
يَا ذَاتِ الْاَدَبِ صَوْلِ يَا مَشْمُومَ الْخُوضَاتِ يَامَنْ اَهْوَاكَ جَرَّخَ دَاتِي اَبْغِيْرَ سِيْفِ  
مَنْ لَاشَافَ اَبْهَاكَ وَاشَ شَافِ بَاقِي فِي الزَّيْنِ مَاشَفَا وَنَا قَيْلِ الصِّيَامِ بَبْهَاكَ اَمْوَالِفِ  
يَا طَاوَسَ فِي اَرْيَاضِ الْهَمَامِ الْعُتْمَانِي صَوْلِ بَلْبَقَةَ وَالطَّبْعِ الرَّايِقِ اللَّطِيفِ  
وَالْهَمَّةِ وَمَحَاسِنِ لَوْصَافِ لِيكَ الْعَزْلَانَ نَاصِفَةَ وَنَا يَا بُودَلَالَ لَجَمَالِكَ نَاصِفِ.

\* \* \*

مِيْرَ اَمْهَاجِ دَابِ يَا لِعُضْرَةَ وَفَنِي مَهْمَا اَنْظَرْتُ ذَاكَ الْقَدَّ الْمَكْمُولِ الْهَفِيفِ  
رَمَحَ اِثْمَانِي لِلْحُرُوبِ حَافِ وَثِيوْتِ الْبُرُوجِ حَايِفَةَ مَارِيْتِ اَمْثِيْلَهُمْ يَصَاحُ اسْوَالِفِ  
وَالْعُرَّةِ وَجِيْنِ كَهْلَالِ اِنْجَلَّى بَيْنَ الْجُومِ صَاوِي وَخَوَاجِبِ عَاطِفَةَ اَعْطِيفِ  
كُنُوِيْنِ اَمْعَرَّةِ الطَّافِ تَسْحَرُ نَاسَ لَمَلَاطِفَةَ وَغِيُونِ اَكْحَالِ شَوْفِ لَشَفَارِ اَمْرَاهِفِ  
وَالْوَجْنَاتِ وَرُودِ فِي اَرْيَاضِ اَمْتَعَمِ بَطِيْبِ فَايْحَا حَرَزُهُمْ الْخَالِ الضَّرِيفِ  
نَارَ وَتَلَجَ اِنْحِيْرَ لَشَوَافِ سَرِّ الْغَانِي اَمَاتْلِفَةَ رِيْتِ الْاَنْفِ اِثْقُولِ طِيْرَ فِي الْعَاشِقِ خَالِفِ

صَوْتُ اَعْدِيْبِ اَرْحِيْمِ دَاوُدِي وَالشَّعْرُ الْمَنْظُوْمُ بِالْجَوَاهِرِ وَالرِّيْقُ اِحْلَالُ لُتْرِشِيْفِ  
اِيْرُوْلُ لَصْرَارُ وَالْتَرَاْفُ مَا مَثَلُهُ رَاِحٌ فِى الصَّفَا اَهْ اَعْلِيَّ الْبَالُ تَاَهْ فِى لَمْرَاَشْفِ

\* \* \*

وَالْجِيْدُ فِى تَجْرِيْدِ تَحْتِ دِيْكِ الْعُبَّةِ نَحْكِي اَغْرَالُ فِى التُّوْرَضِ يِنَاسُ لَهْوَى اَلْحَفِيْفِ  
مَشْمَرٌ دِيْمَا عَلَى الطَّرَافِ رَاتِعٌ فِى اِبْطَايْحِ لَعْفَا يَتَضَيَّلُ فِى لَحْلَا اَمْنِ الْعَاشِي حَايْفِ  
وَالصَّعْدِيْنَ اَسِيُوْفُ جَرْدُوْا الْقِتَالِي يُوْمٌ لِمَشَالِيَةِ تَسْكُفُ فِى اِنْهَارِ الْوَعَا اَسْكِيْفِ  
يَرْمِيُوْا الْعَشَاقُ لِلْجَرَاْفِ تَرْكُوْا ذَاتِي اَمْنَاَصْفَا وَكُفُوْفُ اَفْحَاضِيْنَ فِتْنَةَ لِلْعَارَاْفِ  
وَالصَّدْرُ الْمَسْقُوْلُ فِى اَرِيَاضِهِ تَفَاحٌ اِيْحِيْرٌ لَعَقْلٌ طَلَّلُ تَحْتِ الثُّوْبِ الرَّهِيْفِ  
نَسَانِي لِحَبَابِ وَالْوَلَاْفِ وَايَّامُ التِّيَةِ وَالْجَفَا مَحْجُوْبٌ عَلَى الْبِصَارِ وَالْبَطْنُ الْعَاَجَفِ  
مَنْ حَاَلَصَ لِنِيَابِ اَعْبَقْرِي يَسِي نَاسُ الدُّوْقُ قَاطِبَةٌ فِى اَجْمَالِهِ شَلَاْمَةٌ اَلْصِيْفِ  
وَرَفَاغٌ فِى الْخُلُوْلِ وَالرَّدَاْفِ شُوْفُ الْقَدِيْمِيْنَ عَاظِفَةٌ اَعْلِيَّ بِالْمَرْزَا وَزَمَانِي وَاَقْفِ.

\* \* \*

نَتَهَى وَصَفَ اِبْهَاكُ يَا غَزَالِي وَجَمِيْعُ الْاَحَاْسِدِيْنَ يَلْقَاوُ الصَّرْبَ اِبْكُوْرُ وَالْحَفِيْفِ  
وَالدَّقُ اللَّذْعَانُ وَالْكَنَافُ شُوْفُ الْعَدِيَانُ تَالْفَةُ عَن مُنْهَاجِ الصَّلَاحِ وَلَقَاوُ اَمْرَاهِفِ  
مَادَرْكُو سَطُوِي وَلاَلْهُمُ اَمْرِيَّةٌ فِى اَمَوَاْبِ اللِّغَا تَلْفَهُمُ رَبُّ لُوْرَى اِثْلِيْفِ  
لَا تَعْبَا يَا صَاْحُ بِالْحِلَافِ دَخَلُوْا لِلشُّوْكِ بِالْحِفَا جَاْحُ اَرِيَاضِ لِحَسُوْدِ وَنَهْرَهُمُ نَاشِفِ  
وَقْتُ اِنْعِيْبِ عَلَى اِبْصَارَهُمْ يَشْتَمُوْا فِى وَلَا اِحْشَاوُ الْوَهَابِ الدَّايْمِ اللُّطِيْفِ  
بِيَهُمْ رِيْثُ الْخِيْرِ لَيْسَ طَاْفٌ وَمَسَارْجُهُمْ تَنْطَفِيْ وَالِي سَعْدُ اَللّٰهُ مَارَامُ اَمْتَاْلَفِ  
جَنَّبُ يَارَاسِي اَهْلُ الشُّتِيْمِ وُحْبُ الشَّرْفَا وَهَلُ الْعَلْمُ وَطَهُ مُحَمَّدٌ لَمْنِيْفِ  
تُرْبِحُ فِى الدُّنْيَا وَلَا اِتْحَاْفُ تُحْشَاْرُ مَعَ اَهْلِ الْوَفَا وَتُفُوْرَا بِمَا اَثْرِيْدُ وَالْخِيْرِ اِتْصَاْدَفِ  
وَسَمِي مَا يَخْفَا قَالُ عَبْدُ الْهَادِي بِنُ عَبْدِ السَّلَامِ الْعَاْقِلُ لَمَادَّبُ الصَّعِيْفِ  
وَسَلَامِي مَا شَارَتْ لَطْرَافُ لَهْلُ الْمُوْهُوْبُ كَافَةٌ وَعَلَى الطُّلْبَا اَسِيَاذَنَا هَلُ لِمُصَاْحَفِ.

\* \* \*

نُوضُوْا يَا لَرِيَامُ بَايَعُوْا لِعَزَالِي مَكْمُوْلَةٌ لِمَحَاسِنُ لُوْجِيَّةٌ لَالَّةٌ اَشْرِيْفِ  
تُهْلِيْلُ الْمُلُوْكُ وَالْاَشْرَافُ دَاثُ الصُّوْرَةِ اَمْتَاْرَفِي مَنْ نَهْوَى سَابِعُ الشَّقْرِ زِيْنُ السَّالْفِ.

«انتهت بحمد الله وعونه وتوفيقه»



قصيدة « رقية »

من نظم الشيخ الحاج محمد بن علي المسفيوي

كَبَّ اغْرَاقِي فِي اغْرَاقِي وَالْعَاشِقُ تَعْطِيبُهُ فَوْقَ حَقُّو  
زَيْدٌ مِّنْ لَّمْدَامِ الصَّافِي ذَاكَ الرَّحِيقُ عَسَى تَطْفِي نَارَ لَفْرَاقٍ مِّنْ دُونَ اخْفِيَّةِ  
وَنَا مِّنْ كَثْرِ اشْوَاقِي جَفَنِي صَاهِرٌ وَلَمَنَامٌ فَارُقُو  
إِلَى انْغِيْبِ بَهْوَايَ فِي سَاعِهِ نَفِيْقٌ وَيَهِيْجُنِي حُسْنُ لَجْمَالٍ مِّنْ غَيْرِ انْوِيَّةِ  
مَنْ كَانَ انْدِيمٌ وَّرَاقِي يَبْرُدُ لَهْوَى إِلَى يَحْرَفُو  
اِبْطَاسَتْ الشَّيْئَةَ يَرْشَفُ حَمْرٌ لَّبْرِيقٌ تَحْتَ اَعْيُونِ الْحَسَانِ لَهُ بُوشْرَى وَهْنِيَّةِ  
وَنَا مَايِنُ ارْفَاقِي نَلْتُ اَمْنَايَا وَالْحُسُودُ مَرْقُو  
صَوَّرَ عَلَيَّ الْحَضَرَ كَيْسَانَ لَوْرِيقُ وَزَهَى وَنَشَطُ بَعْدَ لَفْرَاقٍ بِخِلَافِ ارْهِيَّةِ

\* \* \*

كُبَّ الْحَمْرَ يَا سَاقِي وَسَقِي تَاجَ الْبَاهِيَاثِ رَقُو  
هِيَا اَحْلِيْلَتِي وَنَا بَبَهَاهَا اَعْشِيْقُ نَهْوَى مَصْبَاحِ الْوَلَعَاثِ لَغْرَالِ ارْقِيَّةِ

\* \* \*

اَلْحُبُّ اسْكَنَ فِي اَصْفَاقِي وَعَلَى لُوْجِهِ اشْوَاهُدُهُ يَسْبَقُو  
بَحْرُهُ اَغْمِيْقُ بَيْنَ اَمْوَاجِهِ جَفَنِي اغْرِيقُ وَرِيَاْحُهُ زَفَرَتْ فِي الْمَهَاجِ نِيرَانِ اَقْوِيَّةِ  
وَالْقُرْبُ ارْضَى بَفْرَاقِي وَعَلَيَّ بَابُ لَوْصَالٍ غَلَقُو  
وَالْتِيَّةُ اَمْنَعْنِي حُكْمَهُ عَنِ نَهْجِ الطَّرِيْقِ وَكَوَانِي بَجَمَارِ الصَّدُودِ بَعْدَ الْوَلْفِيَّةِ  
سَقْسِي جَابِرٌ لَعْرَاقِي يَسَاقِي حَتَّى اَتَعْرِفُ عَشَقُو  
وَكَذَاكَ سَيْفٌ وَالْعَبْسِي مَا وَجَدُ اَصْدِيْقُ دَخَلُوا تَحْتَ اَحْكَامِ لَهْوَى وَلَا قَبْلُ دِيَّةِ  
وَنَايَا بَرْدُ اَحْرَاقِي بِي جَمْعِ الْوَلَعَاثِ حَدَقُو  
بُوجُودُ مَنْ اَهْوِيْتُ وَفَاثَ الْعَهْدِ لَوْتِيْقُ زَارْتَنِي مَنْ بَعْدَ لَفْرَاقٍ وَرَضَاثَ عَلِيَّ

\* \* \*

لَا تَبْخُلْ بَالِي بَاقِي بَمَدَامِكَ قَلْبٌ لَعَشِيْقُ وَسَقُو  
وَسَقِي الْبَاهِيَّةِ وَعَلَهَا تَضَحُ اشْفِيْقُ اسْعَفُ غَرَضُ اغْرَالِي وَوَدَّهَا بِالْحَوْمِيَّةِ  
وَيَا بِالْعَشَاقِي نَوْصَفَهَا وَتَرَاجَمِي اِيصْدَقُو  
تَاجٌ لَجْمَالٍ مِّنْ صَالَتْ بِلْحُسْنِ الرَّقِيْقِ فَاقَتْ لَيْلِي بَجَمَالِهَا وَحُسْنِ الْعَبْسِيَّةِ  
قَدْ الْعَدَرَ فِي مَسَاقِي يَبْرُقُ جِيْشُ اَهْلِ الدَّعَا يَحْرَفُو

وَيُوثُ كَاتِعَابِنَ وَجَبِينِ أَبْدَرَ اشْرِيْقِ وَالْعُرَّةَ تَضْوِي مَنْ بَعِيدَ تَمَثِيلِ اثْرِيَّةِ  
وَحَوَاجِبَ فِي تَعْرَاقِي وَشَفَارَ اكْبَادَ لَعَشِيْقِ رَشْقُو  
وَعْيُونَ وَهَدُهُمْ فَايِقُ عَن حَلِكْ لَعَسِيْقِ تَجْرَحَ بِالنَّضْرَ مَنْ بَعِيدَ تَطْهَرُ شَطِيَّةِ

\* \* \*

وَحُدُودُ انْطَرَتْ احْدَاقِي وَرَدَاتُ فِي رُوضِ الازْهَارِ عَبْقُو  
وَالْأَنْفُ كَنَّ سُوْسَانَ اشْدَايَ طِيْبُهُ اغْبِيْقِ وَالْحَالَ اَكْنَاوِي وَالشُّفُوفُ بَانَتْ قَرْفِيَّةِ  
رِيْقِ امْصَالَهُمْ تَرِيَاقِي وَالْمِسْمَ فِيهِ لَتَعَارُ شَرْفُو  
تَحْسَابُهُمْ عَقْدَ اَرْكَبَ سَلَكُ مَنْ اغْبِيْقِ وَالْجِيدُ عَلَي الْعَتُونُ كَنَّ جِيدَ الدَّامِيَّةِ  
وَضَعُودُ فِي يَوْمِ امْلَاقِي كَنَّ اصْوَارَمَ فِي الْبَهِيْمِ بَرْفُو  
وَمَقَائِسُ الذَّهَبِ فِي الزَّنْدِيْنِ اَمْنِ الْوَرِيْقِ وَصَبَاغُ اَقْلُومَةِ كَاتِبِيْنِ عَقْدُ الْوَلْفِيَّةِ  
وَلِي صَفْهَا بَاقِي تَحْتِ التِّيَابِ اَحْرِيْرَ مَا يَرْمُقُو  
مَنْ هُوَ اَرْقِيْبَ حَارَسَ لَوْصَافُهُ مَا اِيْطِيْقُ وَسَرَارُ مَكْتُومَةِ وِلِيْسَ فِي هُدُوَانِيَّةِ

\* \* \*

وَتَّ يَاعَزُ اَرْفَاقِي اَوْصَفْهَا لَنْضَامَنَا اِنْطَبَقُو  
وَزْهَا وَكَبَّ يَسَاقِي بِالْحَمْرُ اَنْفِيْقِ بُوْجُودُ غَزَالِي بُوْذَلَالُ بُشْرِي وَهَنِيَّةِ  
يَحَافِظُ طَرَزُ ادْوَاقِي نَطَقُ مَعَ اَلِي بِالْمَدِيْحِ نَطَقُو  
وَهْدِي اسْلَامَنَا يَشْمَلُ بِالْغَزْلُ اَرْقِيْقِ دُهَاتُ الْفَنِّ اَهْلَ اللِّغَا اضْرَاعَمَ لَحْمِيَّةِ  
وَتَرَكْ لَجْحِيْدِ الشَّاقِي سِيْفِ الشَّعْرِ اِلَى طَعِ يَفْرُقُو  
وَيَلَا دَعَى اِبْجَهْلُهُ عَدَّهُ مَثَلُ لَوْشِيْقِ يَنْبَحُ فِي الْقَمَرِ مَايْلُهُ فِي طَبْعِ طَاوِيَّةِ  
فِيْدِي سَارَمَ دَمَشَاقِي لُوْ شَافُوهُ الْجَاحِدِيْنِ شَهْفُو  
مَنْ فِي الْوَشَاتُ شَلَا يَضْحَى دَمَّهُ اَهْرِيْقِ وَالِّي شَاخُ بَلَا شِيْخُ دَاكُ مَا فِيْهِ اشْجِيَّةِ  
وَسَمِي بَانَ افْتَرَقَاقِي اِبْنِ اَعْلِي رَبِّ الْاَشْيَاثِ حَلَقُو  
عَبْدُ لَمْلِيْحُ مَا مَتْلُهُ فِي الْمَعْنَى الْبِيْقِ حَلَّةُ نَهْدِي لَرِيْمَ اَرْقِيَا مَعْنََاوِيَّةِ  
وَرَجَايَ فِي الْخَلَاقِي يَرْحَمْنِي وَيَزِيْدُ لِي فِي رَزْقُو  
وَيُتُوْبُ عَن اَفْعَالِي مَا نُوَلِّجُ لِلْمُضَايِقِ حُرْمَتُ عَيْنِ الرَّحْمَةِ يُجُودُ بَعْفُوهُ اَعْلِيَّةِ

\* \* \*

كُبَّ الْحَمْرَ يَا سَاقِي وَسَقِي تَاخَ الْبَاهِيَاثِ رَقُو  
هِيَا اَحْلِيْبَتِي وَنَا بَبْهَاهَا اغْشِيْقُ نَهْوَى مَصْبَاخِ الْوَلْعَاثِ لَغَزَالِ اَرْقِيَّةِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

« قصيدة عباسية »

من نظم الشيخ جـ محمد بن علي المسفوي

الأيام سلمَ لَهَلَّ الغرامُ نَجَّ مَنْ كُلَّ اكْبَاسُ لا تَدْخُلُ سُوْقَ اَهْوَاسُ  
 كُنْ لَهُ نَاسِي عَنكَ اَهْمُومُ البُعْدُ اَمَعَ الصَّدُودُ تَتَنَاسَا  
 لَهْوَى بَحْرُ بَحْرٍ اَطْمِيمٍ فِيهِ حَارَتْ جَمْعُ الرِّيَّاسِ يَزِمُ فَايْضُ دَحْمَاسُ  
 يَوْمٌ لَدَحَاسِي فِيهِ عَرَفُوا قَوْمَانُ وَلَا اَنْجَاوَا بَكْيَاسَا  
 سَأَلَ عَنْهُ سَيْفُ اَمَعَ جَابِرُ العِرَاقِي وَابُو نُؤَاسِ وَلِي عَشَقُ المِيَّاسِ  
 قَيْسُ المَقَاسِي اَكْذَاكَ العَبْسِي سَلَا مَنْ اَمَحَايْنَهُ قَاسَا  
 وَالْعَشِيْقُ الشَّايْقُ مَثَلِي اِلَى اِثْمَكُنْ لِيهِ فِي الحَسَّاسِ يَتْرِكُ فِيهِ الوَسْوَاسِ  
 كَيْفَ وَسْوَاسِي مَنْ تَرَكْنِي دُونَ اَهْوَايَا اَنْقَوْلُ بَرِّيَاسَا

\* \* \*

بِالْمِدَامِ اسْقِنِي يَارَايْتَ التَّصَرَّ يَا بَاشَتْ لَعْنَا سَ بَيْنَ اَمْحَافِلُ لَعْرَاسِ  
 غَدْرِي كَاسِي يَا ضَرَفْتَ الِاسْمَ يَا بُودِلَالُ عَبَّاسَا.

\* \* \*

مِيزَ لَهْوَى فِي الدَّاتِ اَرْسَا وَحَلْفُ بِيْمِينُو مَايْنَسَا العَاشِقُ الحَارَسِ  
 وَالشَّوَقُ اَكْسَانِي لَبَسَا وَزْدَادُ فِي سَجْنُ عَبَّاسَا اَمْرَاغِي عَاكَسِ  
 مَنْ اَجْمَالُ اِبْنَاتِ المَرْسَا كِي اَنْضَلُ اَبُو جِدِ نَمَسَا اَبْرِيحُ تَتَمَاسِ  
 رِيحُ لَهْوَى حَيِّمٌ فِي اذْوَاحِلُ لَحْشَى مَنَّهُ غُصْنِي مَاسُ قَلْبِي بَضْنَاهُ اَنْقَاسِ  
 سَاكُنْ اِحْسَاسِي غَلْبِي وَدَانِي عَنَوَا اَيْسِيرُ بَفْرَاسَا  
 اِثْرَكْنِي كَنْزِي بِقَلَايِدِ الضَّنَا وَلَا رَمَتْ اَنْعَاسُ طُولُ الصَّيِّ وَعَسْعَاسِ  
 فَاَقْدُ اَنْعَاسِي صَاَهْرُ اَبُو جِدِي وَنَجَالِي اِثْبَاتُ عَسَّاسَا  
 يَوْمٌ هَبَّ اَعْلِي رِيحُ لَوْصَالُ وَسَطُ عَشَقِ الحَنْدَاسِ زَرْتَنِي يَا لَوْنِاسِ  
 كُوكَبُ اَغْلَاسِي فِي اَرْيَاضِ اَمْحَتْفَلِ وَنَوَاتِ طَيْبِ لَوْنِاسَا  
 قَالَتْ اَمْحُوبِي لَوْلَا الرَّقِيبُ وَالْحَاسِدُ وَالْحَرَّاسُ وَالْوَاشِي وَالْجَسَّاسِ  
 زَادَ تَهْوَاسِي لَافْرَقْتَ اَرْسَامَكَ طُولُ الدَّوَامِ بِحَرَّاسَا

\* \* \*

قُلْتُ يَا بَاشَتْ كُلُّ اِنْسَا يَا لَعْدَرَةَ زَيْنِ اللَّبَّاسَا يَا بَدْرَ وَاَقْسِ  
 مَا اَتَعَدَّدْتُ عَنِّي عَسَا اِلَى اَبُو يَثِ اَنْجِي بِالْحَرَّاسَا اِيهِيْبَكَ الْفَارَسِ

لَوْ اِنْعَطَفِي عَلَى وَعَسَا ابْزُورْتِكَ اَطْيَبَ الْجَلَسَا ابْحُبِّكَ اِنْمَارَسْ  
اَتَزْرِدُ قَدَامَ الصَّفْرِ وَرَادِفِي بَمَدَامِكَ كَاسٌ اَتَرْفَعُ دُونَ اَقْيَاسِ  
فَوْقَ مَنْ رَاسِي مَاثِطِيبُ السُّكْرَةِ حَتَّى اِنْعَدَّرَ الطَّاسَا  
بِالْعِرَاقِ اسْقِينِي حَتَّى اِنْعَيْبُ وَتَوَلِّي فِي تَمْيَاسِ بَيْكَ اِرَاحَةَ لِنَفَاسِ  
طَابَتْ اِنْفَاسِي اَمْعَاكَ يَامَكْمُولَتْ لَجَمَالَ سَاكِنِي سَاسَا  
بِالْحَمْرِ زَهْنِي شُوفِي اَصْفَرْتَنَا مَا بَيْنَ الْجُلَاسِ نُورُ ابْهَاهَا وَقَاسِ  
ابْزِينِكَ الْفَاسِي وُلْعَوَانَسُ تَرْقِصُ هَذِي الدِّيكِ مِيَّاسَا  
جَاوَا عِنْدَكَ يَزْهَاوَا اُمُولْتِي فِي رَوْضِ عَلِي رَبْعِ اَقْوَاسِ تَحْتَ الْعُصْنِ الْمِيَّاسِ  
بَيْنَ لَغْرَاسِي لِاطْفَهُمْ وَكُونِي بَيْنَهُمْ سِيَّاسَا

\* \* \*

اَوْقَاتِنَا بُوَصَالِكَ وَنَسَا وَالرَّقِيبِ اَوْقَاتُو نَحْسَا عَلَى الْبَدَا فَالَسْ  
مَا اِنْفَعَتْ فِي لَهْوِي دَسَا وَالْعِرَامِ اسْوَافُهُ هَمْسَا وَهُوْلَهَا دَامَسْ  
وَالِدِي مَثَلِي فِي لَمْسَا مِنْ اَشْوَاقِ اجْمَارِ قَبْسَا وَحَرَّهَا وَاجَسْ  
كَاعْرِفِي لَهْوِي يَا بُودِلَالَ زَادَ الْحَالِي تَعْكَاسِ مَا تَنْفَعُ فِيهِ اِدْسَاسِ  
بَيْنَ الْجَنَاسِي تَرَكَ نَارُهُ فِي ذَاتِي بِالْهَيْبِ وَاَقَاسَا  
لَا اِثْمَعِي دِي الْحُسَادُ يَاشْبَهَتْ جَدِّي النُّطَاسِ يَا مَسْبُوعَتْ لَعْلَاسِ  
رَوَلِي بَاسِي بِالزَّهْوِ وَالْفَرَجَةِ فِي ضَدِّ كُلِّ قَدَّاسَا  
فِي اِنْظَامِي نَحْتَمُ حُلِيَّةَ امْرُوتِئَةٍ فِي فَنِّ التَّجْنَاسِ بَيْنَ اِحْدَائِقِ لَعْرَاسِ  
جَاتْ فِي اَقْيَاسِي اَعْلِيكَ مَهْدِيَّةً فَقْوَالِي اِبْكَلْ هَنْدَاسَا  
وَالسَّلَامُ اِنْهَيْبُ لَهْلِ النُّظَامِ وَعَلَى نَاسِ التَّنْدَاسِ مَا فَاحَ اِنْسِيمِ الْيَاسِ  
فِي طَرَزِ قُرْطَاسِي وَسَمِي ذَكَرُهُ يَا رَاوِي وُيْبُهُ تَتَوَاسَا  
قَوْلُ قَالَ ابْنِ اَعْلِي مَنْ مَرَسَتْ اَسْفِي مَعْنََاوِي قِيَّاسِ وَالِي حَبْرُ فِي لَطْرَاسِ  
هَبْتُلُهُ رَاسِي وَلَا اِثْبَالِي بَهْلِ الدَّعْوَةِ الْكُلِّ حَسَّاسَا  
وَالجَحِيدُ الدَّامِرُ مَطْمُوسٌ فِي النُّظَامِ اَمْفَلَسْ تَفْلَاسِ صُورُ رَابِ بِلَا سَاسِ  
مَا وَجَدَ كَاسِي كَنْ بَرْدُونَ اَكْبَرَ سَهْمِ الشَّنَاقِ وَحَلَّاسَا

\* \* \*

بِالْمَدَامِ اسْقِينِي يَا رَايْتَ التَّصْرَ يَا بَاشَتْ لَعْنَاسِ بَيْنَ اِمْحَافَلِ لَعْرَاسِ  
غَدْرِي كَاسِي يَا ضَرِيْفَتِ الْاَسْمِ يَا بُودِلَالَ عَبَّاسَا

« انتهت القصيدة بحمد الله »

قصيدة « الصالحة »  
من نظم الشيخ الحاج همان النجار

مير الغرام جيئش عني بيطال قاصحة      وفي الصالحة      طاقة املاحها طائفة ماحن من اكلاحي  
واهواك زادلي بكتايب راذ المقاشحة      وفي الصالحة      وجنح محاذني من الي كنت اضبي ملا اجحاحي  
كم لي امع اهواك الكادغ والروح سايحة      وفي الصالحة      وانت ما ادبتي يامولني اصلاحي  
تلدي اجوارحي بيك اختيجه بالراجحه      وفي الصالحة      والغير ما ايلد اغلي يامهرت البطاحي  
مدرى ائجود عني بالهية والمسامحة      وفي الصالحة      ونصيب راحتي من ذاتي يترائح اشباحي  
انا زقت في اجيئتك والفره الواضحة      وفي الصالحة      ياثوتت المها عالغ خالي ياصيا الماحي  
عظفي اوقافدي مراكحي نضحى اسليم من ئجياحي      يارايت التصر يا دامي البطاخ  
ايتي الدوا الجمنع اجراحي وئتي راحتي في امراحي      وانت اهلال واصح في اليك واخ  
لله جودلي بسراحي نسقى امعاك راح في راحي      وتلوح كل نكد اوهم وتكلاخ  
انا الخديم طايغ الجمالك يالفاصحة      وفي الصالحة      وانت على الطايغ تنعم وتجود بالرباحي  
انا المطيع متكسب كسب الا ينمحي      وفي الصالحة      وانت على القيد شفي من حالت القشاحي  
انا ارغب اليك اماذب في السيل والصحا      وفي الصالحة      وانت على ازغيك وافي بتفاجل الماحي  
انا اشحال لي كاشمئى المصافحة      وفي الصالحة      وانت يالصالحة سامجلي يالهي املاحي  
انا انهيب عمري عنك ترك الملاوحة      وفي الصالحة      وانت اتريلدي حر الهجرة فارقة امراحي  
عظفي الريح من الجوايخ راني امع الهوى كالجايخ      والحب للغيثق اسلاطة وجياخ  
يوم ائروخ نرجع رايخ من ذا المحايين اولجرايخ      وعلى الرضا انعذر كيسان الراخ  
را امجيك فيه كل افرايخ وجفاك فيه كل افصايخ      يا باشت العوارم زوز المراكاخ  
انت امن الصبا دائما مشورة امطرحة      وفي الصالحة      وانا من اهواك ائلالي كالطير في الاذواحي  
انت امكالظمة ديما محروسة امفرحة      وفي الصالحة      وانا من اهواك امغلغل مسلوب في اوشاحي  
انت امنعمة ديما في حصبة امكافحة      وفي الصالحة      وانا من اهواك الصاهر لخلاخ والوضاحي  
انت امزهيبة اومحضية في اخواز ناصحة      وفي الصالحة      وانا بين اهواك امكدز ذهني قوي اجراحي  
انت امدحمة ديما في بطحة فائحه      وفي الصالحة      وانا من اهواك امدهور مشغول في ازياحي  
لله ياطبيئ الاذواخ ياراخث الغيثق المزياخ      يا ذرت البها عظفي عتق الروح  
ارويبي ابريق حمرك نرناخ      من ذا المحايين امع التلواخ      لوصل فيه كل امراحة للروح  
فيه الغيا اوغايث للفراخ      يمجي كل من فات افصاخ      بمجيك ابعود لي اخلافي مشروخ  
ياقامت القنا يامحدة في الجو مايحة      وفي الصالحة      غرضي امعاك نزهى وتشوف ابهاك بلا امراحي  
وثيوت كاتعابن وعلى القدمين طايحة      وفي الصالحة      ولا امثيل الزناج اولون القاز في السواحي  
والفره اكما الشمس اثور في ساعث الضحي      وفي الصالحة      والحاجيين متعرقين كائونين في اللواحي

وَاشْفَاؤُ كَاسِيُوفٍ اِيْعَطِبُوا دُونَ الْمَمَازِحَةِ وَفِي الصَّالِحَةِ مِنْ حَزْبِهِمْ رَانِي عَافِيٍّ مِنْ دَقَّتِ الرَّمَاحِي  
وَتَجَلَّ كَاجْعَابٍ اِيْزِيدُوا الْعَشِيْقُ جَائِحَةٌ وَفِي الصَّالِحَةِ وَبَدَعُجُهُمْ دَائِمٌ هَائِمٌ فِي جَمْعِ التَّوَاجِي  
وَخُدُوذٍ فِي التِّيُوضَةِ اَصْفَى مِنَ الْفِضَّةِ النَّاصِحَةِ وَفِي الصَّالِحَةِ وَالْوَرْدُ مِنْهُمْ اِتْعَكَّرَ فِي اِبْسَاتِنِ الدَّوَاجِي

وَالْحَالُ كَاقْلَامٍ اِمْتَسَّحَ فِي يَدِهِ اِلْتِصَالٌ وَمَتَّحَّحَ حَاصِي الدَّوَامِ بَاغِي يَقْبُضُ الرِّوَاخَ  
وَالْأَلْفُ كَنْ بَرْنِي يَلْمَحُ فِي اِعْرَاسِ الْأَشْجَارِ اِيْقَرَّحَ وَالْقَمُّ زَيْ كَاسٍ وَالْكَاسُ فِيهِ الرَّاحُ  
وَالْكَوْرُ فِي الشَّقُوفِ اِمْتَقَّحَ وَالرِّيْقُ كَالْمِصَالِ اِيْرَتَّحَ قَلْبُ الْعَشِيْقِ مَاثَبَقِي فِيهِ اِحْرَاحُ

وَالرُّقْبَةُ اِتْفُوقُ اِرْقَبْتُ الدَّامِي السَّايِحَةَ وَفِي الصَّالِحَةِ وَضَعُوذُ كَابْرُوقُ اِيْشِيرُ فِي اِجْمِيعِ الْبَطَاحِي  
وَالصَّدْزُ كَارْحَامٌ اِمْرَكَمٌ وَمَرَائِكُهُ اِحْجَا وَفِي الصَّالِحَةِ وَنَهُوذُ كَاتْفَافُحٌ مَلَكُوا عَقْلِي بِلَا اِمْرَاجِي  
وَبَطْنُ اَكْمَا الْعَاجِ وَالسَّرَّةُ شِي اسْرَارُ رَائِحَةٍ وَفِي الصَّالِحَةِ كَاطَاسْتُ الدَّهَبِ وَالْفُخْدِيْنُ كَاشَوَابِلُ النَّجَاجِي  
وَالسَّاقُ سَاقِي بِالطَّافَةِ الدَّرْكَ الْمِصَافِحَةِ وَفِي الصَّالِحَةِ وَغَنَمْتُ كُلُّ مَاثَمْتِي وَظَفَرْتُ بِالْفَرَاجِي  
وَقَدَامُ كَالْحَدَلُجِ وَمَيْسِنُ اِتْكُونُ رَائِحَةٍ وَفِي الصَّالِحَةِ لِرَسَامِي بِلَا شَكِّ اِتَّالُ الْعَزِّ وَالرَّبَاجِي  
وَجَبْرْتُ رَاحِي وَتَدَاوِيْتُ مِنْ كُلِّ جَازِحَةٍ وَفِي الصَّالِحَةِ اَلِي كَانَتْ فَاتَتْ قَبْلَ اِمْجِيهَا اِلَى اِمْرَاجِي

خُوذُ يَالِيبِ رَقَمٌ اِمْوَضَّحٌ مَنْ كَوْنُ رَبَّنَا مَتَفَضَّحٌ اِسْلَامُ اِتْرَسَلُهُ لِلدَّهَاتِ الرَّجَاحُ  
اِبْمَا فِي الْأَشْجَارِ زَهْرٌ اِمْفِيْحٌ وَعَدَادٌ كُلُّ طَيْبٍ اِمْرِيْحٌ يَشْمَلُ اِهْلَ الْمُوْهُوبِ نَعْمَ الصَّلَاحُ  
وَالِي اِحْجِيْدَنَا مَا يَفْلَحُ يَتَّقِي بِالذَّوَامِ اِمْجِيْحُ رَا اللهُ تَأَلَّفَهُ عَمْرُهُ مَا يَصْلَاحُ

أَنَا اِمْسَلَّمُ لِأَهْلِ الْمُوْهُوبِ بِلَا اِمْمَازِحَةٍ وَفِي الصَّالِحَةِ وَالْحَمْدُ لِلْكَرِيْمِ اَلِي اِحْجَلْبِي مِنْهُمْ صَاحِي  
وَالِي اِحْجَدْنِي لِارِيْبِ دَائِهِ جَائِحَةٍ وَفِي الصَّالِحَةِ جَحْدُهُ اِعْمَاهُ وَقَتْلُهُ اَبُوْهُبُ اِمَضَى مِنَ الرَّمَاجِي  
وَاسْمِي اِبْيِيْتُهُ لِلْقَارِي فِي كَلِمَةٍ وَاضِحَةٍ وَفِي الصَّالِحَةِ لَيَّانٌ اِحْسَبَهَا تَلَقَّى مُحَمَّدٌ فِي الصَّرَاجِي  
وَالْقَابِي اِتَّجَارُ وَرَسَامِي فِي الْمُوَاضِحَةِ وَفِي الصَّالِحَةِ اِسْلَمَا مَا اِحْفَاتُ تَغْرُ اِهْلَ الْمُوْهُوبِ الْفِصَاجِي  
وَدَائِمٌ كَانَطَلَبُ الْمُوَلَّى فِي كُلِّ لَيْلٍ وَالضَّحَى وَفِي الصَّالِحَةِ يَغْفُرُ لِي اُوْرَارِي اِبْجَاهُ الْمَاجِي اَضِيَا الْمَاجِي  
نَعْمَ الْكَرِيْمُ هُوَ مَوْلُ الْجُوْدِ وَالْمَسَامِحَةِ وَفِي الصَّالِحَةِ طَالِبُهُ يَغْفُرُ لِي بِرَحْمَتِهِ فِي اِتْهَارِ الرَّوَاجِي  
وَعَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ كَهْفُ الْحَسَنِ فِي دِ الْمَنَاجِحَةِ وَفِي الصَّالِحَةِ اِصْلَاحِي اِعْلِيَّةُ وَالرَّضَى عَنْ آلِهِ فِي اِتْهَارِ اَوْضَاجِي

### سارحة

فَاتِ اَيَّامِ الزُّهُوِّ وَالْفَرَاحِ وَعَظَفْتُ عَارِمِي بُوَصَالِهَا لِمَرَّاجِي  
مَاثَبَقِي لِي فِي الْقَلْبِ تَجْرَاحُ وَظَفَرْتُ بِالزُّهُوِّ وَسَرَاجِي وَصَلَاحِي  
اَوْقَلْتُ الْوَلْفِي سُودٌ لِلْمَاحِ اَمِيَاثُ اِمْرَحِيَّةٌ بِمَجِيكِ الْمُرْكَاجِي  
وَجَلَسْتُ اِعْزَالِي فِي تَوْضَاحِ وَبَدِيْتُ كَانَشُوفُ فِي اِبْهَاهَا بِالْمَاجِي  
نَجَبَرُ وَفِي تَاجِ الْمَلَاحِ مَاخَلَقُ زَيْنَهَا فِي اِعْوَارِمِ يَاصَاحِي  
وَتَهَيَّجُ حَالِي اَوْسْتَرَاحِ وَنَا اَمْعُ الصَّالِحَةِ زَاهِي فِي اِبْطَاجِي  
وَالرُّوْضُ الْبَاهِي فِي تَطْفَاحِ وَطَيَّازُ كَايْتَشْدُوا فِي اَشْجَارِ اِدْوَاجِي

وَقَمْتُ اسْرِيْعَ اَبْسَطْتُ يَا صَاخ  
اَوْ بَعْدَ الطَّعَامِ اَنْقُولُ بَصْرَاخ  
اَوْ قُلْتُ اَلْهَا بِالشُّوقِ لِحَلَاخ  
اَوْطَارَ اللَّيْلِ وَجَا الْمَصْبَاخ  
وَزَوَاتِي بِالْحَمْرِ مُبَاخ  
اَوْلَا زَلْتُ اَنْقُولُ فِي الْيَلِّ وَصْبَاخ  
اَنْوَاغِ الطَّعَامِ وَكَلِيْنَا يَا صَاخِي  
نَزَلْتُ الصَّهِيْبَةَ وَكَيْوُسَ الرَّاحِي  
شَوْفَ الْبَيْهِيْمِ رَاةً اَعَزَمَ عَن لَرَوَاخِي  
اَمْتَاغَ النَّهَارِ وَحَنَا فِي رَسْمِ افْرَاخِي  
اَلِّي جَعَلَهُ اللهُ اِدْوَا الْكُلِّ اَزْوَاخِي  
يَا لَالَهُ الصَّالِحَةَ غَدَّرَلِي رَاخِي

أَنَا زَفْتُ فِي اجْبِيْنِكَ وَالْعُرَّةَ الْوَاضِحَةَ وَلَفِي الصَّالِحَةَ يَا تَوَكَّثَ الْمَهَا عَالَجَ حَالِي يَا ضِيَا الْمَاخِي

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « لالة بهيجة »  
من نظم الشيخ الحاج حمد النجار

أبهجة حُبِّكَ جَارَ عَنِّي وَسَكَنَ لُبَّ الْمَهَاجِ  
وَتِي اغْلَاجَ لَمَهَاجِي تَبْغِي انْجِي الْمُنَهَاجِي يَا اِهْيَاجِي وَتَبَهَاجِي  
طُولَ الدَّوَامِ كَانْتَرَجَاكَ ائْجُودُ يَا الْبَهِيْجَةَ يَا لَالَةَ بَهِيْجَةَ  
وَعَلَى امْعِيكَ يَفْرَحُ قَلْبِي وَحَنَا اَنْزُوجُ اِنْهِيْجُ  
اللّٰهُ يَنْصُرْكَ وَيَزِيْدُكَ سَطُوَّةً وَعَزَّ اَوْهِيْجَةَ الْاَلَةَ بَهِيْجَةَ يَا لِيْ بِكَ جَمْعُ الْبَاهِيَاثِ وَالْعَاشِقِيْنَ اِنْهِيْجُ  
اَبَهِيْجَةَ رَانِي مِّنْ اغْرَامِكَ تَايَةً فِيْ كُلِّ التَّهَاجِ  
كَأَنْشُدُ زَيْ صَنْهَاجِي اِنْقَلْبِيْ اَوْ بِالْهَاجِي عَلَى اَصْلَاحِ مَنَهَاجِي  
عَرْضِي اِتْرُوفْلِي نَتَمَتَّعْ فِيْ اِنْهَاكَ يَا لَوْهِيْجَةَ يَا لَالَةَ بَهِيْجَةَ  
قَلْبِي اَمْعَاكَ دَائِمًا هَايَمًا بِهَوَاكَ كَثُرَ اَلْهِيْجُ  
اَبَهِيْجَةَ اَنَا اغْلَامَكَ اَبَهِيْجَةَ تَاَجُ الْبَهَاجِ  
بَاغِي اَمْعَاكَ تَتَوَهَّجُ فِيْ اَسْنَا اِنْهَاكَ الْمَوْهَجُ وَعَلَى الدَّوَامِ تَتَهَّجُ  
اَنْتِي السَّالْبَةُ اَعْقِلِي يَا زِيْنَتُ التَّبَهِيْجَةِ يَا لَالَةَ بَهِيْجَةَ  
اَنْتِي رَاخْتِي وَمَرَاخْتِي قَلْبِي اَمْعَ تَهْوِيْجُ  
اَبَهِيْجَةَ مَن لَّاهَاجُ فِيْ حُسْنِ اغْرَامِكَ لَيْسَ هَاجُ  
مَا دَرَكْتُ فِيْ مَرْسَمِهِ طَهْجَةَ مَا شَافَ مَا اَشْفَا بَهْجَةَ اُوْرَانَا بِالْقَلْبِ وَالْمُهْجَةَ  
دِيْمًا اَمْعَاكَ كَانْتَمَنَّاكَ اِتْجُودِلِي بِالْبَهِيْجَةِ الْاَلَةَ بَهِيْجَةَ  
وَلِصُوْلُ بِيْكَ يَا بَهِيْجَةَ وَرَقِيْنَا اِيْمُوْثُ بَنَهِيْجُ  
اَبَهِيْجَةَ اِلَى اِتْرُورْنِي يَبِيْرُ قَلْبِي اَمِنَ الصَّهَاجِ  
اَلِي صَارَمَةَ فِيْ اَمَهَاجِي سَلَّا اِنْعِيْدُ لَكَ فِي الْهَاجِي رِيْحُ الْغُرَامِ رِيْحُ اَسْهَاجِي  
مَا اِيْطْبِقُ لِيْهِ حَتَّى وَاَحَدُ وَهَوَاكَ زَايْدُ هِيْجَةَ الْاَلَةَ بَهِيْجَةَ  
وَيُحَقِّقُ لِي اَلْوَصْفَ زِيْنِكَ اَكْمَا اِنْشَاهَدُ فِيْ تَبَهِيْجُ  
اللّٰهُ يَنْصُرْكَ وَيَزِيْدُكَ سَطُوَّةً وَعَزَّ اَوْهِيْجَةَ الْاَلَةَ بَهِيْجَةَ يَا لِيْ بِكَ جَمْعُ الْبَاهِيَاثِ وَالْعَاشِقِيْنَ اِنْهِيْجُ  
اَبَهِيْجَةَ وَعَلَى اَوْصَافِكَ اِنْقُوْلُ اِنْقَلْبِيْ وَالصَّهَاجِ  
غَابَ الرُّقِيْبُ فِيْ اَصْهَاجُ مَا هَاجُ كَيْفَ مَن هَاجُ مِثْلِي اَمْعَاكَ بِالْهَاجِ



فِي شِعْرِي اَنْقَوْلُ قَدَّكَ كَاسَيْفٍ فِي يَمْنٍ لَيْثٍ فِي هَيْجَةٍ      الالءة بهيجءة  
 وَتِيوْتُ لُونُ دَاخٍ وَالْعُرَّةُ قَمْرًا اَثْرِيْدُ اَبْهِيْجُ  
 اَبْهِيْجَةُ حَجِيْنِ زَيْ نُوْنِيْنِ مَتَعَرِّقِيْنِ وَالْعُنَاْجُ  
 اِذْعَاْجُ مَا اِحْتَاْجُ غُنْجُ مَا اَشْبَهَ اَكْحَالَهُمْ فِي رَنْجُ      بائِجُ لَعْقَلُ دُوْنُ اَلْبَنْجِ  
 بِهِمْ اِحْكِيْتُ دَائِمًا دَاتِي بِالْحُبِّ فِي تَنْبِيْجَةٍ      الالءة بهيجءة  
 وَبَغِيْتَهُمْ فِيْ اِيْشُوْفُ شُوْفَتْ اَلْهُمَاْمُ فِي اَزِيْجُ  
 اَبْهِيْجَةُ شَفْرِيْنِ كَاصْوَارِمَ زَادُوْا قَلْبِيْ اَهْرَاْجُ  
 وَحُدُوْدُ وَرْدٍ فِي اِحْرَاْجِيْ بِهِمْ تَهْتُ فِي اَبْرَاْجِيْ      وَعَلَى الدَّوَامِ كَاثْرَاْجِيْ  
 نَجْنِي الْوَرْدُ وَتَقْبَلُ الْخُدُوْدُ وَاَنْفُوْرُ بِالتَّفْرِِيْجَةِ      الالءة بهيجءة  
 عِنْدِي اِحْلَالُ تَقْبِيْلَهُمْ قَوْلِي اصْحِيْحُ اذْرِيْجُ  
 اَبْهِيْجَةُ وَشَفُوْفُ زَيْ طَمَاْجٍ وَالْمَبْسَمُ كَنَّ بَاْجُ  
 وَالرِّيْقُ اِمْصَالُ فِي بَاْجِيْ اَرَى نَشْرًا مَا فِي بَاْجِيْ      رَانِي عِبْدَكَ اَزْنَاْجِيْ  
 وَالتُّعْرُ اَمْنُ الدَّرِّ اَمْنَطَمُّ فِي تَدْبِيْجَةِ      الالءة بهيجءة  
 وَالرَّقِيْبَةُ اَرْقُبْتُ الْعَرَاْضَ مِنْهَا اَحَدُ تَدْبِيْجُ  
 اَبْهِيْجَةُ وَضَعُوْدُ كَابْرُوْقٍ اِيْشِيْرُوْا فِي جَمْعِ الْاَبْرَاْجِ  
 وَصَبَاْغُ اَقْلُوْمٍ تَشْدَرُّجُ وَكُفُوْفُ اِبْمَالِهَا اَثْفَرَّجُ      مَعْطَى اَكْثِيْرُ تَشْحَرَّجُ  
 وَصَدْرُ كَارْحَاْمٍ فِيْهِ اَنْهُوْدُ كَيْفَ جَاوَزَ التَّلْحَرِيْجَةَ      الالءة بهيجءة  
 طَلُوْا جَهْدُ تَفَاْحٍ اِحْكِيْتُ اَعْلَى اَضْهُوْرُ اِحْرِيْجُ  
 اَبْهِيْجَةُ الْبَطْنُ اَصْفَاْ مِنْ الْعَاْجِ وَالْبَسُّ ثُوْبُ الْبَلَاْجِ  
 وَرَدَاْفُ كَارُوَابِ التَّلْجِ وَفَخَاْدُ كَاسْمَاْكَ فِي ثَجُّ      وَالسِّيْقَانُ تَثْلَهْلَجُ  
 وَقَدَاْمُ كَاخْدَلْجُ رَانِي لَقْدُوْمَهُمْ فِي تُوْلِيْجَةِ      الالءة بهيجءة  
 نَبِيْعُوْا اِيْجِيُوْنِي لِرَسَاْمِي وَبِيْقَاوَا فِيْهِ اَبْلِيْجُ

### سارحة

مَا اَلْحَبْشِيْ اِيْخْرَجُوْا مِنْهُ بَرِّضَاْكَ يَا لَسْرِيْجَةِ      الالءة بهيجءة  
 طَالَبُ رَبَّنَا يَغْفِرُ لِي وَيُدِيْرِلِي تَفْرِِيْجَةِ      الالءة بهيجءة  
 وَتُوْعُوْدِلِي اَيَّامِي دِيْمَهْ مَتْرَاهِيْهِ وَسْرِيْجَةِ      الالءة بهيجءة  
 وَفِي كُلِّ نَاْحِيَةٍ تَسْتَلِيْ اَمْعَ اَمْعَالِي لَلتَّدْرِيْجَةِ      الالءة بهيجءة  
 رَاكَ اَنْتِ اسْرَاْجُ قَلِيْبِي وَالْمَرْسَمِي تَسْرِيْجُ  
 وَيَجُوْدُ وَيَفْصَحُ عَن دَلِيْبِي اَلِيْ اَبِيْدُهُ تَفْرِِيْجُ  
 وَاَلِيْ اَلْحَبِّ عَزْمُ الدَّرْكِ وَبَسْرُ اَبِيْزِيْدِ اسْرِيْجُ  
 اَبْفَضْلُ الْكُرِيْمِ الْفَرَاْجُ الْعَالَمُ اَبْتَدْرِيْجُ

طه سيدنا محمد را اخنا اجمع به ايهج	الالة بهيجه	بالاسم الاظيم انطلبه وابعاه زين الهيجه
اعداذ ما خلق مولانا في ملك وسر الهيج	الالة بهيجه	جل الصلاة عليه من قلبي وجوارحي بالهيجه
وسمي ابيته بالجهر في تيهج	الالة بهيجه	وزكى الرضى على اله وصحابه في ذا التيهجه
واللقب ماخفا بالتجار رسمي في سلا توهج	الالة بهيجه	الميم امع الحا والميم امع الدال في توهيجه
الي امسلمين ومسلمين وبك جمع ايهج	الالة بهيجه	وسلام ربنا على الاشياخ اهل النظام والهيجه
يالي بيك جمع الباهيات والعاشقين ايهج	الالة بهيجه	الله ينصرك وي زيدك سطوبة وعز اوهيجه

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « أم كلثوم »  
من نظم الشيخ مولاي أحمد العلوي

أنا ألي أفيت ابحب قبل الصيام      وارشات صوزتي وقوى ثخامي  
واقدة في الحشى مضرامي      أشن يظفي ناز اغرامي  
في امهاجي ياصاخ شاغله وصياري طول الدوام      ذات الزين اذماني اغرامها بامزارك واسهوم

\* \* \*

أناسي وایلا الموت رغبوا في سؤذ التيام      ثوتك الهلال اسبعث الشفر الغزال أم كلثوم

\* \* \*

شلا اجرى القيس امع ليلي ياكرام      في الحب سازلي واقناث اجسامي  
من افراك العوث الدامي      حبه جرد لخصامي  
مدري تعطف ذرت المحاسن ميلافي للرسام      يفجى هولي بوجود مالكي رمقات الزهزوم

\* \* \*

ولشوف عائسي ولفي تهليل الريام      في ابساط امحتفل مصباح اليامي  
حبه زايد تهيامي      واجوازي في تبكامي  
من فكذ العذرة الحليتي حناري سؤذ التيام      ياتفرادي بالتيه والجفى في اصياري مكلوم

\* \* \*

مدري ائجود واثوافيني بالقدام      ذات الجمال لوجية المقامي  
على الرضا وايزول اغتامي      انفوز بامناي وامرامي  
والسلوان اوغايث الرضى والزايه طول الدوام      بالي نهوى سؤذ الاشفاز روخ القلب المهزوم

\* \* \*

يامن اقوام قذك راية يوم اللطام      واثوث زوج ظفراث في تبرامي  
والجيين ساطع سامي      في ليل واخ وفجا ثغامي  
والغرة تضوي على الخواجب دون اصتعت القلام      ائل اصتعت الجليل كيف راذ الحى القيوم  
سخرومي للحاظ ياهلي والشفاز امضى من احسام      والتجلاث في ريمان ياغدولي من شغل الروم  
واخمراز اغلى الحدود وزد اذكى من طيب التسام      والنعجوز البريني اوريق فاق الشهد المخبوم

وَاتِّعَازُ ابْتِهَاجَةِ امْنُظْمَةِ وَالْجِدِّ الَّتِي لَهَا أَقْوَامٌ  
 وَأَبْطَنُ مَنْ ثُوبِ الْحَرِيرِ وَالنَّهْدَاتِ الصَّغِيرَةِ أَقْوَامٌ  
 بَعْضُ أَوْصَافِ الرَّيْمِ حَبْتُهُ هَذَا فِي الْحَطَّابِيِّ فِي الْقَسَامِ  
 بِالْآلَةِ وَالْجَنِّ وَالْكَبِيرِ وَالصَّفْرَةَ وَالْمَدَامِ  
 نَتَهَى مَقْصُودِي أَعْلَى الرَّضَى يَا حَفَاطِي بِالنَّمَامِ  
 عَدْتُ طُرُقَتِ ابْلِمْحَتَّبِ وَالْحَوَى سَوْقِ الْكَلَامِ  
 لَيْتِي نَقْمَةَ الْكُلِّ دَاسِرَ هَاكَ أَرَاوِي أَحْسَامِ  
 يَسْتَهْلُ الْوَشِيقُ مَا اجْرَى لَهُ جَرَّعَ كَاسِ الْحَمَامِ  
 أَشْ أَيْشِبَّهَ فِي اللَّغَا حَرِيرِ الشَّامِ أَوْعَزَلُ الْقَدَامِ  
 صَوْنُ احْفَاطِي أَمْوَاهِبِي لَا تَسْعَى قَوْلُ الْعَشَامِ  
 أَصْغَى لِي نَوْصِيكَ كُلِّ جَا حَادٍ لَا تُعْرِيلُهُ أَقْحَامِ  
 وَائْتِمَامِ الْحُلَّةِ الرَّائِقَةِ بِالْعَنْبَرِ نَهَجِ اسْلَامِ  
 وَأَسْمِي قَوْلِ أَحْمَدَ فِي اللَّغَا ثَدْرِيَةِ احْبَازِ النَّظَامِ  
 أَنَاسِي وَإِيلا الْمُوثِ رَغُبُوا فِي سُودِ التِّيَامِ  
 وَاصْعَادِ اسْوَارِمِ فِي الْمَشَالِيَةِ تَسْحَرُ بَهْضَتَهُمْ  
 وَالصَّدْرُ أَرْحَامِ بِاللُّوشَامِ صَالِ أَنَاسِي مَرْكُومِ  
 وَأَمَّا الْبَاقِي مَا يَنْتَهَى أَوْلَا يَتَرَقُّ فِي أَرْصُومِ  
 بُوْجُودِ اغْزَالِي مَنْ أَهْوَيْتَ تَنْسَلَى كُلِّ يَوْمِ  
 هَاكَ الْفَاطِي بِهِمْ كُلِّ مَنْ يَجْحَدُ فِي مَهْزُومِ  
 وَأَقْوَاتِ الْهَزْتَلِّ وَالْبَاقِي اغْبَاؤَا فِي الرَّغُومِ  
 وَاتِّرَكَ هَامُهُ يَبْقَى عَلَى التَّرَا مَنْ صَرَبِي مَكْسُومِ  
 وَابْقَى الْبَحِيصِ الْجَاهِدِ الْمَفْلَسِ حَبْلُهُ مَفْصُومِ  
 أَشْ أَيْلَاقِي بَيْنَ اسْبَايِكَ الذَّهَبِ لِلتَّلِّ الْمَبْرُومِ  
 لِحُودِ الْوُزْدِ الْحَمَاسِي الْمَنْ ادْعَى فِي جَعَابِي مَسْمُومِ  
 حَلِّي كُلِّ مَنْ اَعْمَى أَوْلَا اذْرَى لِحَرِيرِ امْنِ اَفْدُومِ  
 لِأَهْلِ الْمُوهُوبِ امْعِ الْأَشْرَافِ وَالطَّلْبَا هَلِ الْعُلُومِ  
 زَيْدِ امْيَا وَعَمَلِ وَأَوْ مَنْ اصْغَاؤَا فِي نَسْبِي مَعْلُومِ  
 ثَوَكْتُ الْهَلَالَ اسْبِعْتُ الشَّفْرَ الْعُزَالَ امْ كَلْثُومِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « الغالية »

من نظم سيدي محمد ولد سيدي أبو عمرو

مَا شَافْتُ عَيْنِي اعْشِيقُ سَكَرَانَ ابْحَمَرَ الْحُبِّ وَالْهَوَى وَكُنْمَ سَرِّ الْحَالِ  
 وَشَرَابِ امْتَهَجْتُهُ الْفَائِيَةَ مِنْ رَأْسِ الْعَيْنِ وَرَدَّ شَرْبَةَ مَخْفِيَةَ  
 وَالْفَحْحَ اذْوَاحَهُ ابْطَلَّ عَشْقُهُ وَرَقَسْتُ امْعَ السِّيمِ صَبْحَ الْعَطْفِ الْمِيَالِ  
 وَاطْيَارُهُ فِي الْعَرْشِ دَاوِيَةَ تَنْشُدُ وَتُبُوخَ بِالْأَسْرَارِ الْمَكْمِيَةَ  
 بِشَرَابِ الْمَحْبُوبِ غَابَ عَقْلُهُ وَرَقَسَ بَيْنَ الْمَلَاخِ تَيْهَ وَرَفَعَهُ وَذَلَالَ  
 شَرِبَ اَهْلَ الْهَمَّةِ الْعَالِيَةَ وَزَهَارَهُ فِي اغْرَاسِ الْوُصَالِ اذْكِيَةَ  
 مَا عَرَبَطَ بَسَوَاهُ شَاغَلَ الْفِكْرُ وَمَحْبُوبُهُ اِرْضَاهُ طَبَعُ فِي سَائِرِ الْاُخْوَالِ  
 وَشُمُوسُهُ فِي اسْمَاهِ ضَاوِيَةَ شَاهَدَ بِهَا اشْمُوسٌ وَنُبُورُ اِرْهِيَةَ  
 فِي اِحْصَرَتْ الْعُشَّاقُ كَيْفَ شَاهَدْتُ اَعْيُونَ اَقْوَسَهَا اِثْلُومَ امْرَاكَ وَتَبَالَ  
 وَخَوَاجِبُ وَعْيُونَ جَارِيَةَ قُلْتُ الْمَنْ شَافَ عَيْنَهَا شَارَتْ لِيَا

كُلُّ التَّاجِ الزَّيْنِ نُورِ شَمْسِ الْعُشَّاقِ الْقَائِلِينَ بِسَكَرَتِ الْحُبِّ اِحْلَالَ  
 فِي اطْرِيْقِ الْعَدْرَةِ الْعَالِيَةَ مِنْ عَشْقِ اِبْهَاكَ زَادَ رَفْعَةَ وَمُزِيَةَ

فِي اَمْقَامِ التَّفْضِيلِ حُسْنِ اِبْدِيْعِ اَجْمِيْلٍ تَمَثِيْلٍ وَتَحْيِيْلٍ شَاهَدَ الْبَعْضُ اِحْيَالَهُ  
 مَحْبُوبِكَ الْاِحْيَالِ نَالَ اَمْقَامِ اَجْمِيْلٍ وَذَرَكُ حَظًّا اَجْزِيْلٍ بِكَ وَتَنْجَحْتَ اِحْوَالَهُ  
 مَا يَتَعَبُ فِي اَسْبِيْلٍ مَنْ جَذْبُهُ الْاَحْلِيْلُ وَسَقَاهُ اسْلَسِيْلٍ عَيْنِ قَرْبِهِ وَوُصَالَهُ  
 بِنَشْوَتِكَ سَكَرَانَ كُلِّ مَحْبُوبٍ اِشْرَ عَقْدُ الْفِرَاقِ وَنُظْمُ لُبِّ الْوُصَالِ  
 بَدْرَارِ الْفَيْسَةِ وَغَالِيَةَ بَزَهْرَتْ اِرْوَاخُ مَنْ اِحْطَبَهَا مَشْرِئَةَ  
 فِيكَ اِنْظَرْتُ اسْرَارَ ضَمَمَهَا صُورِ اِبْهَاكَ اِحْفِيْتَهَا عَلَيِ الْوَاشِيِ وَالْعَدَالِ  
 بِنَفَاسِكَ الْاَفْكَارِ سَارِيَةَ فِي اطْرِيْقِ اِحْفَاثِ عَنْ اَعْيَانَ الْبَحْرِيَةَ  
 شَفْتُ اَبْعِيْنِكَ نُورَ فِي اطْرِيْقِ اِرْسَامِ لِي مَا كُنْتُ رِيْتِ قَبْلَ التَّعْيِيْنِ اِحْيَالَ  
 وَغُصُونِي بِنَدَاكَ رَاوِيَةَ وَذَرَارِ الْقَلْبِ فِي اَعْقُودِكَ مَحْضِيَةَ  
 لَهْلُ الْعَشْقِ اِظْهَرْتُ مَا اَضْمَرْتُ فِي حَبْرِكَ يَدْرِيَهُ مَنْ اِذْرَكَ وَشَاهَدَ الْكَمَالَ  
 شَافَ اِبْنُورَ اَعْيُونَ رَاضِيَةَ وَاِحْوَالَهُ فِي اَسْبِيْلِ عَشْقِهِ مَرْضِيَهُ  
 بِيكَ اِبْدُورُ الزَّيْنِ ضَاوِيَةَ وَشُمُوسِ الْعُشَّاقِ مَنْ اَعْيُونَ اِبْهَاكَ الْغُرَالَ  
 بِيكَ اسَكَرْتُ الْحُبَّ صَافِيَةَ وَسَكَرْتُ الْحَاضِرِينَ وَالشَّرْبَ اِتْيَا

حُسْنُكَ جَرُّ الدَّيْلِ تَيْهٌ أَوْعُظْفُ أَوْمِيلٌ تَيْهٌ اغْشِيَتْ اشميلٌ عَرَبَطُ ائِحْبُ اغْرَالُهُ  
مَايْدَرِيهٌ اِجْفِيْلٌ وَلَا قَلْبُ اغْفِيْلٌ تَعْظِيْمٌ وَتَبْجِيْلٌ زَيْنٌ حَاجِبٌ فِي اكْمَالِهِ  
تَيْلُكَ لَهْلُ التَّيْلِ مَنْ سَبَّحُوا فِي التَّيْلِ وَهَدَاؤًا بِلَاكِيْلٌ خَالِصُ الوُدِّ اوْتَالُهُ  
مَنْ لَاهَابَ النَّفْسَ مَا اظْفَرُ بِنَفَائِسٍ وَنَا اَهْدِيَتْ جُوهرٌ عَقْدِي وَالْمَالُ  
شَفَتْ ائِهْيَاكَ اَفِي كُلِّ نَاحِيَةٍ بَايَعَتْ التَّاجُ هَيْئَتُهُ قَهْرٌ اغْيَا  
قَبْلِي مَمْلُوكٌ فِي اَحْيَاكَ نَفَحْرُ بَيْنَ العَيْدِ وَالْحَدِّ اَحْضَرْتُكَ حَالُ  
نَعْنَمُ بِيكَ اَوْقَاثُ زَاهِيَةٍ عُرَّةٌ فِي اَجْبِيْنِ هَلْ العَشْقُ العَدْرِيَّةُ  
مَيْلُ نَاسِ الْحَالِ مَيْلُ عَطْفِكَ وَنَسِيْمُ الطَّيْبِ مَنْ اَزْهَرَكَ اَلْمَنْ شَمُّهُ قَالَ  
وَغِيوَتِكَ بِنَدَاكَ جَارِيَهُ وَنَا عَيْبِي اَبْسِيْلُ حُبِّكَ مَجْرِيَهُ  
اِذْوَاجِي فِي اَزْيَاضِ صُوْلَتِكَ وَشَوَارِذِ وَجُوَازِ بَايَعُوْكَ اَيْمِيْنِ وَشَمَالِ  
فُوْقِ اسْرِيْرِ الْمَجْدِ سَالِيَةٍ عَدْرَةٌ فِي اَحْجَابِ ظَلِّ عَرْشِكَ حَضْرِيَّةُ  
وَيَا مَكْسِي اَبْتُوْبُ عَشَقِكَ وَاشْرَابِي مَنْ اَبْرِيْقُ شَوْقِكَ وَالْقُرْتُ اَوْصَالُ  
حُرْمَتِ مَنْ سَمَّاكَ غَالِيَةٍ وَاصْلِي قَطْعِي اَوْلَيْتِي لِيكَ اَهْدِيَّةُ

بِيكَ اَفْحُرُ دَا اَلْجِيْلُ وَنَشَدُ رَصْدُ الدَّيْلِ لَرَبَابِ التَّدْيِيْلُ شَارُ وَاغْرَبُ عَنِ حَالِهِ  
اَبْرِي كُلِّ اغْلِيْلٍ وَالْعُ بِيكَ اَذْهِيْلُ تَكْمِيْلُ اوْتَحْوِيْلُ حَاجِبُ السَّرِّ وَمَالِهِ  
شَارُ اَبْطَرُفُ اَكْحِيْلُ لَرِيَامِ التَّخْلِيْلُ تَرْقَسُ بِالتَّهْلِيْلُ وَالرَّقِيْبُ اَفْخَلْخَالُهُ  
مَا رَقَبُ فَعَجْرًا فِي لَيْلِ شَعْرِكَ وَنَظَرُ فِي حَسْنِكَ اَلْبَدْرُ وَالشَّمْسُ وَالْهَلَالُ  
مَا سَلُّ اسْتِيوْفُ الْمَشَالِيَةِ مَنْ عَمَدُ اَحْوَابِ العِيُوْنِ السَّرْدِيَّةُ  
مَا شَافُ اَلْجَلَازُ فِي اَلْحَدِيْدِ فُوْقُ تَدْهِيْبِ مَنْ اَشْمُوْسُ اغْيُوْتِكَ وَالْحَالُ  
وَشَفَازُ النَّجَلَةِ السَّاهِيَةِ وَقَوَاسُ اَللُوْخِ سَمُّ حَرْبَةِ مَسْقِيَّةُ  
مَا حَامَتُ بِيَزَانَ عَنِ اَقْلِيْبِهِ وَحَطَفَتْ اَطْيَازُ مُهْجَتِهِ مَا شَمَّرُ بِحَلَالِ  
دَيْلُهُ فِي اَلْحَضْرَةِ الْبَاهِيَةِ وَسَكَّرَ بِمَدَامِ رِيْقُ شَفَّةِ عَسَلِيَّةُ  
مَا طُوْقُ اَلْجِيَاذُ مَنْ اَجْوَاهِرُ تَعْرَكَ وَفَكَارَ مَنْ اَحْضَرَ وَعَدَلُ بِيكَ وَمَالُ  
مَا شَافَكَ فِي اَحْلُوْلٍ وَاْفِيَةِ بَيْنَ اَبْدُوْرِ الْمَلَاخِ وَالشَّمْعِ الثَّرِيَّةُ  
مَا شَمَّرُ بِحَمَايِلِ اَلْفَحْرِ دَرْعِيْنِكَ وَسَقَى اَهْلُ اَلْحَضْرَةِ بَكْيُوْسِ اَلْجَرِيَاْلُ  
مَا غَلْفَلُ بِفَدَاخِ مَالِيَةِ مَا دَارَتْ فِي اَحْضَرْتُكَ عَشَقُهُ حُمِيَّةُ

مَا سَلْسَلُ لَعْقِيْلُ بَسَلُوْكَ اَفْتَحِيْلُ فِي بُسْتَانَ اَحْفِيْلُ مَا اَحْجَبُ صُوْرُ اَشْكَدَالِهِ  
مَا شَاهَدُ تَكْلِيْلُ تَاخُ الْحُسْنِ اَشْعِيْلُ وَعَمَدُ سِيْفِ اسْتَقِيْلُ فِي اَضْمَايِرِ عُدَّالِهِ  
مَا وَجَّهَ تَغْلِيْلُ لَرَبَابِ التَّغْلِيْلُ وَشَرَحُ صَدْرُ اغْلِيْلُ حَمْرُ العَشْقِ اِذْخَالُهُ

مَا قَرَّرَ عَشْقُهُ فِي لَوْحِ صَدْرِكَ وَجَنَا تَفَّاحٍ مَنْ اغْصَنَ مَا لَحْقُوهَ اَطْفَالٍ  
وَبَطْنٍ حَجَبِ اسْرَارٍ حَافِيَةٍ وَالسَّرَّ حُثْمٍ ابْطَابِعِ دَهْيِيهِ  
مَا شَافَ السِّيقَانَ وَالْفَحَاضِ اَفْلَجَتْ عَشْقُهُ امْشَرَعْنَا تَزْلَعُ بِالْكَمَالِ  
فِي بَحْرِ اَهْلِ الدُّوقِ جَافِيَةٍ تِيَهَتْ اَقْرَاسِنَ الفُحُولِ الصُّوفِيَّةِ  
مَاتِهَتْ لَرْدَافٍ فِي اَقْلِيهِ يَوْمَ اعْطَفْتَ الْقَدَامَ وَرَقَسْتَ امَعَ الْخُلُخَالِ  
وَتَمَايَحَتْ اَقْدُوذُ سَامِيَّةِ وَضَحَكَ تَغْرُ الْفَرَاخِ بُشْرَى وَهْنِيَّةِ  
مَا لَوْنُ شَمْعِ الْكَمَالِ فِي ابْسَاطِ الْخُتْمِ اَعْلَى اسْرُوزِ نَاسِ الْبَهْجَةِ لِفَضَالِ  
وَقَلْبِ عَيْنِ افْكَارِ سَاهِيهِ بِنْفَحَتْ اَزْهَارُ طَيْبِ عَطْفِكَ تَهْنِيَّةِ  
مَا رَفَعَ اسْنَادُ اَكْمَا اَزْفَعَتْ الْمَقْصُودُ الرَّافِعِ السَّمَا لَجَلِيلِ الْفَعَّالِ  
بَسْتَارِ الْفَرْقَةِ التَّاجِيَّةِ يَسْتَرُ حَالِ الْعِبَادِ عَالَمِ الْخَفِيَّةِ  
شُكْلِ التَّنَاجِ الزَّيْنِ نُورِ شَمْسِ الْعُشَاكِ الْقَائِلِينَ بَسْكَرَتْ الْحُبِّ اِخْلَالَ  
فِي اطْرِيْقِ الْعَدْرَةِ الْعَالِيَةِ مَنْ عَشَّقَ اِبْهَاكَ زَادَ رَفْعَةَ وَمَزِيَّةِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « غيثة »

من نظم الشيخ الحاج إدريس بن علي

واهو ياسيدي عمدة على العشيقي الكاوي كفي بنار البنات  
مهما ايقول حمدت ناره وطفات \* غير ينظر حسن الخودات \* كايها زلذت وانكدات \* حتى عاشق  
مسكين ما اسطاب امنامه لافوت \* غير ايشاهد البنات كايشاهد بيان الموت \* الزين على المملوك  
ليس يرني \* سلطان كايحجر ويعدل ايامه عطائه \* ونافى ساير اوقاتي \* نسعى ارضاه واقف بالباب ولا  
انقول مليت

\* \* \*

قولوا آلة غيثة مولاتي \* جود بوصالك على العشيقي يا ام الغيث

\* \* \*

واهو ياسيدي قولوا آلة غيثه راني بيك كاستغاث  
روفي على افريد اهوالك وغيثيه \* يالي بالعقل املكنيه \* لاش على الاجمار ازमितه \* احبيه ابقله يالباهية  
قبل ايقوت الفوت \* ياك اتعرفيه الآلة اغيد عندك موروث \* حاضي شرط الأدب ليس يوتا \* ارضاه  
في ارضاك وهو قوته امع احيائه \* ونبي ابيتهك امواتي \* حسن صورتك زايدني يالريم تمرث.

\* \* \*

واهو ياسيدي يادرت العوارم حبك وهوالك ساكن الدات  
والدات فانيه مائقوى للية \* والعقل في احكامك حزته \* بالبها والزين املكته \* بظرافة ولطافة امع  
الباقه وعقل متبوث \* والطية والتميز والحقيا والسر المنعوث \* ماكيفك غيثة الكل غيثة \* اغوثقة  
البيقة من شافك تاحدي ابدائه \* اثي السالبة ذاتي \* بشهادت القديد والوفرة والجين والتيت.

\* \* \*

واهو ياسيدي يا قد خزرانة تسمايح بالهوى في دوحات  
ولا افطيب امن الريحان احكيث \* اورية رفدها ليث \* من ابطال انبي عيس اغيث \* ودخل وخرج  
يوم الطام بها ماين اسروث \* والعرة كانجم الصباح وظلام الريم اثيوث \* وجين ايحير من ايراه  
حتى \* تحساب دون شك البذر باوصافه امع انعائه \* ديمما في ليث امباتي \* معني على الشمع  
بانواره \* وغيه ما استغيث.

\* \* \*



وَاهُو يَاسِيدِي غُرَّةً امْتِيلُ زُهْرَةَ لَاحَتْ بَيْنَ النَّجُومِ صَوَاتُ  
 وَقَوَاسِ دُوكِ الْحَوَاجِبِ لَيْسَ اِحْطَاثُ \* وَالْعِيُونُ اَوْعِدِي جَعْبَاثُ \* دُونَ حَمْرَةَ نَعَسَتْ وَسَهَاثُ \* اَثْقُولُ  
 فِي عِلْمِ السَّحْرِ عَنَّا كَانَ اَزْوُ هُرُوثُ \* وَالْوَرْدُ اِيضَلُّ اَيَقُولُ لِلْحَدِيدِ يَاكَ اِحْنَا اُحُوثُ \* يَكْذِبُ هُمَا  
 مَايْنَهُمْ شَتَّى \* اَلْحَدُّ خَيْرٌ وَعَلِيهِ اَسِيُوفُ اَلْهِنْدُ ظَلَّلَاتُهُ \* وَالْخَالُ زَادَ لِيَعَاتِي \* نُقْطَةُ عَنَبْرِيَّةٍ فِي الثَّلْجِ  
 اَوْنَارٌ هَكَذَا رَيْثُ.

وَهُوَ يَاسِيدِي عَجَبُ الْعُجُوبِ هَذَا النَّارُ اَوْتَلَجَ عَلَيَّ الْوَجَنَاتُ  
 وَالنَّارُ فِي الْخُدُودِ اَقْلِيبي حَرَقَتْ \* حَرَّهَا فِي اِحْشَائِي اَمَّرَتْ \* وَالتَّغْرُ بِالذَّرِّ اَمْنَبَتْ \* وَالْمُعْطَسُ كَابِرِنِي  
 وَصُوتُ عَدْبِي مَاكِفُهُ صُوتُ \* وَالتَّنَطُّقُ مِنَ الصَّهْبَةِ الْمَعْتَقَةِ اَوْ اَثْقُولُ اَيَقُولُ \* وَالْجِدُّ اِحْسَنُ مَنْ جِيْدُ  
 كُلُّ كُنْتَةِ \* وَلَدُ الْعِرَالِ يَضِيْلُ مَنْ طَلَبَانُ شَوْشَاتُهُ \* هُمَا اَسْبَابُ تَشْنَاتِي \* عَتْنُونَ وَالْعَيْبَةُ هَلَّتْ قَوْسُ  
 اَلْهَلَالِ شَكِيْتُ.

وَاهُو يَا سِيدِي اضْعُودُ كَاسُوَارِمُ فِي اِحْجَابِ مَنْ التِّيَابِ نَحْضَاتُ  
 وَلَا اَبْرُوقُ تَحْتِ الْحَلَّةِ شَارَتْ \* وَالْمَعَاصِمُ مَهْمَا نَارَتْ \* تِيَهَتْ الْعُقُولُ وَحَارَتْ \* وَكُفُوفُ اِحْرِيْرِيَّةِ  
 مَهْدَاتُ وَقَبَطَتْ بَاشْنُوثُ \* وَالصَّدْرُ اَرْوِيضُ حَارِسُهُ اَمِيْقُضُ مَاهُوَ مَشْمُوثُ \* حَصْنٌ تَفَاحُهُ مَا اَرْضَى  
 اِبْشَمْتَةَ \* اَوْقَالَ مَنْ اَمْلَكْشِي تَفَاحِ اِيْمَانَلَهُ اِيْهَاتُهُ \* مَضْرَى اَثْرَاهُ مُقْلَاتِي \* وَنُعْضُ فِيهِ عَضَّةٌ وَنُقُولُ اَمْنِ  
 الْمَحَايِنِ اِهْنِيْتُ.

وَاهُو يَاسِيدِي وَتَفْفَحَاتُ رَفَعَتْ الْقَمِيصُ اَبْحَالِ شِي الْوِمَاتُ  
 مَحَلِي مَنِيْنٌ قَالَتْ هَنَا طَلِيْتُ \* فِي اِحْيَازِ الْهُونِ وَجِيْتُ \* جَحْتُ وَمَشَى عَقْلِي وَفَنِيْتُ \* وَالْبَطْنُ اَبْصِرَّةِ  
 بَاهِيَةِ اِحْكِيْكَ عَاجِي مَبْنُوثُ \* وَالْحَسْرُ اَثْقُولُ اَشْكِيْتُ لَهُ اِبْهَمُ التِّيَةِ الْمَبْنُوثُ \* لَكِنْ اَفْهَمْتُهُ مَا اَقْوَى  
 الْمُرْتَةَ \* لَرْدَافٌ هَالَتْ وَمَالَتْ بِاَثْقَلْهَا وَمَرْتَاتُهُ \* وَعَيَا اَبْدِ اَلْحَمَلِ الْعَاتِي \* وَرَفَاغٌ صَافِيَةٌ فِي اَمْلُوْهَا  
 وَالسَّاقُ بِهِ نَسَقِيْتُ.

\* \* \*

فُولُوا اَلْاَلَةَ غِيْثَةَ مُوَلَاتِي جُودُ بُوَصَالِكَ عَلَيَّ الْعَشِيْقُ يَا اُمَّ الْعِيْثِ

\* \* \*

وَاهُو يَاسِيدِي وَالسَّاقُ كَاسٌ بَلَّازُ وَرُوحُ الدَّاتِ بِهِ نَسَقَاتُ  
 مَنْ حَمْرُ الْعِرَامِ الْعَدْرِي وَرَوَاتُ \* وَالْقَدَامُ اَبْرُوجُ اِرْنَجَاتُ \* لُو اَثْرَى حِيْنَ اَمَشَاتُ وَجَاتُ \* مَشِيَّةِ  
 تَحْلَفُ اِلَّا اِحْمِيْمَةَ بِالْتِيَةِ وَالْبَهُوثُ \* ضَبِيْهَ تَصْطَاذُ اِلَى اِثْمَايَلَتْ بِالْعِيَوَانِ الْيُوثُ \* وَالْيُ صَدَقَاتُهُ مَا  
 اِيصِيْبُ فَلْتُهُ \* اَيَقُولُ مَايْنَا وَيَمَدُّ الْعَرِيْبَتَقَهُ اَفْقَاتُهُ \* وَيَدُوْقُ كَاسُ نَشْوَاتِي \* وَيَمِيْلُ كَيْفَ مَلْتُ اَبْكَاسُ  
 اَشْرَابِ الْهُوَى وَغَنِيْتُ.

سارحة

طَعْتُ الْبَهَا وَجَمِيعَ اللَّيْمِينَ عَدِيثُ  
 اهْجَرْتُ نَاسِي وَقَنْعْتُ بَمَنْ أَهْوَيْتُ وَرَضِيْتُ  
 وَلَا أَقْبَلُ فِيِّي قَوْلَ النَّاسِ بَعْدَ زَلَيْتُ  
 ابْتُوبُ فَضَلُّهُ يَسْمَحُ لِي فِي شَيْنِ حَطِيْتُ  
 اخْلَعْتُ الْعَدَا فِي مَحْرَابِ الْهَوَى وَصَلِيْتُ  
 وَالشَّمْعُ يَتَحَشَّعُ وَمَدَامَعُهُ فِي تَشْتِيْتُ  
 وَالْوَتَازُ الثَّجُوبُ عَن طِيبِ ذَلِكَ الْخَدِيثِ  
 وَالْعَرَايِسُ تَرْقَسُ بَيْنَ الزُّهُوِ وَتُخَيِّتُ  
 كَالْبُنْدُقِ وَتَقُولُ إِلَى انْطَقْتُ وَذُوَيْتُ  
 مَن الْمُبَسَّمُ نَرَوِي هَدِيكَ غَايْتُ الْغَيْثِ  
 يَا امشِيْمَمُ الْغَوَائِقُ يَا سَمَاعْتُ الْبَيْتِ  
 وَلَا أَيُخْلِصُهَا مَالٌ اكْثِيرُ يَا أُمَّ الْغَيْثِ  
 امْسَلِيَّةُ وَالْخَاطِرُ هَانِي ابْغِيْرُ تَلْفِيْتُ  
 حَقُّ زَيْنِكَ مَاغَيْتِي عَلَى الْعَيْنِ وَزُهَيْتُ  
 عَاذُ وَجْهَتُ افْكَارِي لِلْمُدِيحِ وَنُدَيْتُ  
 ابْجُودُكَ اتَّقْبَلِي مِنِّي مَا انْظَمْتُ وَهَدَيْتُ  
 مَن اذْرِيْسُ بِنَ عَلِيٍّ إِلَى اجْنِيْتُ وَعَصِيْتُ  
 وَلَا أَيُوْحَدْنِي وَرَحْمَتُهُ اطلَبْتُ وَسَمِيْتُ

وَنَكِيْتُ لَامَتْ اخْسُودِي وَغَدَايِي  
 وَحِيلْتُ الْهَوَى غَلَبْتُ حِيَلِي  
 اَرْضِيْنِي اَوْصِيْفُ امْعَ زَلَايِي  
 غَطِّي مَا امْضَى وَكَذَاكَ الْاَبِي  
 اجْمَعْتُ فِيهِ شَمْلِي بَعْدَ اشْتَايِي  
 وَبَرَايِقُ الْخَمْرُ تَرْكَعُ لَصَلَايِي  
 واهل الْهَوَى اِيغْنِيُوا اِنْمَايِي  
 اجْوَابُ حَرِّكَ اِغْلِي زَفْرَايِي  
 وَنَا غَلَى الْبَهَا نَعْمَ لَدَايِي  
 اَلْاَلَةُ غُوبِيَّةُ كَاسِي هَايِي  
 اَلْاَلَةُ فِي وَجَنَاتِكَ جَنَّايِي  
 نَظْرَةٌ فِي صُورَتِكَ فِيهَا رَاْحَايِي  
 مَا اِحْلَى فِي سَاعَتِ اِثْضَلِي وَتَبَايِي  
 وَاثِي اِنْرَايِي وَاثِي فُرْجَايِي  
 اَنَا الْمَجْدُ اِبْهَاكَ فِي مَايَايِي  
 هُكِي اِغْقُودُ فِي اجْوَاهِرُ فُدَيَايِي  
 وَسَلَامْنَا عَلَى الشَّرْفَا سَدَايِي  
 ضَنِّي فِي خَالْقِي يَغْفِرُ سِيَايِي

\* \* \*

قُولُوا اَلْاَلَةَ غِيْثُهُ مُوَلَايِي جُودُ بُوَصَالِكَ عَلَى الْعَشِيْقِي يَا اُمَّ الْغَيْثِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « حبيبة »

من نظم الشيخ الحاج إدريس بن علي

ريث الصُدودُ مَنْ بَعْدَ الْعَطْفِ أَمِنْ أَسْأَلِ أَمِصِيهِ      الألة التَّوَجِيَّة  
وَالْيَ أَكْوَى ابْتِازَ الْعَشْقِ أَجْمِيعِ الْهَمُومِ اثْصِيهِ  
تَبَقَى أَمْدَامُهُ مَنْ الْجَفَانِ عَلَى الْخُدُودِ اسْكِيهِ      الألة التَّوَجِيَّة  
مَنْ حَرَّ نَارِ الْغَرَامِ السَّاكِنِ فِي اصْنِيمِ أَقْلِيهِ  
دَائِلَةُ أَقْبَلَتْ اسْتِهَامِ الْيَدِ أَمْعَدْبَةِ وَغَرِيَةِ      الألة التَّوَجِيَّة  
حَتَّى اغشِيَتْ مَا يَزْتَاحُ مِنْ أَمْحَانِيهِ وَنَحِيهِ  
لَاسِيَّمَا أَلِيْ ائِشَاهَدُ عُدْرَةَ وَفِي الْحَجَابِ اخْجِيَةِ      الألة التَّوَجِيَّة  
ذُرَّةٌ فِي اصْدَافِ اؤْصَادُفٍ مِنْ زِينِهَا تُعْدِيهِ  
أَشْ ثُكُونِ حَيْلَتِهِ حَتَّى يَنْظُرَهَا أَحْدَاهُ أَقْرِيَةِ      الألة التَّوَجِيَّة  
وَبَرِيقِهَا الرَّايِقِ يَطْفِي جَمْرَ اصْهُودِ أَلِيهِ  
يَا نَاسَ الْهَوَى شَهْدُوا بَيْنَ إِلا أَفِيئْتِ مِنْ حَبِيَّةِ      الألة التَّوَجِيَّة  
قُولُوا اللهُ يَحْسَنُ عَزْنَ أَلِي مَا اسْحَى بِخِيهِ  
يَانَاْسَ الْهَوَى رِيثَ اغْزَالَةِ بِالْعِيَانِ اؤْجِيَةِ      الألة التَّوَجِيَّة  
أَهْلَالُ وَالْكُؤَاكِبِ عِنْدَ ائِبْهَاهَا الْكُلُّ ائِغِيهِ  
شَمْسُ التَّهَارِ قُدَّامِ ائِمْحَاسِنِهَا ائِعُودِ اؤْهِيَةِ      الألة التَّوَجِيَّة  
اؤْزِينِهَا الصَّافِي تَخْضَعُ وَتَعْظُمُهُ وَتُهِيهِ  
سُبْحَانَ مَنْ ائِشَاهَا وَكَسَاهَا بِالْوَقْرِ وَالْهِيَةِ      الألة التَّوَجِيَّة  
وَالْمِيْزِ وَالصَّرَافَةِ وَالزَّيْنِ أَلِي غَلَى تَرْتِيهِ  
هَيْفَةَ وَنَعْمَ هَيْفَةَ حَارِثَ رَفْعَةَ وَسَرَّ وَطِيَةِ      الألة التَّوَجِيَّة  
لُؤْشَاهَدُوا ائِبْهَاهَا شُبَّانِ ائِهْلِ الْغَرَامِ ائِشِيِيهِ  
اغْرِيْتِي ائِمْعَاهَا عَدَّاتِ أَجْمِيعِ كُلِّ اغْرِيَةِ      الألة التَّوَجِيَّة  
لُؤْ جِيْثَ يَا غُدُولِي نَحْكِيهَا لِلْجِبَالِ ائِيرِيُوا  
شَهَدَتْ خِزْرَانَةَ فِي رُؤْصَةِ نَاعِمَةِ وَحْصِيَةِ      الألة التَّوَجِيَّة  
وَلا اغْصِيْنِ ائِمِنْ ائِيَاْسِ ائِهْزُ السِيْمِ أَقْطِيهِ  
وَظَفَايِرِ الشَّعْرِ عَلَى الْكُتَافِ ائِهْوَاتِ فِي تَطْيِيَةِ      الألة التَّوَجِيَّة

وَجَبِينِ فِي أَيْبَاضِ السُّوسَانِ أَيْلُوحٌ فِي تَرْجِيهِهِ .  
انظُرْتُ حَاجِبِينَ وَشَاهَدَتُ اشْفَارَ فِي تَهْدِيَةِ الْآلَةِ حَيِّبَةِ  
وَعِيُونَ فَائِرَةَ مَا يَفْتَرُ الْعَشِيقُهَا تَسْعِيهِ  
وَحُدُودُ لُونِ قَلْبِ الْفِضَّةِ وَمِثْلُ فِي تَهْدِيَةِ الْآلَةِ حَيِّبَةِ  
وَجَنَّةٍ تَحْتِ سَيْفِ اللَّحْضِ الَّتِي هَدَنِي تَهْدِيهِ  
وَالْأَنْفِ كَاطْوِيَرٍ بَرْنِي مَشْرُوحٍ فِي تَرْقِيَةِ الْآلَةِ حَيِّبَةِ  
وَالْقَمِّ فِيهِ جَوْهَرٌ مَنْظُومٌ امْرِيئُهُ تَشْنِيئُهُ  
رُبَّةٌ اشْتَقْتُ الْكُفُوزَ فِي تَجْرِيدِ وَتَسْلَهِيَةِ الْآلَةِ حَيِّبَةِ  
انْقُولُ غَيْرَ عَرَّاضٍ امشَوْشٍ خَافٍ مَنْ اَطْلِبُهُ  
وَرَحَامَتِ الصَّدْرِ فِيهَا حَكْمَةٌ بَالِغَةٌ وَعَجِيبَةٌ الْآلَةِ حَيِّبَةِ  
قَبْلَ الْفُصُولِ تَنْظُرُ عَيْنِكَ تَفَاحَهَا وَتَصِيئُهُ  
سَمِيَتْ رِيحَتُهُ وَجَنِيئُهُ بَعْدَ الْجَفَا وَالْغِيَةِ الْآلَةِ حَيِّبَةِ  
فِي اِبْسَاطِ سَلْطَنِي وَالْحُسَادِ عَلَى الْجَمَارِ اِيْطِيئُهُ  
شَقَاتُ لَالَةٍ ثُوبِ اللَّيْلِ وَجَاثٍ فِي تَنْكِيَةِ الْآلَةِ حَيِّبَةِ  
مَجِيَتْ مَنْ اَتْهَيَّا مَنْ كَلَفْتُ حَارِسُهُ وَرَقِيئُهُ  
وَضَعُودُ صَافِيَةٍ وَالْمَعْصَمِ وَالْكَفِّ فِي تَخْصِيَةِ الْآلَةِ حَيِّبَةِ  
مَنْقُوشَةٌ فِيهِ جَدُولٌ لَهُ اَجْمِيعٌ لِعُقُولِ اِنْبِيئِهِ  
بَتْنَا فِي رُوضٍ وَشَرْبْنَا عَلَى وَرْدِ اَلْحُدُودِ اشْغِيَةِ الْآلَةِ حَيِّبَةِ  
كَانَتْ عِنْدَ كَسْرِي مَنْ طِيبَ اِذْحَايَرُهُ وَتَصِيئُهُ  
لَلَّهَ مَاخَلَى رَاحَ اَبْرَاحَ مَنْ يَدِّ نَادِيَةٍ وَرُجِيَةِ الْآلَةِ حَيِّبَةِ  
لَوْ كَانَ صَفَحَتْ شَيْخِ اَقْدِيمِ اِهْرِيْمَ يَنْسَى شِيئِهِ  
وَالْعَالِيَةِ اِتْجَاوَبَ قَوْلِي بِالْفَاضِلِ لَعَجِيَةِ الْآلَةِ حَيِّبَةِ  
وَتُدُوبِ اِبْلَحِيَا مَهْمَا نَشْكِي بِالْجَفَا وَنَعِيئِهِ  
حَتَّى تَأْتِكَ اَحْيُولُ الصُّبْحِ وَبَانَ فِي تَرْقِيَةِ الْآلَةِ حَيِّبَةِ  
وَاللَّيْلِ شَابَ رَاسُهُ بِالْخُوفِ وَزَادَ حَرَقُ جِيئِهِ  
وَمُنَابِرِ التَّرِيَّةِ مَالَتْ الْمَنَارِلُ التَّعْرِيبَةِ الْآلَةِ حَيِّبَةِ  
اِثْحَرَكُ التَّسِيمِ وَهَبَّ اَعْلِيْنَا اَشْدَاهُ وَطِيئِهِ  
هَلْكَ اَلدِّيمِ عَدْرَةٌ حَرَّةٌ بَنَتْ اَلْعَرَامَ اَصْوِيَةَ الْآلَةِ الْوُجِيَةِ  
تَسِي اَهْلَ اَلْهُوَى وَالْجَاهِلِ حَلِيَّهُ فِي تَجْنِيئِهِ

اسلامنا ايقول اذريس بن اعلي القوم انجيه الاله الوجيه  
ما قام فوق منبر لدواخ امع الصباخ الحطيه  
ياناس الهوى شهدوا بين الا افيت من حبيه الاله الوجيه  
قولوا الله يحسن عون الي ماسخى بحيبه

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « لالة باني »  
من نظم الشيخ سيد التهامي المدغري

مَنْ لَا اَكْوَى اَبِيرَانَ كَيْفَ نِيرَانِي  
مَرْزَاخِ حَاطِرُهُ هَانِي هَذَاكَ مَا اَعْلِيَهُ اَمْسَلِي دِيمَا حَقِيقُ دَهْنُهُ  
مَنْ لَا اسْطَابَ وَلَا دَرَجَ بَيْنَ الرِّيَامِ كِسَانِي  
وَوُتَارَ عُوذُ وَالْعَانِي هَذَاكَ غَيْرَ حَلِيَةٍ اَمْحِيْطُ عَيْشَتُهُ فِي عَبْنُهُ  
مَنْ لَا اِنْحَالَ وَلَا هَزُهُ غِيَوَانُ بَيْنَ الْمَعَانِي  
اَفْسَاهُ حَرَّكَ اسْجَانِي هَذَاكَ مَنْ اَلْهَجَرَ الْقَاسِي اَلْحَمْرُ خَيْرُ مَنَّهُ  
مَنْ لَا اَيَاثَ يَرْتِي وَيَنْزِلُ فِي طَرِيْزِ الْمَعَانِي  
مَلْسُوْغُ عَادَمُ وَقَانِي هَذَاكَ مَاسْكَرُ بَمَدَامِ اَبِيْمَهُ اَكْفَاهُ ثَبْنُهُ  
مَنْ لَا اَزْقِي وَتَأْدَبُ قُدَامَ اَزْيَامِ زَهْوَانِي  
هَذَاكَ لَيْسَ يَهْوَانِي هُدَيْكَ سَيْرَتُهُ وَوَلَدَ الْبُقْرَةَ قُوْدَهُ فِي وَدْنُهُ  
قُولُوا اَلْاَلَةَ بَانِي بَانِي يَا لِقَاصِرَهُ بَانِي  
اَخِي اَمْرَاصِمِ اَمْكَانِي كَيِّ الْمَحَاوِرِ وَطُوْلِ الْغِيَةِ مَا فِدْرَتْ عَنْهُ  
اَيْتِي اَمْسَلِيَةً فِي الْبَهْجَةِ وَنَا اَغْرِيْبَ الْوَطَانِي  
مَفْرُوْقٌ عَنِ مَنْ اَبْعَانِي اَيْتِي اَمْسَلِيَةً وَنَا بِيكَ اَجْوَاْحِي اِنْشَطْنُوْا  
اَيْتِي عَلَيَّ الرُّهُوَ وَالْفَرْجَةَ وَنَا اَمْرِيْضُ فِي اَكْنَانِي  
وَلَا اَطِيْبُ دَاوَانِي اَيْتِي اَمْعَافِيَةً وَنَا قَلْبِي فِي اَكْيَاذِ سَجْنُهُ  
اَيْتِي عَلَيَّ اسْرِيْرِكَ وَنَا فَوْقَ اللّٰهِيْبِ مَبْقَانِي  
مَصْلِي اَبْدَمَعْتِ اَعْيَانِي اَيْتِي اَزْيَانَ حَالِكَ وَنَا حَالِي اَزْدَادِ حُزْنُهُ  
اَيْتِي فِي طِيْبِ نَوْمِكَ وَنَا نَرْعَا نَجُوْمَ دِيْجَانِي  
مَا زَامَ نَوْمِ الْجَفَانِي اَيْتِي اَمْسَكْنَةَ وَنَا بِيكَ اِذْوَاحِلِي اِثْسَكْنُوْا  
اَيْتِي الْاِدَاذَ قُوْتِكَ وَنَا قُوْتِي اَمْرَازِ بَمَحَانِي  
حَتَّى اَشْفَاوَا عُدْيَانِي اَيْتِي اَمْحَثْرَةَ وَنَا قَلْبِي وَالْعَضَامَ وَهْنُوْا  
اَيْتِي الْكَاسْبَانِي وَنَا الْمَكْسُوْبَ مَنْ الْوَصْفَانِي  
كَحَلِّ الْخُدُوْدِ سُوْدَانِي اَيْتِي الْمَالِكَةَ وَالْمُلُوْكَ الْاَلَةَ اِيْحُنُوْا  
اَيْتِي الْجَارِحِي وَنَا الْمَجْرُوْحَ عَادَمَ وَقَانِي  
سِيْفُ الْفِرَاقِ مَضَانِي اَيْتِي الْغَالِبَةَ غُلْبِكَ سَكْنُ فِي صَمِيْمِ وَطْنُهُ

انْتِي السَّالْتِي وَنَا الْمَسْلُوبُ جَاحِثُ اِذْهَانِي  
 اطْعَى اَهْوَاكَ وَذَهَانِي انْتِي الْفَائِكَةُ بَشْفَارِ الْعَيْنِينَ لَيْسَ فَطُنُوا  
 انْتِي الْهَالِكِي وَنَا الْمَهْلُوكُ ذَابَتْ اِبْدَانِي  
 جِيْشُ الْعِرَامِ رَشَانِي انْتِي امْطَرَحَةٌ وَنَا بِيكَ اجْوَازِحِي اِثْوَهْنُوا  
 انْتِي امْسَلْمَةٌ فَيَا عَقْلَكَ يَا لَعَارِمِ انْسَانِي  
 وَجَفَاكَ طَالَ فِي اِكْتَانِي انْتِي عَلَى اغْقِيلِي مَنْ غَيْرِ اِهْوَاهِ طَاخَ جَنُّهُ  
 انْتِي اَقْوِيْمِ قَدِّكَ عَنِّ حَالِي يَا غَلَامِ عَثْمَانِي  
 يَا رَمْحَ غَايِرِ اِثْمَانِي وَالسَّوَالِفِ رِيْشِ اِغْرَابِ اجْوَانِحِهِ اِثْدَهْنُوا  
 غُرَّةَ اَهْلَالٍ وَجِيْبِيْنِكَ شَارِقُ فِي اِظْلَامِ دِيْجَانِي  
 وَقَوَاسٍ رَادِثِ اِفْتَانِي وَشَفَارِ سَاهِيَةِ بِالْقَدْرَةِ حَرْبَانِهَا اِيْطَعْنُوا  
 وَجَعَابَ لَايْمَةَ تَغْرِي قَلْبَ مَنْ اللَّحْضُ غَزْلَانِي  
 فِيْهَا اسْهُو وَحَرْشَانِي اُوَيْحَ مَنْ الْقَاوَةِ يُوْجِدُ مَنْ دَفْهَمُ كَفْنُهُ  
 وَالْحَدَّ مَنْ اسْقَلْمَاسِي وَرُذِهِ فِي اِحْمَائِلِهِ فَاْنِي  
 وَلَا اشْقِيْقِي رُوْيَانِي لَكِنْ مَتَهُمْ غَنَمُ الزَّهْرِ امْعَاقُدُهُ وَحَسْنُهُ  
 وَالْاَلْفُ كَنْ طِيْرٍ امْقَرْنِصُ يَحْضِي رَوْضِ الْفَنَانِي  
 وَلَا اِزْكَابِ سُوْسَانِي وَالْفَمُّ حَاتِمُ امْدَهَبَ مَا دَرَكُهُ فَنُوْنُ وَرُزْنُهُ  
 وَتَغَارُ كاجَوَاهِرُ بَمَرَّاشْفَهَا مَيْبَلُ مَرْجَانِي  
 وَلَا اغْقِيْقِي غُقْيَانِي وَالرِّيْقُ مَنْ اِحْمَرُ وَالْجِيْدُ امْهَرُ فِي اِبْلَادِ وَطْنُهُ  
 وَنَهْوْدُ كَاتِفَافِحُ بَانُوا نَحْكِي فِي رَوْضِ رُوْيَانِي  
 فُوقِ اِرْحَامِ يِمَانِي وَبَطْنُ مَنْ الْكَمْخَةُ وَغَكُوْنُ السَّنْدَسِي اِيْظَمْنُوا  
 سُرَّةَ امْحُوضَرَةَ وَالرَّذْفُ الْمَالِي اطْعَى بَرَجْحَانِي  
 حُسْرُهُ اِزْهِيْفُ عَجْفَانِي وَفَخَاضُ كَاسُوَارِي فِي الْقَلْبِ اجْمَازَهُمْ كَمْنُوا  
 وَالسَّاقُ فِي امَّجُ سَبَانِي وَقَدَامُ رَنْجُ بَسْتَانِي  
 وَمَحْضِيْبِيْنُ بَاخْتَانِي نَطْلَبُ حَالِقِي عَنِّ رَسْمِي حَطُوَانِهَا اِيْحُنُوا  
 هَاكَ الْيِيْبُ بَرُوْدِ اِحْمَاسِي مَنْ اصْرُوْفُ مِيْرَانِي  
 رَطْلُهُ اِحْقِيْقِي الْوَرَانِي وَحْتَمُ السَّلَامُ لَهْلُ الْمُهَوَّبِ الْفَاهِمِيْنُ فَتْنُهُ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « الياسمين »  
من نظم الشيخ سيد التهامي المدغري

الْحُبُّ حَرَكَلِي بَجِيوشُهُ وَعَسَاكُرُ اطْعِينِ      اليَاسْمِينِ  
مَاحَنُ مَاشَفَقُ مَاطَلَقُ الْمَيْسُورُ مَن سَجِينِ      اليَاسْمِينِ  
وَبَثَّ كَانِصَاهِرُ دَاجِي مَاطَالَتْ السَّيْنِ      اليَاسْمِينِ  
لَوْ كَانَ كَانَ قَلْبُكَ نَصْرَانِي لَأَعْنَا ائِيلِينِ      اليَاسْمِينِ

\* \* \*

أَنَاجِيَتْ زَائِقُ تَحْتَ الْعُرَّةِ امْعَ الْجَبِينِ      اليَاسْمِينِ  
عَطْفِي عَلَى الْعُشَيْقِ الْفَانِي يَازِينَتْ السَّمِيَّةِ

\* \* \*

جُودِي ابْجَلْ جُودَكَ عَطْفِي عَنْ قَلْبِ الْمَهِينِ      اليَاسْمِينِ  
عَطْفِي عَلَى الرَّضَا يَاوَلْفِي وَلَكِي الْحَاسِدِينِ      اليَاسْمِينِ  
اِنْتِي فِي ابْسَاطِي نَحْكِي سُلْطَانَ ابْنِي امْرِينِ      اليَاسْمِينِ  
فَدَاكَ كَابْلَنْزَةَ مَا بَيْنَ اشْحَازِ لَافْحِينِ      اليَاسْمِينِ

\* \* \*

أَنَاجِيَتْ زَائِقُ تَحْتَ الْعُرَّةِ امْعَ الْجَبِينِ      اليَاسْمِينِ  
عَطْفِي عَلَى الْعُشَيْقِ الْفَانِي يَازِينَتْ السَّمِيَّةِ

\* \* \*

وَجَبِينِ كَاهِلَالِ امْعَ الْعُرَّةِ وَالْحَجَبِينِ      اليَاسْمِينِ  
وَعِيُونَ كَابَّارَةَ فِي انْهَارِ الْحَرْبِ زَائِدِينِ      اليَاسْمِينِ  
وَحُدُودُ كَنَّ وَرَدَ اسْقُلْمَاسِي دِيمَا امْفَتَّحِينِ      اليَاسْمِينِ  
وَالْفَمُّ فِي شَفُوفِهِ نَشْوَةَ نَسِي التَّائِبِينِ      اليَاسْمِينِ

\* \* \*

أَنَاجِيَتْ زَائِقُ تَحْتَ الْعُرَّةِ امْعَ الْجَبِينِ      اليَاسْمِينِ  
عَطْفِي عَلَى الْعُشَيْقِ الْفَانِي يَازِينَتْ السَّمِيَّةِ

\* \* \*

وَالصَّدْرُ مَرْمَرِي تَفَّاحُ عَلَى قَلْبِي الْحَزِينِ      اليَاسْمِينِ  
وَبَطْنُ كَنَّ كَمَحَّةَ زَائِدِنِي فِي الْقَلْبِ كِيَّةِ



وَرَفَاغٌ كَاشَوَابِلٌ فِي الْجِّ الْبَحْرِ غَاطِسِينَ      الْيَاسْمِينَ  
هَذَا أَوْصَافُ زَيْنِكَ وَتَبِيِّ سُلْطَانَ كُلِّ زَيْنٍ      الْيَاسْمِينَ  
هَكَذَا الْبَيْبُ مَا تَقْرَى فِي شَطُورِهِ الْفَاهِمِينَ      الْيَاسْمِينَ  
وَقَدَامٌ كَأَحْدَلَجٍ وَلَا كَمَخَّةٍ فَرُجِيَّةٍ      الْيَاسْمِينَ  
لَبَدًا أَيَّانُ عُوا لَكَ الْأَرْيَامُ فِي الصَّبْحِ وَالْعَشِيِّ      الْيَاسْمِينَ  
وَالْغِي الْجُحُودُ حَلَّهْمُ فِي الْعَفْلَةِ هَلَّ الْبَلِيَّةِ      الْيَاسْمِينَ

\* \* \*

أُنَاجِيْتُ زَائِقٍ تَحْتَ الْغُرَّةِ أَمَعَ الْجَبِينِ      الْيَاسْمِينَ  
عَطْفِي عَلَى الْغَشِيْقِ الْفَانِي يَازِينْتُ السَّمِيَّةِ      الْيَاسْمِينَ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « أم الخير »  
من نظم الشيخ الحاج أحمد الغرابي

يَا زَيْنَ الْفَائِزِ عَنْ كُلِّ زَيْنٍ يُشْكَازُ  
مَا مَثَلُكَ بَدْرُ الْجَلِيِّ فِي دَاخِ السَّحَاذِ  
فَاخِ رَوْضِ اغْصَانِكَ وَذَكِيِّ نَبِيْبِ الْأَزْهَارِ  
بِيكَ سَعْدِي وَفَائِي يَا سِرَاجَ الْإِبْصَارِ  
بِالضَّرَافَةِ وَكَمَالِ الزَّيْنِ وَالتَّبَحُّيْرِ  
مَا انْزُولِ امْوَالِغِ بَلَقَاكَ لَيْلَ وَنَهَارِ  
أَوَّلِي مِثْلَكَ ذُرَّةَ ثَوَقْدٍ فِي تَاجِ امِيرِ  
وَالزَّمَانِ اثْبَسَمَ وَهَوَانَ كُلِّ تَعْسِيرِ  
دَامَ فَرْحِي بِوُجُودِكَ يَا بَدْرَ الْمُنِيرِ  
أَوَّلَا انْزُولِ امْكَسَّبِ لِبَهَاكَ دُونَ تَحْرِيرِ

\* \* \*

يَا امْرَأَتِ قَلْبِي وَجَوَارِحِي وَلَصِيَارِ  
رُوفٍ بِحَسَنِكَ عَلَيَّ الْعَشِيْقُ يَا امَّ الْخَيْرِ

\* \* \*

زَيْنِكَ فَاقِ لَمَهَا وَالبَهْرَ وَالْوَسْتَانَ  
يَسُوِي مَالِ التَّرَاكِ وَالبَهْدَ وَسُودَانَ  
لَوْ يَحْكِيُوْنَا البَنَاتِ التَّجُومِ الدِّيَجَانَ  
زَيْنِ الْآ حَجْبِهِ فِي مُلْكِهِ عَثْمَانِي

قَاصِرَةَ مَقْصُورَةَ فِي اخْضَا وَعَزَّ وَمَكَانِ  
كَاغْرُوسَةَ فِي حُلِيَةِ بَرْزَةَ فِي الْأَمَانَ  
بَارزَةَ فِي اكْسَاوِي مِخْتَلِفِينَ الْأَلْوَانَ  
امْلِكْنِي ذَاكَ اللُّونِ الْعَلْدَمِي الْمَسْرَازِ  
عَنْ اسْرِيرِ نَمْسِيَّةِ  
أَوْ الخَيْرِ اَوْجُوهرِ تَرْمِي ضِيَا السَّانِي  
فَاقِ لُونِ الْعَنْبَرِ وَالبَالِيَةِ وَالبَعِيرِ  
وَالبَحْلَاقِ الْحَسَنَةِ وَالبَسَانِ نَعْتِ الخَيْرِ

حِينِي بِالسَّلَامِ وَسَوَائِغِ الوُصَالِ  
عَنْدِي سَاعِهِ امْعَاكَ مَا يَفِدُهَا مَالِ  
فُقِّ افْرَاشَاتِ سِنْدِسِيَّةِ عَلَيَّ الْأَشْكَالِ  
وَأَنَا بَرِّضَاكَ فَارِخِ امَايْدِ سَالِي

حُوزْنِي بَدْرُوعِكَ لِحَسَانِ يَا امَّ اذْلالِ  
وَدَّنِي مَنْ رِيْقِكَ تَرُوِي ابْطِيْبِ الْمَصَالِ  
أَوْ نَقْطَفِ وَرْدِ الوُجْنَةِ فِي رَوْضِ الخَجَالِ  
كَيْفِ مَا تَنْحَلِي بَتَّانِكَ سَرَّ وَجْهَارِ  
فُوقِ صَدْرِ الْهُودُوكِ مَنْ لَا لَهْمَ تَمْثِيلِ  
رِيْقِكَ الْعَدْبِي فِيهِ اذْوِي وَطَبَّ الْعَلِيلِ  
أَوْسْتَنْشِقُ طِيْبِ وَشَرْفِهِ ابْتَقِيْلِ  
كَيْفِ مَا تَمْدِخُ حَسَنِ ابْهَاكَ دُونَ تَقْصِيرِ

دَاثَ حَلْمٌ وَرَافًا وَحَيًّا وَطَبَعَ الْبَرَارُ وَالْمَحَبَّةَ بِالشُّوقِ اكْفَأْنَا عَلَى الْغَيْرِ

\* \* \*

يَا امْرَأَتِ قَلْبِي وَجَوَارِحِي وَلَصِيَارُ رُوفٌ بِحَسْنِكَ عَلَى الْعَشِيقِ يَا أُمَّ الْخَيْرِ

\* \* \*

دَاكَ الْقَدَّ الْقَوِيمَ حَازُ ابْنِي وَقَوَامُ  
وَتِيوُثُ امْرِئَةٍ بِالْجَوَاهِرِ تَرْقَامُ  
وَجَبِينُ ابْنِي بِالضِّيِّ كَابْدُرُ التَّامِ  
وَعِيُونَ اجْعَابِهِمْ لَصَبِّ الْمَعْرُومِ

عَلَى الْخُدُودِكَ وَرَدَاتِ امْفَتَحَاتِ لَكَمَامِ  
بَيْنَهُمُ الْغُنْجُورُ الدَّرَكَلِيُّ فِي تَنَعَامِ  
وَالْتَعْرُ مَنْ مَرْجَانُ وَجَوْهَرُهُ فِي تَنْظَامِ  
سَرٌّ فِي الْعَتُونِ اوْغْبَةُ وَجِيْدٌ حَدَارُ  
وَالزُّنُودُ الطَّافَةُ وَمَحْكَمَةُ بِالصَّوَارِ  
وَالصَّدْرُ الْمَرْمَرِيُّ الْهُودُ سَرٌّ اعْجِيبُ  
وَالسُّرَّةُ طَاسَتْ الدَّهَبُ وَالْخَسْرُ اوْجِيبُ  
سِقَانُ امْرِيْمِينَ وَاَقْدَامُ فِي تَحْضِيْبِ

شَلَا رَاثَ الْعِيَانِ فِي كَوَاعِبِ لَطْرَابِ  
وَرَفَاغُ اشْوَابِلِ الْبَحْرِ وَرَدَاغُ ارْوَابِ  
وَخَصَى تَحْضِيْبَهَا الشَّرْبِيْلُ السَّلَابِ  
تَدْرَجُ فَوْقَ الْبَطَاخِ كَاضِيَتِي الرَّابْرَابِ

بِالْقَلَايِدِ وَالتَّاجِ وَتَاجِرَةَ وُلْبَةِ  
مَائِشَابَةِ عَيْلَةٍ فِي اَحْيَائِهَا وَعَرْبَةِ  
لُحُودِ لِيكَ اِهْدِيَةَ بِالشُّوقِ وَالْمَحَبَّةِ  
مَايْتَهِي تَوْصَافِي فِي اَبْيَاتِ الْاَشْعَارِ  
وَالسَّلَامِ اَيْشَمَلِكُ بِنَسِيْمِ وَرْدِ وَزَهَارِ  
يَالْحَافِظُ وَصَّحْ اسْمِي الْهَلْ اِيضْمَارِ  
وَالسَّلَامِ اَعْلَى الْوُدْبَا وَالشَّرَافِ الْاَحْرَارِ  
يَا مَرَا حَتِّ قَلْبِي وَجَوَارِحِي وَلَصِيَارِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « العنبر »

من نظم الشيخ الحاج أحمد الغرابلي

الحمد لله الغاني  
على احسود رقباني  
نالت غايث سلواني  
روح داتي وبنداني  
ما احجبها عثمانني  
جادلي وكرمني نعم الكريم  
بالسر والجهر  
تاق نجمي وتخلي في الصعود  
وغتامي نضم  
سعد سعدي بوجود  
احليلتي اصيا قرث البصر  
الو انظرها عاشق االا تاه  
في امهامه لقفرو  
ولا انظن املها حتى اغزال  
في اغوانس الحضر

\* \* \*

جاد بالفرخ ازمانني  
على اوصول الخوصة تاج الريام  
الغزال العنبر

\* \* \*

يوم وصلت المكاني  
قلت يازهو اغياني  
في منزه بستاني  
بين ساقني والغاني  
ازهي وزهي ديواني  
كاليه رافت بوجودها  
على شبل القصور  
بيك سهلن وهلن وميات  
امرجه والزهو احضر  
على النوامس وخبوب  
امسجفين وفراش امشهر  
كب وري كيسان الوندريز  
حمر الا نعصر  
حورني ونحورك حتى ايحن  
الكريم ويعفر

\* \* \*

بارزه في مايرضاني  
والغبارق وسباني  
صائله على الغواني  
لون لون اكركداني  
غيرها مايهواني  
في اقماس الهندي المسلكا  
وقفطان امشجر  
والمقاييس والتاج  
وتاجرة ولبة من جوهر  
بالضرفة والطية  
والبها اوعدري المختر  
فاق لون البيريز  
وداتها الين من الموير  
بيننا عهد اوثيق  
الا اندوزها ولا تعمر

\* \* \*

قدها رمح اثماني  
والسوالف تيتاني  
سر العيون اسباني  
حازس الورد القاني  
اوراية تافت خالف  
الهمام ابجيش وعزكر  
والحواجب نونين  
امعرقين مانزلوا في اشطر  
والشفاز اغوالي  
والحال كن عساس  
امشتمر في ارياض  
الوجنة سهمه اقبيل  
في الطايخ يعرز

أَوْجَمَرَةَ حَمْرَةَ لُنْ فَاتِقِ الْحَمْرَ ابْلا اَعْكِرْ      أَخَذَ لُوْثُهُ نَعْمَانِي

\* \* \*

عَلَى أَوْصُولِ الْخَوْضَةِ تَاجِ الرِّيَامِ الْغَزَالِ الْعَنْبَرِ      جَادَ بِالْفَرْخِ اِزْمَانِي  
وَالْمَرَاشِفِ شَهْدَاتٍ وَرَيْقُهُمْ فَاقَ عَلَى الْكُوْتَرِ      أُنْفُ حُرِّ الْبِيْرَانِي  
فِي اجْوَهْرٍ وَاللُّدْرِ اِلَّا اِنْطِيقُ يُوجَادُ اِفْلَعَصَرَ      وَالتَّغْرُ مَنْ عَقْيَانِي  
وَالصُّدْرُ فِيهِ اَنْوَابِعُ جَهْدُ كُمْشِي فَاشَ الشَّبْرِ      جِيْدُ شَاذِ الْخَلْيَانِي  
اِنْقَبَلَ الْعَبَّةُ وَالشَّفَّةُ وَتَمَرَّغَ عَلَى الْحَسْرِ      بَيْنَهُمْ طَايِحُ فَانِي  
وَالصَّبَاغِ اَقْلُوْمَةُ وَذُرُوْعُ صَافِيَةِ دَهَبٍ اَمْشَحْرُ      وَالكُفْرُ اِبْلَحْنَانِي

\* \* \*

خُوذْ هَذَا الْحَلَّةَ الْمَوْضِحَةَ بَتَوْصَافِ اِمْتَحَنَصَرَ      يَالْحَافِظَ الْمَعَانِي  
مَنْ اَعْتَبَ فِي اِذْهَاتِ الْمَعْنَى وَلَا اَعْرِفَ لَهُمُ الْقَدَارَ      زَيْدُ دِيْنِ الْمَدْيَانِي  
اِلَى اِنشَادِ اِنشَانِي فِي الْعَدَا تَرَى عَضْمَهُ نَكْصَرَ      سَارِمِي لَفْظُ السَّانِي  
اَمْثِلُهُمْ اَفْرَاخِ الْبُومَا اَلِي اسْقَرُهُمْ طِيْرُ الْحُرِّ      لُوْ اِتْجَمَعُوْا عُدْيَانِي  
غَيْرَ مَنْ عَرَّهُ شَيْطَانُهُ وَتَلَّفَهُ رِيُوهُ الْعَوْرَ      مَا اِيْرَزُ شِيْهَانِي  
عَلَى الْاَشْيَاخِ الْوَدْبَا وَآلِي اجْحِيْدُ مَنْ بَالِي نَبْتَرُ      وَالسَّلَامُ فِي عَلَوَانِي  
تَرْحَمُ الْحَاخِ اَحْمَدُ الْغُرَابِي وَفَتْ اَمَّا نَدَكْرُ      يَالْحَيَّ الرَّحْمَانِي  
فِيكَ دَرْتِ اِنْقِي وَرَجَائِي مَا اِثْحَافِيْنِي بُوْرَزُ      اَمْحِي اَكْبَائِرَ عُصْيَانِي

\* \* \*

عَلَى أَوْصُولِ الْخَوْضَةِ تَاجِ الرِّيَامِ الْغَزَالِ الْعَنْبَرِ      جَادَ بِالْفَرْخِ اِزْمَانِي

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « أمينة »

من نظم الشيخ سيد التهامي المدغري

أمينة حُبِّكَ جَرَّازَ بَعْسَاكَرَ جَارَ مَاقَرَشِي حُرْمَةَ لِلجَّارِ وَلَا جُورَةَ  
 أمينة دَوْحَتْ الأَزْهَارَ لَحَضَّكَ بَطَّارَ بَسَحْرُ اسْقَانِي الأَمْرَارَ كَمَنْ مَرَّةً  
 أمينة دَاوِي الأَصْرَارَ وَفَجِي الأَكْدَارَ يَاكَ الْجَوَادُ تَرَفَّدَ العَارَ عِنْدَ الكَسْرَةِ  
 أمينة حُبِّكَ عِيَارَ وَاهْوَاكَ اغْيَارَ صَاقِلِي بِجُنُودُ كَدَارَ نَاوِي غَدْرَةَ  
 أمينة بَاحَتْ الأَسْرَارَ دَاخَلَ الأَصْيَارَ مَابَقِي عَلَى العَرَامِ اسْتَارَ وَلَا غَبْرَةَ

\* \* \*

أمينة بَاشَتْ الأَبْكَارَ زِينِكَ يُدْكَارَ فِي البَهَا مَا مَثَلُكَ غَرَّارَ وَلَا قَمْرًا

\* \* \*

أمينة رَاحَتْ الأَبْصَارَ مَنْ حُسْنِكَ غَارَ لَمَهَا وَالطَّأُوسُ وَامْهَارَ فِي أَرْضِ القَفْرَةِ  
 أمينة حَالِي يُعْدَارَ بَيْنَ الحَدَارَ كَانْعَرِبْتُ بِلَا تَحْمَارَ وَلَا سَكْرَةَ  
 أمينة حَلِي المَرَارَ يَرْبِحُ مَنْ زَارَ لَاتُخْلِنِي فِي الزِّيَارَ فَاجِي الغُمْرَةَ  
 أمينة ذَهَبَ التَّشْحَارَ كَوَكَبِ السَّحَارَ لِيَمْتِي وَنِي فِي اجْمَارَ القَهْرَةَ  
 أمينة دَمَعِي مَدْرَارَ وَالأَخْدُ اصْفَارَ وَالهُوَى طَائِرُ سَبْعِ ادْوَارَ دُونَ الفُتْرَةَ

\* \* \*

أمينة لُوجِي الأَكْدَارَ وَاجِي لَلدَّارَ فِي الأَهْوَى مَا صَرَّكَ مَعْيَارَ وَلَا صُفْرَةَ  
 أمينة وَاجِبُ يُشْكَارَ زِينِكَ فِي اشْعَارَ فِي اسْلُوكِ اغْزِيلِ الأَحْرَارَ بَيْنَ الشُّعْرَا  
 أمينة صَانُوكِ اصْوَارَ مَايِنُ اصْيَارَ فِي اجْدَارِ التَّسْبَةِ الأَحْرَارَ حَجَبُ وَسْتَرَةَ  
 أمينة قَدَّكَ يَشْهَارَ رَايَةَ فِي ائْكَحَارَ اِوْصَارِي مَايِنُ ابْحَارَ غَامِلُ جَرَّةً  
 أمينة شَعْرِكَ مَسْرَارَ وَالأَحْلُ مَنْ قَارَ وَالدَّلَالُ وَصَيْفُ مَنْ اَكْوَارَ زَاكَ فِي ظَفْرَةَ

\* \* \*

أمينة غُرَّةُ بَنَوَارَ تَحِي الأَفْكَارَ وَالجِيْنَ ابْضِي سَتَارَ لِيْلِ الوْفْرَةَ  
 أمينة صَلْتِي بَاشْفَارَ وَاعْطَفْ اَوْتَارَ وَحَاجِبِكَ نَشَابُهُ عَكَّارَ فِي أَرْضِ الهَجْرَةَ  
 أمينة أَنْفَكَ صَرَصَارَ فُوقَ الجَلَّارَ وَالثَغْرُ مَحْشُومُ بَسْكَارَ رِيْقُهُ حَمْرَةَ  
 أمينة جِيدِكَ حَدَارَ يِرْعَى فِي اَقْفَارَ وَاصْفُوضُ اصْوَارِمُ فِي اغْبَارَ حَرْبُ اغْتِسْرَا

أَمِينَةٌ صَدْرَكَ عَكَازَ وَالتَّهْدِ أَحْيَارَ كَيْفَ طَلُّوا جَهْدَ التَّشْيَارِ لِيَمَّ فِي شَجَرَةٍ  
أَمِينَةٌ بَطْنِكَ قَصَّازَ عِنْدَ الْقَصَّازِ فِيهِ طِيَّاتٌ اِعْكُونُ اَكْبَارَ حَارِزُوا صِرَّةَ  
أَمِينَةٌ حَصْرَكَ الْحَصَّازَ وَالْوَزْكَ اِعْبَارَ وَالْفَخَّاضَ اِزْهُو لِلنَّظَّازِ صَاكُّ اِبْتِكْرَةٍ  
لُحْدِ اَلْحَمَّاسِي مَنْ شَطَّازَ مَا يَرْقَى بَاغَبَارَ وَالسَّلَامُ اِنْهَيْبُ بَازْهَارَ لِيْنِي عُدْرَةَ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « مريامة »  
من نظم الشيخ عبد الوهاب الفناري

أَمِنْ ثُلُومِ حَالِي يَزَاكَ مِنَ الْمَلَاوِمَةِ مَادَقْتِ لِيَعَاثَ شَاهِمَةَ  
لَاشْ أَعْلِيكَ أَلَدَ الْفُضُولِ تَائِرَامَا  
مِيرَ الْغَرَامِ جَارَ أَعْلِيَّ حَيْلُهُ أَمَحَزَمَةَ مَائِقُوا لَهُ لِلْمَلَاطَمَةِ  
وَأَبْطَالُهُ يَوْمَ الْحَرْبِ رَطَامَةَ  
وَسَبَابِ لِيَعْتَبِي مَنْ تَرَكَتْ ذَاتِي أَمَعَدَمَةَ بَاعِيُونَ أَصْرَادَةَ أَمِيئَمَةَ  
وَالشُّفْرَيْنِ اسْيُوفِ شَارَتْ أَرْوَامَةَ  
وَالْقَدِّ كَأَعْلَامِ أَمَجْرَدِ يَوْمِ الْمَخَاصِمَةِ بَيْنَ أَيْدِيَنِ اشْجِيغِ تَكَاظْمَةَ  
وَسَوَالِفِ فِي لُونِ الْقَارِ مَضْلَامَةَ  
وَجَبِينِ فَاقِ غُرِّ كَاشْمَسِ ثُلُوحِ وَأَسْمَةَ وَخَوَاجِبِ نَقْشَاتِ رَايِمَةَ  
وَالْعَنْجُورِ أَحْلَالَ طَلِّ ابْرَعَامَةَ

\* \* \*

نَصَرُوا الْمَالِكِي رَا حَتْ رُوحِي الرَّاعِمَةَ بَنْتِ أَهْوَاوِيَّهِ وَفَاهِمَةَ  
صَالَتْ تَا جِ الْقَاصِرَاتِ مَرْيَامَةَ

\* \* \*

وَأَحْدُوذَهَا ابْنُزُوجِ وَرَدَةَ صَبَّغِ ابْيَغِيرِ عَكَازِ  
وَالْمَرَشْفَيْنِ ذُونِ أَرْيَاذَةَ شَهْرَتْهُمِ تَعَصَارِ  
فِي التُّغْرِيثِ عَزَقِ الْعَادَةَ حَاتِمِ مَبْسُمِهِ دَارِ  
الْجِيْدِ جِيْدِ شَادِي مَايِنِ ابْطَاخِ هَايِمَةَ وَالْعُبَّةِ تَبَا أَمْتَعَمَةَ  
فِي اصْدَرَهَا نَهْدِيْنِ طَلَاتِ اثْوَامَةَ  
وَبَطْنِ كَاتِيَابِ مَقْصَرِ ثُوْبِهِ بَغْيَرِ مَا وَالسَّرَةَ طَاسَةَ أَمْحَتَمَةَ  
أَفْرَفَعَاتِ ابْحِيْرِ قَوْمِ أَفْهَامَةَ  
صِيَافِي كَاأَحْدَلَجِ دَا زَتْ الْغَزَالِ عَا زَمَةَ تَرَكَتْ لِي رُوحِي أَمْفَاقَمَةَ  
وَعْلِيَّ جَارَ الْغَرَامِ وَتَرَامَةَ  
فِي الْحِينِ قُلْتُ لَهَا يَا فَجْرُ بِلَا أَمَكَاثِمَةَ قَرَّبِ بَعْدَ بِالْمَحَاشِمَةَ  
وَاجْبِيْنِي قَلْبِي غَلَاشِ تَتْعَامَةَ



لِلَّهِ شَفْ حَالِي وَارْحَمْ دَاتِي امْقَاسِمَةَ      بِيكَ الرُّوحَ اضْحَاثْ سَاقِمَةَ  
نَارَ يَا عَزَّ الرِّيَامَ شَاهِمَةَ

لِلَّهِ يَاغْلَاجُ الخَاطِرُ      فُكِّ الِيسِيرِ فِي اهْوَاكُ  
يَنْسَى امْحَايْنَهُ يَتْبَاشِرُ      وَيُنَالُ عَزَّ فِي اِرْضَاكُ  
فِي الْبَالِ مَا امْحَطَّرَلِي خَاطِرُ      وَلَا امْحَدَّثْ اسْوَاكُ  
فِي الْحِينِ وَاجْتَبَيْتِي قَالَتْ الْعَزَّالُ عَازِمَةَ      لِائْحَشِي قَوْمَ الْمَلَاوِمَةَ  
وَالطَّرُخِ اصْحَاخَ مَالِغِ اسْلَامَةَ

نُوصِيكَ كُونُ عَازِمٍ وَنَا نَاتِيكَ قَادِمَةَ      مَايَقِي لِينَا امْحَاصِمَةَ  
فَاشْ اِيْجِيُولِي حُسَّادُ شَائِمَةَ  
جَاثُ الْعَزَّالُ عِنْدِ مَنْ مَلَكْتِي الْفَاحِمَةَ      فَاقْتِ عَنِ الْكُوكَبِ السَّمَا  
بِالْاَدْبِ اِنصُورُ حَاثُ فَاهِمَةَ

مَنْ لَا شَافَهَا مِيْلَافِي بِالرَّدِ امْحَزِمَةَ      وَقَفَّاطُنْ لَهَا امْرَاوِمَةَ  
بِرْكَاضُ وَالْعَوْلُ يَتْسَامَةَ  
فِي اِقْلَايْدِ الْوَجِينِ ثَبَقِي الْعَقُولُ بَاهِمَةَ      وَبَزَايِمُ لَهَا امْرَاوِمَةَ  
وَحَوَاتِمُ فِي اصْبَاعِهَا الزَّهْرَامَةَ

لُحْلُخَالُ فُوقَ شَرْبِيلِ حُضْرُ      يَسْبِي عُقُولُ لِنْتَاخِ  
عَبْرَ حَافٍ بِدُمُوجِ حَمْرُ      صَنَعُ الْبَيْبِ نَسَاخِ  
امشَمَّرُ الْكَمَامِ ثَشْمَرُ      وَفُوقَ رَاسِهَا تَاخِ  
وَسَمِي وَضِيخُ كَايْدِرِيوَهُ نَاسُ الْمَلَازِمَةَ      عَبْدُ الْوَهَّابِ اسْمِي اسْمَا

الْفَنَارِي كُنِيَّةُ لَيْسَ مِبْهَامَةَ  
مَنْ لَا شَافَهَا فِي ابْسَاطِي لَعَزَّالُ نَاطِمَةَ      بِنْرَاوُلُ وَاشْعَارُ فَاحِمَةَ  
وَحَتِي بَاثْنَيْنِ سَاعَةَ اللَّامَةَ

وَحَنَا فِي قَلْبِ قَبَّةٍ بَحْيَاطِهَا امْحَزِمَةَ      وَفَرَاشَاتُ الْاِ مَسَاقِمَةَ  
الْوَقْتُ السَّلْوَانُ مَوْجُودُ اِيْقَامَةَ  
وَحَنَا عَلَى الزَّهْوِ مَا دَامَتْ الْاَيَّامُ دَائِمَةَ      وَعَدَايِ ثَبَقِي امْبِكْمَةَ  
مَاتَلْقَى جَمَلًا اِحْتَايِلُ سَلَامَةَ

وَسَلَامُ رَبَّنَا لِلدَّهَاتِ هَلْ الْمَنَادِمَةَ      قَدَّ مَا فِي الْاَرْضِ وَالسَّمَا  
وَعَدَاذُ اسْمَاكُ الْبُحُورِ عَوَامَةَ  
وَنَا الْكُلُّ دَاعِي نَاقِمَهُ يَوْمَ الْمَحَاصِمَةَ      تَعْرِفِي لَوْشَاتِ سَامَةَ  
وَاشْ اِيْجِيِبُ لِلشُّبُوكِ يُطَامَةَ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « الصائِلة »

من نظم الشيخ سيدي قدور العلمي

حُبَّ الْحَسَنِ كَأَيْتِهِ بَهَوَاهُ اجْوَاخِ الرِّجَالِ  
وَيَكْسَرُ ثُبُوتَ الْأَفْضَالِ وَيَجِيبُ الْعَاشِقِينَ يُسْرَى لِلْسَّجْنِ بِلَا امْتِقَابِلَةِ  
الْحُبِّ أَمِينٍ كَأَيْظَهْرٍ غَلْبُهُ عَنِ عَاشِقِ الْجَمَالِ  
يَخْفَى لَهُ الْحُكْمُ وَالْفَصَالُ حَتَّى تَصْدُقَ دَعْوَتُهُ بِأَحْكَامِ الْغِيَوَانِ بَاطِلَةَ  
سَعْفٍ غَرَضِ الْمَلِيخِ وَرَضَى بِحُكَامِهِ لِأَعْنَا ائْتَالَ  
وَتُقْفُوزُ بِالذُّتِ الْوُصَالِ وَأَقْضِي فِي الزَّيْنِ غَرَضَكَ بِالطَّاعَةِ وَالْمُواصَلَةَ  
وَأَبْسَ مَنْ ثُوبَ الصَّبْرِ حُلَّةً وَحَلَعَ كَسُوثَ الْمَلَالِ  
وَالصَّبْرَ فِي طَاعَتِهِ أَحْلَالَ بَعْدَ الْهَجْرَةِ اتَّجِيكَ بَارِضَاهُ أَيَّامَ الْعَطْفِ قَابِلَةَ

\* \* \*

هَلْ يَامَضْرَى ائْعُودُ شَمْلِي مَجْمُوعٌ بَسَابِعِ التَّجَالِ  
الْعَاسِ ثُبُوتُ الْهَلَالِ وَلَفِي مَنْ لَانَسِيَّتْهَا وَنَاسَتْ عَقْلِي الصَّائِلَةَ

\* \* \*

مَنْ زَيْنِكَ حِينَ ائْحَفَلِي فِي غُلُوِّ ابْسَاطِكَ الْجَلِيلِ  
فِي أَقْمَاشِ الْبَزِّ وَالْحَلِي فِي خَالِصِ ذَهَبِكَ الشَّعِيلِ  
وَأَنْتَ فِي الْمَنْزَلِ الْعَلِيِّ ثَلَقَايَ ارْحِيقَكَ الْهَطِيلِ  
عَزَّ أَحْبَابِي أَمَعَ أَهْلِي وَسَايِرَ الْحُوثِ وَالْقَيْلِ  
مَنْ عَشَقِي فِيكَ بَيْنَ الْأَمْلَاحِ ابْزِينِكَ تَضْرَابِ الْأَمْتَالِ  
فِي آيَاتِ الشَّعْرِ وَالْأَشْجَالِ وَأَنْصُولُ غَلِي كُلِّ عَاشِقٍ بِأَجْمَالِكَ يَا الصَّائِلَةَ  
لَايْنُ أَمَّا مَالٌ ضَوْؤُ بَصْرِي بِالشُّوفِ نَلْمَحُ الْحِيَالِ  
كَابْدُرِ أَبَا مَنْ الْكِحَالِ وَتَضَلَّ أَحْرُوفُ صُورَتِكَ قُدَّامَ الْجَالِي مَقَابِلَةَ  
لَيْلَةَ عِنْدِي أَمْعَاكَ مُدَّتْ شَهْرَيْنِ وَعَامَ بِالْكَمَالِ  
مَنْ قَفْدَكَ يَا أُمَّ اذْلالِ حَمَلُ الْفَرْقَةِ ائْتَقِيلُ وَنَا دَاتِي بِالْحُبِّ نَاحِلَةَ  
مَضْرَى يَا عَانِسِي ائْسَالِي عَنِ حَالِي كَيْفَ كَانَسَالِ  
عَنَّكَ يَا ثُبُوتُ الْهَلَالِ الْكُسْدَةَ حَاضِرَةَ وَالْعَقْلَ وَالرُّوحَ أَمْعَاكَ دَاهِلَةَ

\* \* \*

هَلْ يَامْضَرَى اِنْعُوذْ شَمْلِي مَجْمُوعٌ بِسَانِعِ التَّجَالِ  
العائسُ ثُوْفَتْ اَهْلَالٌ وَلَفِي مَنْ لَانْسِيْتَهَا وَنَاسَتْ عَقْلِي الصَّائِلَةَ

\* \* \*  
قَلْبِي بِهَوَاكَ مَبْتَلِي مَنْ ذُوْنكَ مَاثِلِي اِحْلِيلِ  
مَنْ فَقَدَكَ دَزَتْ مَنْزِلِي وَابْقِيَتْ فِي اذْنِيْتِي اَرْجِيلِ  
جُورِي فِي الْحُكْمِ وَعَدْلِي وَسَلِي سِيْفَكَ السَّقِيْلِ  
اَبْهَضِي حِيْنَ اَتَّقِيْلِي كَابْهَضَتْ سَمْهَرِي اَطْوِيْلِ  
تَقْدَرُ نَلْقَا اَسِيُوْفُ لَعَطَابٌ وَاَرْمَاحُ اَهْنَدُ وَالتَّصَالِ  
وَسَنَانُ الطَّعْنِ وَالتَّبَالِ وَلَا نَلْقَى اَشْفَارَ عَيْنِكَ السَّرْدِيَّةِ السَّاقِلَةَ  
حَزْرَتْ عَيْنِكَ يَا لِدَامِي تَبْهَضُ الْاَسْوَدُ وَالتَّشْبَالِ  
وَاَرْحَاحُ الْقَفَارِ وَالفِيَالِ وَيَدُوْبُ اَهْنَدُ وَالصَّفَا مِنْ دِيكَ الْمُقْلَةَ الشَّاهِلَةَ  
غَارُ الْغَرَارِ مِنْ اَجِيْنِكَ وَالبُدْرُ فِي الْيَلَّةِ الْكَمَالِ  
وَالفَجْرُ وَطَلَعَتْ اَهْلَالُ وَاطْلَامُ الدَّاجِ غَارُ مَنْ عَيْنِكَ الْعَسِيْقَةَ الْكَاحِلَةَ  
حَزَتْ الْبِيَاضُ وَالحُمْرَةَ وَاصْفَا يَا سُرَّ الْكِحَالِ  
فِي اَهْدَابِ اَشْفَارِكَ السَّقَالِ وَاللَّحْضُ اسْقِيْلُ فُوْقُ وَرَدُّ الْوَجْنَا وَتُغُوْرُ شَاغِلَةَ

\* \* \*  
فَاحِ اِنْوَارِي وَصَنْدَلِي بِالسِّيْمِ النَّدِّ وَالمَقِيْلِ  
وَفَتْحِ وَرْدِي وَفَرْنُفَلِي فِي وَسْطِ اَرْيَاضِكَ الْحَفِيْلِ  
وَالتَّرَاجِ اَبْحَمْرُ مَمْلِي مَحْتُومِ اَبْطِيْبِ زُنْجِيْلِ  
اشْكُوْنُ اَلِي اَيْلِدَلِي غِيْرَكَ يَا زَهْوُ الْعَقِيْلِ  
يَاشْمَسُ اَهْوَاثُ مَنْ اَسْمَهَا لِلْاَرْضِ فِي وَقْتِ الْاَعْتَدَالِ  
اَكْسَاثُ الْوَطِيَانِ وَالجِبَالِ شَيْصَبْرُ عَنِ اَمْحَاسَتِكَ وَجَمَالِكَ رُوْحِي الدَّاهِلَةَ  
يَاقَامَتْ رَمْحُ مَنْ اَبْلَنْزُ وَلَا مَزْرَاقُ لِلْفِصَالِ  
فِي اَيْمِيْنِ اشْجِيْعِ مَنْ الْاِبْطَالِ وَلَا صَارِي عَلِيْ اَسْفُوْنِ مَايِيْنِ اَمَاجِ سَاخِلَةَ  
اِذَا وَفَاتِي اَيَامِي وَاصْفَى غَزْلِي مِنْ الْجِبَالِ  
نَظْفَرُ بِالْعَزْرِ وَالقَبَالِ لَا يَحْرَمْنِي اَتْرَاكَ فِي الْوَكْرِ اَلِي نَعْتَاذِ جَافِلَةَ  
تَطْلُبُ مَنْ لَا يَلُهُ اشْرِيْكَ فِي مُلْكِهِ وَلَا اَيْلُهُ اَمْتَالِ  
نَعْمَ الْجَبَّارُ دَا الْجَلَالِ يَطْلُعُ نَجْمُ الْاَفْرَاحِ وَتُعُوْذُ الْجُوْمُ الْبِيْنِ رَاخِلَةَ

\* \* \*  
هَلْ يَامْضَرَى اِنْعُوذْ شَمْلِي مَجْمُوعٌ بِسَانِعِ التَّجَالِ  
العائسُ ثُوْفَتْ اَهْلَالٌ وَلَفِي مَنْ لَانْسِيْتَهَا وَنَاسَتْ عَقْلِي الصَّائِلَةَ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « هنية »

من نظم الشيخ بن إدريس العمروي

الْحُبُّ اسْتَقَانِي كَأَسْ غَيْبِي عَلَى الْإِحْسَانِ فِي أَهْوَى حُرَّتِ الْعَنَانِ رُوحِي دُونَ الْخَفِيَّةِ  
بَحْرِي مَالِهِ أَقْيَاسُ حُرَّتِ فِيهِ الرِّيَاسُ أَمَا عَرَّفُ مَنْ نَاسُ كَيْفَ امْعَرَّقُ بِيَا  
يَاكُتَدُ فِي عَسْعَاسٍ قَدْكَ قَدْ الْمِيَّاسُ عَيْنِكَ اتَّقُولُ أَمَّاسُ وَصَوَارِمُ هَنْدِيَّةِ  
لَخَضَّكَ مَاضِي دَعَّاسُ نَعَسُ مَنْ غَيْرِ الْعَاسِ وَالْتَعْرُ إِذْ رَازَ النَّفَّاسُ وَالشَّقَّةُ قُرْفِيَّةِ  
وَالرِّيْقُ الْحَمْرُ الْعَاسُ وَاحْوَجَبَ زُوجَ أَقْوَاسُ تَرْمِي فِي أَقْلُوبِ النَّاسِ بِنَشَاشِبِ سَحْرِيَّةِ

\* \* \*

أَنَاي فِي مَكْنَاسٍ وَالتَّ فِي حَضْرَتِ فَاسٍ وَاشْ ائِيرْدُ الرَّسَوَاسِ عَشَقُ الرَّيْمِ اهْنِيَّةِ

\* \* \*

حَدَّكَ وَرْدُ أَفَى تَقْيَاسٍ ابْوَرْدُ اعْطَرَ النَّفَاسِ خَالَهُ مَاضِي عَسَّاسٍ بِالْحَرْبَةِ رُومِيَّةِ  
جِيدَكَ شَادِي حَرَّاسٍ وَاضْعُوضُ ابْرَقِ حَنْدَاسٍ وَامْعَاصِمُ بِالْمَقْيَاسِ زَادُوا قَلْبِي كِيَّةِ  
صَدْرَكَ بَاهِي وَكَاسٍ صَافِي مَثَلِ الْقُرْطَاسِ تَفَاحُهُ طَابَ النَّفَاسِ فِي رُوضِ مَحْضِيَّةِ  
وَاعْكُونُ أَفْمَاشِ الْبَاسِ مَطْوِي مَا فِيهِ اذْنَانِ وَالصَّرَّةُ فِي تَقْيَاسِ كَاطَاسَةِ ذَهِيَّةِ

\* \* \*

أَنَاي فِي مَكْنَاسٍ وَالتَّ فِي حَضْرَتِ فَاسٍ تَرْمِي فِي أَقْلُوبِ النَّاسِ بِنَشَاشِبِ سَحْرِيَّةِ

\* \* \*

حُسْنُكَ مَا فِيهِ الْبَاسِ فَأَيْقُ مَنْ غَيْرِ الْبَاسِ بُوُصُولِكَ ذَهَبَ الْبَاسِ يَابُشْرِي وَهْنِيَّةِ  
مَضْرِي نَنْظُرُ الْإِغْلَاسِ وَجَهْكَ وَيُدُورُ الْكَاسِ يَتَزَوَّلُ كُلُّ اهُوَاسِ يَأْقَرَّتْ عَانِيَّةِ  
وَصَلَّكَ لِلصَّبِّ اِغْرَاسِ فِي أَفْصَرِ دَائِرِ بَاغْرَاسِ وَالْوَاشِي وَالْحُرَّاسِ صَابَتْهُمْ ائِلِيَّةِ  
سَقِي زَائِدُ عَنِ فَاسِ لَوْ صَبَّ أَبُو نُؤَاسِ ائِحْجِي عِنْدَ نَفَاسِ فِي بُكْرَةِ وَعْشِيَّةِ  
حُدَّ ارَاوي الْقْيَاسِ نَظْمُ امْجَسِّنُ تَجْنَاسِ فِي ائِيَاثِ اشْعَارِ اسْلَاسِ مَتَقْنَةَ وَهِيَّةِ

\* \* \*

أَنَاي فِي مَكْنَاسٍ وَالتَّ فِي حَضْرَتِ فَاسٍ تَرْمِي فِي أَقْلُوبِ النَّاسِ بِنَشَاشِبِ وَهِيَّةِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « أم هاني »

من نظم الشيخ سيدي محمد بن علي ولد ارزين

أنا الفاني من بعد صولتي فاني  
وفتاني كيف أفتى أعضاك وفتاني  
عقلي دأبد شوف العين ميزاني  
وذهاني من سكن الأضيأر وذهاني  
وأكوني بالليعة كذاك وكواني  
شيلك يامن لآمني في ألوماني  
وأدخلت من أصبآي أزمآم الغيوان  
قيس الزمآن وأفصح من قيس أزمآن  
ولا أبحأل شوف العآرف ميزآن  
قوتي أصيآم عآذ أمنآمي صهرآن  
في ادوآحل الحشآ تكليي نيرآن  
عشقي وراحتي في حسن الحسنآن

\* \* \*

هني من لآشآف صورة أمهاني  
مكمولت ألبهآ تهليل السلطآن

\* \* \*

مقلد بأحمآلة آخريهآ فاني  
فآعشآهم يقوت أبيضهآ سآني  
تهليل الملوك أبحط مرواني  
فهم المن الشرخ شرح المعاني  
هي شرح الصدري أوشرخ فالسآني  
أرضآيآ في أرضآهآ أوكيف ترضآني  
في آكريزهآ آحمآلة حجر أيمان  
وأعشآ أمن الذهب تكليل العقيان  
وأجدآولله أئقول أبحط ألوان  
شرح أمن آقرا بأسرور أوسلوان  
وحجآب منهآ يحشى اللس أوجآن  
نرضي القآصرة في المآل أو الأبدآن

\* \* \*

وعراضني مآحلا في آعراض ولسآني  
لو كآن أسفآك الحب سآعت أسقآني  
وتعني بيآ كيف قلبهآ غآني  
نشدهآ في المآية أومآ في ميزاني  
قد الرآيه وآلا آغلام زيدآني  
والقآمة يكسيهآ التيث تيتآني  
وأعرضهآ آئعدر ليآ الكيسآن  
تسكر بلا آحمر كيف أنا سكرآن  
من صوتهآ الآخين أوصوت العيدآن  
ومعان في الكفوف آئشد الميزآن  
ويغير من أقوامه القنآ وآلبآن  
يهوى على آقدام الهيفة تعبان

\* \* \*

وجين أيلوخ أهلال بين المرآني  
والحجين نقشآث أمن أشبليآن

سَبَعُ الْجَفَانِ أَوْ لَا اسْبَعُ مِنَ الْاجْفَانِ  
 وَالْتَعَارُ دُرٌّ امْتَبَّتْ بِالْعُقَيَّانِ  
 شَمْسُ الصُّحَى اَطْلُوعُ اَهْلَالِ الدِّيَجَانِ  
 وَلَا سَيْفٌ كَسَرَى وَلَا الْعَضْبَانِ  
 وَلَا حَاتِمُ الْمَلِكِ التَّعْمَانِ  
 وَاثْفِيقُ بِالْهُوَى عَنْ صَبْطِ بِنِ جِرَّانِ  
 هِيَ صُرَيْتِي فِي اَنْهَارِ امِيدَانِ  
 لَعْدِيمٌ بَاشٌ يَلْحَقُ لِيَهْ الْمَدْيَانِ  
 اَكْمَا اَيْدَانِ الْفَتَى كَايْدَانِ  
 رَبْعَيْنِ سَابِقَةَ وَثَمْنِيَةَ تَيَّانِ  
 زَيْدُ رُبْعَةَ عَلَى تَرْبِيعِ الدِّيَوَانِ  
 الْعَارِفِينَ مَاخَفَضُوا لِيَا شَانِ  
 اَشْيَاخُ غَرْبَنَا مَاهُو لِّلْحَيَوَانِ

وَالْحَالُ اِغْلَامٌ فِي حَدِّ وَرْذَهَا الْقَانِي  
 وَالْعَنْجُوزُ اَرْكَابُ الرِّضَى السُّوسَانِي  
 مَايْتَهَى تُوصَافُ تَاخُ الْعَوَانِي  
 أَوْ لَا يَقُوثُ فِي تَاخُ عُثْمَانِي  
 أَوْ لَا فَيَاشَهُ فِي جَيْبِ يَمَانِي  
 نَهَوَاهَا وَآكْثَرُ مِنْ اَهْوَايِ تَهْوَانِي  
 هِيَ صَدُّ اَعْدَايِ اَوْكَيْدِ رُقْبَانِي  
 هِيَ الدِّينُ اَلِي بَاشُ قَامُ تَدْيَانِي  
 بَأْفَعَالِهِ يَتَكَافَا اَنْقُولُ فِدَانِي  
 اِحْفَاطِي شَرَحُ اسْمِي فِي عَلْوَانِي  
 بَعْدَ التَّمْنِيهِ رَبْعَيْنِ زَيْدَهَا ثَانِي  
 وَقُلْ بِنِ اِغْلِي قَالُ حَبْرُ الْمَعَانِي  
 وَسَلَامِي لِلدُّهَاتِ نَاسِ الْاَمْعَانِي

\* \* \*

هَانِي مَنْ لَا شَافِ صُورَتْ اَمَّ هَانِي مَكْمُولَتْ اَبْهَا تَهْلِيلُ السُّلْطَانِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « كلثوم »

من نظم الشيخ الطالب سيدي حمادي ابن الهادي

أه على عشقي أشد يد وأغرامي      في ابها الزين معروم  
والزین رافع أمقامه      بالود والصفأ مابخل بالقدوم  
أه على عقلي اغريم واعدامي      في سحر غنج وسهوم  
ماصاب حل باحسامه      غير العشيقي منه بالخزرة مسدوم  
أه على جسمي النحيل وانيامي      هجرُوا اسوايغ التوم  
والزین غابط في اثمائه      والي اهواه راح في كبله مكلوم  
ليلة الوصال اثبات هاجر اثمائي      في ابهاه جايل انهوم  
سكران غير باكلامه      ضعي انعيد ليه السر المكنوم  
وابرد ليغت الغرام باكلامي      وابدع سر منطوم  
ويلا ايكون في ارسامه      تبقى اهيل هايم جايج مهموم

\* \* \*

أش انفيد المعروم عاشق الدامي      ذات البها المعلوم  
بذر الجمال في اثمائه      مكمولت البها مولاتي كلثوم

\* \* \*

مدالي في بحر الغرام مترامي      شلا ايقطع العوم  
وانا قراصني عاموا      وقويم قد ولفي مايل بانسوم  
مدالي صهران البهيم في اظلامي      نرعى اهلال ونجوم  
ساحي في داغ مظلمة      مسك التيوث به السالف مبروم  
ماس اقطيب الياس الرفيع في ارسامي      ترك القلب مسقوم  
باقويم قد وانسامه      باظفاير الظليم ايفضفض ويحوم  
واجبين وغرة ساحيه من انيامي      والحاض ولد زهروم  
والغنج سحر في ايامه      والشقر المهند يري مسوم  
أه على من هو بالغرام متعامي      في اجمال سود التيوم  
ووئر قوس وسهامه      ياونح من اضحي باحسامه مقسوم  
يخسن عون المجروح من شقر دامي      جرحه اجديد معدوم

دِيمَا امْرِئِضٍ فِي اعْظَامِهِ شَلًّا ائِيرَدُ اَلْيَعَةَ كُلَّ يَوْمٍ

\* \* \*

أَشْ اِنْفِيذِ الْمَعْرُومِ عَاشِقِ الدَّامِي دَاثِ اَلْبَهَا الْمَعْلُومِ  
بَدْرُ الْجَمَالِ فِي اِثْمَامِهِ مَكْمُولَتِ الْبَهَا مُوَلَاتِي كَلْثُومِ

\* \* \*

أَهْ اَعْلِيًّا نَارَ اَلْحُدُودِ فِي اعْظَامِي بِالْهَيْهَاتَا الْمَضْرُومِ  
يِيرِيزُ وَاقْدَ اضْرَامِهِ وَلَا اَحْكِيثَ وَرَدَّ اَمْفَتْحَ بَأْسُومِ  
صَبْحَ اَمْعَكَّرَ فِي رَوْضِ فَاحٍ بَأْسَامِي يَفْجِي اَغْيَارَ وَهْمُومِ  
رَشَّ اَلطَّلِّ فِي اذْيَامِهِ وَالْأَنْفَ كَنْ سُوْسَانَ اَعْبَقَ بَنَسُومِ  
وَاَكْوَيْسَ مَنْ دَهَبَ اَمْدَامَ قُدَامِي يَسْقِي اِبْنَتِ الْكُرُومِ  
وَاجْوَاهِرَ اَفِي تَنْظَامِهِ وَشَفُوفَ رَائِقَةَ بِالرِّيْقِ الْمَحْتُومِ  
فِيهِ اِنْشَوْتِي وَاَعْلَاجَ دَاخِلِ اسْقَامِي لَتِي اَعْلِيهِ مَفْطُومِ  
مُؤَلُوعَ غَيْرَ بَأَلْتَامِهِ بَأَمْرَاجِفَ الشُّفُوفِ اِنْرَضِعُهُ بَأَقْيُومِ  
وَالرَّقَبَةَ عَرَّاضَ الْعُرْزَالِ فِي اَوْهَامِي وَاضْعُوضَ بَرْقِ فِي اَغْيُومِ  
وَالْكَفَّ لَيْنَ اِنْعَامِهِ وَاصْبَاغَ رَائِقِهِ فَاقَتْ عَلَيَّ اَلْقَلُومِ  
وَالصَّدْرَ الْوَاسِعَ فِيهِ بَاسِطَ اِرْحَامِي لِيْمِينَ فِيهِ مَنْسُومِ  
جَهْدَ الْعَصِيرِ فِي اِحْلَامِهِ وَلَا اَحْكِيثَ تَفَاحَ اَلْا لُوسُومِ  
وَالْبَطْنَ الطَّائِي فِيهِ رَاحَتَ اَمْرَامِي شَقَّهُ فِي طَيْتِ الرُّومِ  
وَالْحَسْرَ حَالَ اِحْرَامِهِ وَالْوَزْكَ وَالرَّدِيْفَ اَبْجُورَهُ مَعْلُومِ  
وَافْحَاضَ اشْوَابِلَ سَابِحَةَ مَنْ الطَّامِي وَالسَّاقِ سَائِقِ الْقُومِ  
بَلَّازَ عَمَّرَ بَأَمْدَامِهِ وَقَدَامَ ضُورَ هَمْرَةَ تَعْطِيَهُ بَقْدُومِ  
بُشْرَى وَهْنِيهِ يَوْمَ زَارَتْ اِرْسَامِي فَجَاتَ جَمْعَ اَلْهَمُومِ  
فِيهَا اجْوَارِحِي هَامُوا كَلْثُومَ حَدَّهَا مَاكِيْفَ مَشْمُومِ  
كَلْثُومِ مِيرَ الْبَهِيَاثِ وَهَمَامِي كَلْثُومِ مَنْ الْمَفْهُومِ  
تَدْرِي الْقَوْلَ وَاِنْظَامَهُ كَلْثُومِ حُبَّهَا مَكْنُونِ وَمَفْهُومِ  
كَلْثُومِ فِيهَا رَاحَتِي وَتَعْدَامِي بِهَا الشَّمْلَ مَلْمُومِ  
وَالْفَرْحَ نَاشِرَ اَعْلَامِهِ وَالْبَسَاطَ وَالزُّهْوَ وَالسَّلْوَانَ اَيْدُومِ  
كَلْثُومِ حَقَّ فِي الرِّيَامِ فِي اِرْمَامِي وَنَا اَكْدَاكَ مَرْقُومِ  
مَمْلُوكَ مَاسِكَ اِرْمَامِهِ مَاكَلَّ مَاغِيَا فِي اَلْخَدْمَةِ مَحْزُومِ



كَلْتُومٌ فِي أَهْوَاهَا انْكَيْتُ لُؤَامِي      وَلَا اعْرِفْتُلْهُ لُؤَمٌ  
وَالْوَا ائِزِيدُ فِي اَمَلَامُهُ      يَبْقَى عَلَى الْبَدَا حَيْرَانٌ وَمَعْشُومٌ  
كَلْتُومٌ تَاجُ الْوَلَعَاتِ فِي انْظَامِي      وَصَفْتُ زَيْنَ كَلْتُومٌ  
فِي سُلُوكِ رَائِقِ انْظَامِهِ      مَنْ جُوهرَ الصَّفَا بِالصَّنْعَةِ مَنْظُومٌ  
كَلْتُومٌ مَسْكُ الْبَهِيَّاتِ فِي اِحْتَامِي      وَالسَّلَامُ بِهِ مَحْتُومٌ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « جوهرة »

من نظم الشيخ الفقيه بن ابراهيم الحراز

أَلْقَبَ طَالَ شَوْفُهُ وَاجْتَدَى الْبَيْنَ قَاهِرَةَ      وَأَعْظَمَ وَحْشَ اسْبِيْعَتِ الشَّفَرِ  
قَدْ أَقْطِيبُ الْبَانَ تُفْتُ الْوَسَانَ  
مَنْ شَوْفَهَا انْجَالِي عُقْبَ الدِّيْجَانِ صَاهِرَةَ      وَالسَّائِكْنَ مَصْلِي عَلَى الْجَمْرِ  
مَنْ فَقَدْ أَمَّ زَارَ سَبِيْعَتِ الْجَفَانَ  
أَلْوَاؤُ بَعْدَ حَرْفِ الْجِيْمِ امْعَ أَلْهَا أَحْرَفَ رَا      بِهِمُ الْمَعْرُومِ يَنْعَدِرُ  
يَحْسَنُ عَوْنَ أَلَا اكْوَى أَمِنَ الْحَسَانَ

\* \* \*

قَلْبَ الْا كَوْتُهُ كِيَّ ابْلَا نَارَ جُوْهْرَةَ      جِيْدَ الدَّامِي تُفْتُ الْمَهْرُ  
قَامَتْ بِنْدَ اِعْلَامِ رَايْتِ السُّلْطَانَ

\* \* \*

مَنْهَا اِحْلَاقُ الْعَشِيْقِ ابْحَرُ الشُّوقِ زَاْفِرَةَ      طَالَ الْفَقْدِ اَيَّامَ وَالشَّهْرِ  
وَالْقَلْبَ الْمَعْرُومِ سَائِقٍ وَلَهَانَ  
لَلَّهَ سِيْرَ اِمْرَسُوْلُ الْعَدْرَةَ الْقَاصِرَةَ      فَاَقْدَ اِرْسَمِي اَشْمَعَتْ الْوَكْرُ  
وَاحْكِي لِيْهَا مُوجِبِي فِي دَا الْعَلْوَانَ  
بَعْدَ السَّلَامِ حَبْرَهَا فِي الْعِيْبَةِ اَبْمَا اجْرَى      مَنِ الْهُوِي وَالْبَيْنِ وَالصَّهْرِ  
وَالْفَقْدِ امْعَ الْوَجْدِ حَرَمَ الْهَجْعَانَ  
نَعْمَ الْعَبِي اِيْحَدَّرَ لُطْفُهُ فِي اَلِي اِمْقَدَّرَةَ      وَيَنْفَاجِي اَلْهُمُومِ وَالْكَدْرِ  
وَيَجْمَعُ شَمْلَ كُلِّ غَايِبٍ بِالْوَطْيَانَ  
نَعْتَدَهَا عَلَى الْعَاهِدِ عَيْطُنَةَ اِمْحْتَسِرَةَ      لَا حُدْعَةَ لَا غَشَّ لَاغْضَرُ  
لَا تَبْدِيْلَ فِي اَقْوَالِهَا اَوْلا نُقْصَانَ  
فِي الْمِيْزِ وَالْتَبَاثِ صَالَتْ حُرَّةَ اِمْحَرَّرَةَ      مَا بَيْنَ الْخَوْدَاتِ تَشْكُرُ  
مَا سَفَرَتْ اِبْعُوْضَ زَيْنِهَا رُكْبَانَ

\* \* \*

وَلَا اِبْعُضَهَا فَفَّاتِ اِحْجَافِ الْمَخْطِرَةَ      فِي اَلْجُوعِ الْعُرْبَانَ وَالسَّحْرِ  
وَالدَّيْلِمَ وَاقْطَانَ صِيْنَ وَاقْرَهْمَانَ

ما حَجَبَ امْحَاسِنَهَا هَلَّ الْمَدُونُ وَالْقَرَى وَلَا احْجَبَ زِينَهَا اَقْصَرَ  
 قَيْسٌ وَاغْرَاقِي وَفَاضِلٌ وَمَرْوَانُ  
 لَبَّا امْرَهِيَّةٌ فِي اَرِيَاضِ السُّطُوَّةِ امْحَضَّرَةَ بِالْأَلَّةِ وَنَعَايِمَ الْوَأَسْرِ  
 فِي اَبْسَاطِ اَرْثُوْتِ الْعَنَاصِرِ اَهْلَ الشَّانِ  
 دَابَّ اَنْسَاعِدُ الْوَجِيَّةِ الْبُنُوْدُ الْمَشْهَرَةُ وَالتُّوْقُ غَلَى دَهَبِ الْخَضِرِ  
 وَنَعْنَمُوا وَقْتُ الْفَرْحِ وَالسَّلْوَانِ  
 فِي اَبْسَاطِ سُلْطَنِي مَثْرُوْنِقِ وَالرَّيْمِ حَاضِرَةَ يَأْقُوْتُ فِي قُبَّةِ النَّصْرِ  
 وَالسَّاقِي غَانِي اَيْدِرْجِ الْكَيْسَانِ  
 وَالشَّمْمَعَةَ فِي الْحَسَكَةِ الْهَالِكَةِ وَالرَّيْمِ زَاهِرَةَ ثُوْبَةَ تَزْرَعُ طَاسَتْ الْخَمْرُ  
 ثُوْبَةَ تَرْقِصُ بِالْمَدَامِ وَالغِيَوَانِ

\* \* \*

فِي الدَّبَاجِ حَائِطَةَ وَالذَّوَابِبِ بَامْسُوْكٍ ظَافِرَةَ وَاَمْقَاسِيْنَ وَاثُوَاَزْرَ التَّبْرِ  
 فِي اَبْسَاطِ اَرْثُوْتِ الْعَنَاصِرِ هَلَّ الشَّانِ  
 وَاَجِيْنَهَا اِحْجَلْجَلْ وَلَا نَجْمَ الضِّيَا اسْرَى وَالْعُرَّةَ كَادَارَتْ الْقَمْرُ  
 وَالْحَجِيْبِيْنَ اَقْوَاسَ وَالشُّفْرَ طَعَانُ  
 وَاغْيُوْنَهَا اَبَاْرَةَ تَقْنَصُ الْاَزْوَاحَ سَاحِرَةَ وَاَحْدُوْدَ اِكْمَا الْبَاغِ وَالنُّغْرَ  
 جُهْرَ صَافِي وَالشُّفُوْفَ كَالْعُقْيَانِ  
 الْجِيْدُ جِيْدٌ دَامِي مَنْ قُرْبِ الْحَيِّ نَافِرَةَ وَالضَّعْضِيْنَ اسْوَاْرِمَ الْبَطْرِ  
 وَالزَّيْدِيْنَ اَزْنَدَتْ فِي الْعَضَا نِيْرَانِ  
 وَالهُوْدُ بِالْتُدِّ فِي الصَّدْرِ بَاهِي ثُوْبٍ كَامِرَةَ وَاَبْطَنَ شَقَّةَ ثُوْبٍ مُبْرَ  
 وَالْفَحَاضِ اَشْوَابِلَ فِي الْجَاثِ مَرْهَقَانِ  
 نَتَهَى اَوْصَافَ مَكْمُوْلَتِ الْوَصَافِ الْقَاصِرَةَ فِي الطَّيِّبَةِ وَالْعَزِّ وَالزُّقْرِ  
 وَالتُّوَّةَ دَ وَالْبَهَا اَمَعَ الصُّوْلَانِ

\* \* \*

بُجُوْدُ زِيْنَهَا سَعْدَتْ اَيَّامَ الْمَبَاشِرَةِ وَاكْمَلُ قَصْدُ الْقَلْبِ وَالْبَشْرِ  
 وَاثَبَاشِرْنَا بِالْهِنَا وَالْمَرْهَجَانِ  
 نَدَا اَزْمَانَ وَقْتُ اَيَّامِ الْفَرْجَةِ الظَّافِرَةَ هَبَّ السِّيْمِ السَّعْدِ وَاظْفَرَ  
 ضَحْلِكَ اَزْمَانَ لَلْسُرُوْرِ وَالسَّلْوَانِ  
 وَاِسْلَامَ رَبَّنَا الْجَمِيْعِ الشَّرْفَا وَمَنْ اَقْرَا بِالْتَّرْجِيْسِ وَالْوَزْدِ وَالزَّهْرِ

واغلى النَّبَاتِ النَّجَابَ وَالْعَرَبَانَ  
واهل اللغا ائفرك بين الحلا المسخره واغزىل البروال والنور  
ماضها الغزىل حنت الروان  
والله ربنا من فضل يعف على الورى ويجاوز ويجود ويعفر  
ويحسن بختام ارض اهل الايمان  
واللي احفاه الاسم راض اميا امسفر امن اعشر الشين يا خير  
زول نقط الخا ائصيب الاسم بان

\* \* \*

قلبي الا كواث كي ابلا نار جوهرة جيد الدامي ثقت المهز  
قامت بند اعلام رايت السلطان

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « زُتوبة »

من نظم الشيخ سيدي محمد بن الكبير بن اعطية

بُشْرَى بُشْرَى عَلَى الرُّضَى مَلَكْتِي مَدْوِيَةَ      بَنَتْ الصَّوَابَ وَاذَابَ وَعَلَّمَ وَهِيَةَ  
بِكَمَالِ السَّرِّ الْعَجِيبِ  
جَارَ اعْلِيَا اغْرَامَهَا بِالْخَيْلِ الْمَرْكُوبَةِ      شَبَّانَ وَلِكُھُولٍ فِي خَلْفِهِ نَحْرِيَةَ  
مَلَكُوا اغْضَايَ وَالْقَلِيْبَ  
لَوْ مَا مِيرَ السَّرُورُ فَيَا رَغْبَ الْمَحْبُوبَةِ      نَعْتَقُ سَاكِنِي مَنَ ارْتَبَتْ الْكُسِيَةَ  
لَا كُنْتُ اَفِي عَشْقِي اَعْرِيْبَ  
لَا كِنَ اللهُ كَمَلْ اَمْنَايَ بِالْمَرْغُوبَةِ      حُنْتَةَ اَمْحَنْتَهُ دُوْقِيهِ وَحَسِيَةَ  
وَجَعَلْنِي لَهَا حَيْبَ

\* \* \*

دَامَ اللهُ اَبْهَاكَ بِاَمْرَاخِ الْخَاطِرِ زُتُوبَةَ      صَوْلِي عَلَى اِبْنَاتِ الْبُهْجَةِ بِالطِّيَةِ  
وَالْحُسْنِ اَلَا فِيهِ عَيْبَ

\* \* \*

اَهْلًا وَمِيَاثَ مَرْحَبَةٍ فِي قَدُومِكَ عِيدَ      يَا تَاخَ الْقَاصِرَاتِ نَعْمَ الْقَرْهُوبَةَ  
قَرَّبَ بِكَ السَّرُورُ بَعْدًا كَانَ اَبْعِيدَ      وَضَنَحَاتِ اَيَّامِنَا بُوْجُودِكَ مَطْرُوبَةَ  
عَطْفِكَ هُوَ الْمَنَّا وَوَيْوْمُهُ يَوْمَ اسْعِيدَ      يَا مَحَلِي سَاعَتِ الْوَصَالِ الْمَصْحُوبَةَ  
بِكَمَالِ اَبْهَاكَ يَاغْرَالِي زُتُوبَةَ      مَنَ يَوْمَ رَيْتِكَ يَا وَلْفِي حَالِي اَطْرِيْبَ  
وَاهُوَ يَا سِيْدِي مَا لَدَّ لِي بَدُونِكَ فِي الرَّهْوِ اشْرَابَ \* يَا الزَّيْنَ الطَّاهِرَ بِنَسَابَ \* يَا الْهَيْفَةَ قُرْتُ  
الْاَهْدَابَ \* دُونَ تَعْرَابَ \* تَسْبِي اَبْعَاذِ وَقْرَابَ \* اَنَا فِي طَاعَتِكَ وَمَهَاجِي مَكْسُوبَةَ \* وَبَحْرَ نَارِ حُبِّكَ  
عَبْدٌ فِي تَهْدِيْبِ \* وَجَمَالَكَ لِي طِيْبَ.

\* \* \*

يَا مَنَ بِالزَّيْنِ وَالْبَهَا وَجَمَالَ اَمْسِيكَ      قَلْبِي وَجَوَازِحِي فِي حُسْنِكَ مَسْلُوبَةَ  
سَرُورِ الْمَهَاجِ بِكَ يَا مَنَ بِكَ      اَهْدَى لِيَا الْوَصَالِ مَنَ كُلِّ غَدُوبَةَ  
تَدْرِيْبِي طَائِعِكَ وَحَيِيْرِكَ بِنَسِيكَ      لَا غَيْرِكَ فِي الرَّيَامِ عَذْرَةَ مَنخُوبَةَ  
تَرْضَايَ لَهَا اِبْطَاعِي يَا زُتُوبَةَ      بُوْجُودِكَ اَهْلَالَ الدَّارَةَ زَهْوِي طِيْبَ

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي أَنْتَ اسْبَابُ عَشْقِي وَأَنْتَ فِي الْجَيْلِ \* بَاهِيَةٌ تَسْبِي كُلَّ اغْقِيلِ \* مَا ابْحَالِكَ خُودَةَ فِي  
اَقْبِيلِ \* زَيْنِكَ اَجْمِيلِ \* مَا فِي اَمْدَاخِكَ اَجْمِيلِ \* يَا رَاخِي وَرُوحَ الدَّاتِ الْمُتَعُوبَةِ \* أَنَا اَحْيِبُّ قَلْبِكَ  
وَأَنْتَ اَلْحَبِيْبَةُ \* لَا حَاسِدٌ لَنَا اَقْرِبُ .

\* \* \*

أَنَا اَلْفَانِي اِبْتَارُ حُبِّكَ وَاَلْفَانِي      وَأَنْتَ رُوحِي وَرَاخِي يَا زُتُوبَةَ  
وَأَنَا اَلْمَمْلُوكُ لِكَ وَرَضَاكَ اَصْفَانِي      وَأَنْتَ فَرَحُ فَرَاخِي يَا زُتُوبَةَ  
وَأَنَا اَلِّي بِكَ مَالِكُ اَلْمُلْكِ وَفَانِي      وَأَنْتَ فَحْتُ سِ رَاخِي يَا زُتُوبَةَ  
تَلْقَى أَنْتَ اَمْرَاخِي يَا زُتُوبَةَ      يَكْفِي اَلْمَنْ اِبْعَضْنَا عَطْفُكَ لِيَا اَلصَّيْبِ

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي اَنَا اَمْعَاكَ نَزْهًا وَنَعْنَمٌ سُرُورٌ \* وَاَلْحَسِيدُ فِي هَمُّهُ مَعْرُورٌ \* عَاضٌ فِرَاسُهُ  
كَاَلْمَعْصُورِ \* دُونَ مَشْكُورٍ \* فَعَلُهُ ذَلِيلٌ مَنكُورٌ \* اَلْمُوتُ خَيْرٌ لَهُ مِنْ عَيْشَةٍ مَنكُوبَةٍ \* مَا طَاخَ لَهُ مَا  
يَنْقَبُ اَلْأَرْضَ اَلْحَدِيْبَةَ \* وَخَنَا فِي الرُّوضِ اَلْحَصِيْبِ .

\* \* \*

رُوضُ السَّلْوَانِ بِيكَ مَبْتَهَجٌ سَارِقٌ      نَجِدُ لَكَ مَقْيُومٌ وَاَلصَّنَافُ بِاَلضَّرُوبَةِ  
طَنَافَسٌ وَاَللُّحُوفُ فَتْنَةٌ وَنَمَارِقٌ      وَخِيَاطَةٌ دُونَ ذَنْبٍ تَجْنِي مَصْلُوبَةَ  
صَفْرَةَ بَيْرَاقِهَا اَلْكَيْسَانَ اَشْوَارِقُ      وَالنَّعْمُ الدَّازِدِي اِبْمَايَاثُ اِعْجُوبَةِ  
وَاَلْجَمَالَ بِيكَ زَاهِيْنَ اَزُتُوبَةَ      فَذَلِكَ يَأْبُدِيغُ الصُّورَةَ قَدْ الرُّطِيْبِ

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي نَالِي اَلْفَرَاغِ وَسَوَالِفِ رِيَشِ النَّعَامِ \* حَائِفِيْنَ اَللَّقْدَامِ اِرْقَامِ \* وَاَلْجِيْنَ اَهْلَالُهُ فِي  
اِثْمَامِ \* غُرَّتْكَ رَامٌ \* بِهِ اَلْعَشِيْقُ فِي اِعْرَامِ \* ثَوْنِيْنَ رِيْثُ فَوْقِ اَبْحَالِكَ مَكْتُوبَةَ \* سَوَلْتُ سَاعِيْبِي عَنْهُمْ  
قَالَ اِعْرِيْبَةُ \* هَذُوْكَ اَقْوَامُ اَلْعَطِيْبِ

\* \* \*

اِعْيُوْنَ اِعْرَالِي سَامَا اِسْتُوْنَ اَلْحَرَبَاتِ      تَسْحَرُ بِاَلْعُنْجِ وَاَلشَّفَارِ اَلْمَهْدُوبَةِ  
وَاَلْحَالَ عَلَيَّ اَللَّهِيْبِ كَيْفَ اِيْظَلُّ اِيْيَاثِ      فُوقَ اَلْحَدِّ التَّطِيْفِ نَارُهُ مَلْهُوبَةَ  
عَنْجُوْرٍ اَسْلِيْسِ وَاَلْحَوِيْتِمِ فِي التَّنْبَاثِ      جَهْرُ شَهْدِ شَفَةِ مَنشُوبَةَ  
نَطَقْتُ اَحْلَى مِنْ اَلْعَسَلِ يَا زُتُوبَةَ      رَقْبَةُ اِمَجْرَدَةَ وَاَلشَا قَالَهَا كَسِيْبِ

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي وَضَعُوْذُ كَاصْوَارِمِ فُوقَتِ اَلْجَاخِ \* وَاَلصَّدْرُ فِيْهِ اِدْبَاخُ \* بَارَزَةٌ فِي اَلنَّوَاغِ مِنْ اِدْبَاخِ \* بِهِمْ  
هَاجٌ \* قَلْبِي وَسَاكِنِي هَاجٌ \* وَبَنَانٌ مِنْ اِنْقِيْشِ الرِّنَا مَحْضُوبَةَ \* وَاَلْبَطْنُ اَطْوَا وَاَلسَّرَةُ كَاسٌ فِي  
تَدْهِيْبَةٍ \* فِي اِحْضَانِ اَلْيَيْبِ وَالتَّجِيْبِ .

لَحْسَرُ فَايِ الْعِجْلِ شَاكِي مَنْ لُرْدَافٍ ..... وَرْدَافٍ  
وَفَخَاضِ امْلُوحِينَ خَرَجُوا مِنَ الصَّدَافِ  
وَأَقْدَامِ يَلَا دَرَجَتْ مِنَ الْقَدَامِ كَدَافٍ  
بِهِ الْخُلْحَالِ يَاغْزَالِي زُنُوبَةَ

وَاهُو يَا سَيْدِي أَلْدُرُّ الثَّمِينُ مُنْبِتًا بِهِ تُعْرَكَ \* فَاقٌ عَنِ بُلُورِكَ صَدْرِكَ \* وَالْعَقِيقُ اشْفَائِي شَهْدِكَ \* وَصَافٍ  
عِنْدَكَ \* شَتْلًا اِيصِيفُ عِبْدَكَ \* مَكْمُولَتُ الْبَهَا مَا فِي اَوْصَافِكَ مَعْيُوبَةَ \* وَمَنْ التَّسِيمُ طَبَعَكَ رَافٍ  
اِبْتِجَارِيَّةً \* فِي احْتِمَامِ الْحَلَى احْتِيَابِ.

\* \* \*

لُحُودِ اِرَاوِي مِنَ الْمَعَانِي تَبْرًا فِي كَيْسِنِ  
دَكَّرَ بِهِمُ الظَّرَافِ وَالْعِي كُلِّ اعْكَيْسِنِ  
مَنْ جَهْلُ الشَّيْ عَدَاهُ وَصَبَحَ بِهِ الْكَيْسِنِ  
لَا فَهْمٌ وَلَا لَفَاطٌ مَعْنَهُ وَزُنُوبَةَ

وَاهُو يَا سَيْدِي بِالْأَمَانِ وَالْهَنَاءِ فِي اِتْرَاجِمِ شَعْرِي \* مَنْ حُدَيْمِ حَمَاهُمِ نَبْرِي \* وَجَاحِدِي بَرَضَاهُمِ  
نَبْرِي \* أَلْيَبُ عَدْرِي \* لَوْمُ الْجُحُودِ تَدْرِي \* قُلُّ اللَّعْدَا هَلْ الْعُقُولُ الْمَقْلُوبَةَ \* مَا حَافَتْ الْأَسُودُ مَنْ  
أَوْلَادِ الدَّيَّةِ \* هَذَا سَادُ وَذَلِكَ دَيْبِ

\* \* \*

دَامَ اللهُ أَبْهَاكَ يَا أَمْرَاحَ الْخَاطِرِ زُنُوبَةَ \* صَوْلِي عَلَى ابْنَاتِ الْبَهْجَةِ بِالطَّيِّبَةِ \* وَالْحُسْنُ الْأَفِيهِ عَيْبِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « حادة »

من نظم الشيخ سيدي محمد الشاوي

جَرَحَتْ سَمَّ الْعَيْنِ سَمَّهَا مَتْرَادِي سَامِنِي اسْرَى فِي اكْبَادِي حَرَ وَقَطَعَ وَقَوَى أَمِنَ النَّارَ وَأَقْد  
يَسْرِي سُرِّي ابْلا امْحَادُ فِي الْقَلْبِ وَالْأَكْبَادِ  
أَهْ عَلَيَّ مَنْ صَادَفُهُ يَاوَيْحُهُ أَيْدَادِي فِي الدَّجَى أَيَاثِ أَيَادِي بِالْجَمْرِ فِي ذَاتِهِ وَغَضَاةَ لَاهُد  
وَحَيْبُهُ هَجَرَ الْمَوَادِ وَعَبَّطُ فِي التَّسْعَادِ  
كَيْفَ أَيْرَادِ هَجْرِكَ يَاغُوثِ الشَّادِي يَا عِلَاجَ رُوحِ أَفْقَادِي وَالْخِلَافِ أَيْرُقْرَاثِ اجْفَاكَ نَاكِد  
وَجَفِيَّتِي بَعْدَ الْمَلَادِ يَا مَرْكَاثِ الشَّادِ  
بَيْنَ الْخَدِّ أَوْحَالَ زَكَّتْ مَنْ تَفْرَادِي يَا عِلَاجَ نُورِ ائِمَادِي حُرْمَتْ أَبْهَاكَ الْفَائِقُ يَا لِمَاجِد  
عَطْفِي يَا لَعْرَالَ حَادُ يَا بَاشَتْ الْغِيَادِ  
مَالِكُ يَا لَعْرَالَ بَعْدَ تَبْعَادِي مَنْ أَهْوَاكَ طَالَ اسْتِهَادِي وَالْغَرَامُ ارْطَمَنِي بَيِّطَالَ جَابِد  
سُرْبَةٌ فِي سُرْبَةٍ امْتِكَادُ دَارَتْ عَلَيَّ الْأَشْهَادِ  
الْعَيْنُ وَرَكَابِ امْحَادِي سَأَلَةَ اسْيُوفِ اِهْنَادِي وَالْقَنَا وَنِشَاشِبِ وَسَهُومِ نَافِد  
تَطْعَنُ تَطْعَنُ فِي الْاَجْسَادِ كُلُّ أَفْحَلِ وَكَادِ  
دَهْمُونِي دَهْمَةٌ وَهَيَّجُوا تَفْكَادِي مَا اصْبِرْتُ يَا تَفْرَادِي عَنْ أَفْرَادِ يَا عَلْعَالِ الْمَعَادِ  
لَاشْ أَوْصِيدُ ارْضَاكَ سَادُ يَا حَشَفْتُ الْوَهَادِ  
شَوْقَكَ بِهْ اِهْجَرْتِي يُومِ ارْشَادِي دَا اشْحَالَ بِهْ اِنْصَادِي اِنْبِلِغْتِي نَرْتَاخِ وَالنَّاسُ رَاكِد  
وَالنَّارُ فِي السِّيَارِ شَادُ وَجَمْرَهَا وَقَادِ  
فِيكَ الْخَزَانُ ابْقَى مِنَ الْمَحَبِّ صَادِي يَا سَبَابُ وَتَقِ اَوْصَادِي لَا تُرْدِي هَجْرَانِي يَا الرَّايِدِ  
تُعْدَامِي وَالِدَاتُ هَادُ بَهْمُومِ التَّفْرَادِ  
رَيْفَكَ فِيهِ ارَايْتُ التَّنَصَّرَ تَبْرَادِي بِهْ عَلِّي تَوْرَادِي كَاثَخْلِينِي طَايْحُ يَا الشَّارِدِ  
يَا مَنْ عَلَيَّ الْوُصَالُ صَادُ يَا رَايَةَ فِي اطْرَادِ  
حُرْمَتْ دَاكَ الْخَدِّ يَا كَمَالَ امْرَادِي سَرَّحِي ائْتَقَافِ اِكْيَادِي كَمَلِي يَا وَغَدِي فِي غِلَالِ رَاصِدِ  
مَنْ تَيْهَانِكَ يَا لَقَادِ عَتْرَاتِي تَزْدَادِ  
بَيْنَ الْخَدِّ أَوْحَالَ زَكَّتْ مَنْ تَفْرَادِي يَا عِلَاجَ نُورِ ائِمَادِي حُرْمَتْ أَبْهَاكَ الْفَائِقُ يَا لِمَاجِد  
وَجَفِيَّتِي بَعْدَ الْمَلَادِ يَا بَاشَتْ الْغِيَادِ  
حُرْمَتْ دَاكَ الْخَالِ فَرَّجْ تَفْكَادِي سَاكِنِي ارْهَرْ تَنْهَادِي فِي الْوُصَالِ اِحْنِي تَلْتَمَسُ الْفَدِ



نَسَلَمَ مِنْ قَوْسَيْنِ مَادَّ      بُبْلَاثِ التَّخْرَادِ  
 حُرْمَتْ مَنْ سَمَّاكَ فَكَلَّنِي عَادِي      فِي الْعُطُوفِ عَبْدَكَ نَادِي      يَاهْلَالَ الدَّارَةَ يَادْزُحْتَ الشُّدَّ  
 مَا لَ ابْطَالِكَ غَيْرَ هَادٍ      يَا كَحَلْتَ الْاِثْمَادِ  
 اجْمَالِكَ فَاقَ عَنْ اَوْصَافِ الْاِشَادِي      مَا اَبْوَصَفُوا تَمَجَادِي      مَا لَكَ مَنْ اَبْهَا سَطَوِي اِمْتِشَاهِدِ  
 سَرَتْ عَنْ شَبْرِ الْمَضَادِّ      مَا نَتَهَاتَ فِي الْاِشَادِ  
 لَكَ صَضَاتِ اَبْدُورِ شَارِقَةَ وَغِيَادِي      فِي اِحْضَرَهَا وَاَبَادِي      حَائِزَةَ زَيْنِ فِي زَيْنِ اَوْدَاثِ مَاهَدِ  
 وَالْعَيْنِ الْكَحْلَةَ الْاِحَادِ      تَبَطَّشَ دُونَ اَزْنَادِ  
 هَاكَ اغْرَالَ اَرْقِيْقِي مَنْ اِشْغَلَ تَدْبَادِي      حَرَسَ اَعْلَى الْبَجَادِي      اِذَا اَزُوْتَهَا اَرُوِي قُلْ هَاكَدِ  
 حَرَسُوهُ الْمَبْغُضَ مَادَّ      مَا جَابَ الْمَرْمَادِ  
 اسْتَادَبَ تَرُوِي مَنْ الْخَبَارِ اسْيَادِي      وَالسَّلَامَ لِيَهُمْ هَادِي      قَالِ نَجَلِ الطَّاهِرِ خَبْرَ الْمُنَاشِدِ  
 بَدِيْعِ الْفَاظِهِ الزَّادِ      لَوْ شِئْتَ الْجَحَّادِ  
 بَيْنَ الْخَدِّ اَوْحَالَ زَنْكَتْ مَنْ تَفْرَادِي      يَا غَلَاخَ نُوْرٍ اِثْمَادِي      حُرْمَتْ اِبْهَاكَ الْفَائِقِي يَا لِمَاجِدِ  
 عَطْفِي يَا لَغْرَالَ حَادٍ      يَا بَاشَتْ الْغِيَادِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « هنو »

من نظم الشيخ سيد محمد بن عطية

واهو يا سيدي حُبَّ الرِّيامِ ايلية \* عمَد الكُلِّ مَنْ داق \* وكوى ابشوف الحداق \* لو كان قد شاجع  
حربي يخضع للمليخ الأدبي \* ويطورغ من اجماله يسبي \* الغرام ليه سطوى والعاشق للمليخ  
منسوب \* طابع اوصيف مكسوب \* وانا اغلام طابع هاني \* ملتي افهاني \* حسنتك والغير ما الهاني  
سلب اذهاني اولا اصبر عنه

ابو ذلال اهنية \* يا غايث المنية \* صولي يا لالة امهاني  
يا من بيك الحبير هاني \* دام المولى ابهاك يا هنو

واهو ياسيدي ببهاك يا لدمية \* نفخر على العشاق \* وعلى اجمع من شاق \* وائت اهلال عيدي وائت  
زهو الحجج اوضي امقليتي \* بشمايل المحاسن صلتني \* زينك يا هلال الدارة عندي اغريز متبوث \* في  
وسط المهاج متبوث \* ورضاك يا سراج اغياني \* بالزهو اغياني \* بعد احمل الهوى اغياني  
وابطاله من اشكاي ما حنوا

واهو يا سيدي بيك المهاج ازهيه \* وائت ازهو المشتاق \* امن اسبات العتاق \* عوضك ما انظرث  
النجالي \* نسي العاشقين انجالي \* ازاحتي وطب اغلالي \* فيك الدوا وفيك الزهو وفيك السرور  
مشمول \* والفرح بيك مكمول \* عطفك الوصال اكفاني \* احيا الفاني \* والسعد اعلى الرصي  
اوقاني

بيك اقصد المن اكمل صنه

واهو يا سيدي قدك حاز امزية \* نحكي اغلام رقرق \* يوم المشالية راق \* وثبوث عن اقدامك  
حافوا \* وجبين ينكوى من شافه \* غرة اهلال فوق اطرافه \* والحاجب المعرق كاقوس اطفى بنبل  
معروف \* للعاشقين مصروف \* والشفر بالسحر اذهاني \* والحد يدباني \* وزد ابطيب الشدا اسباني  
والخال العتري القح منه

ابو ذلال اهنية \* يا غايث المنية \* صولي يا لالة امهاني  
يا من بيك الحبير هاني \* دام المولى ابهاك يا هنو

واهو يا سيدي غنجور زايد لي \* زهو ابغير اطلاق \* بزني اكريم الخلاق \* وشفوف لاوية  
بهياجة \* واجواهر التغر وهاجة \* ربة امجردة منهاجة \* وضغود كاصوارم ومعاصم بزق داغ  
مزئوج \* نسي اشعاع الغنوج \* والصدز المزمري يهواني \* بالبها اكواني \* والتهد الحور الغيواني  
جهد الكمشة اتفاحه افتنوا

واهو يا سيدي واطن اضريف الطية \* للقلب زايد احراق \* صرة اكويس اغراق \* والحستر من الحوله  
يشكي \* والفخاض للروابي نحكي \* وازفاغ صائين في ملكي \* سمكات في اللجوج  
اسلجوا \* نحكي الجين مسكوك \* نافي اجميع الشكوك \* والساق سافني والداني \* والبها  
افداني \* والقدم خلف لا عداني

يا صاحي بسر العطوف مكنه

واهو يا سيدي حذ اذراز اهديه \* ترضي اصحاب الازواق \* معنة والفاض وازواق \* مخنوم بالسلام  
السدي \* في الهائث الغراض الشهدي \* يسري اشده اسريس رحدي \* وعلى الاشراف وعلى  
الطلبة \* وعلى الاشياخ الأسود \* من لا اغناوا با حسود \* والجاحدين تحت ابتادي \* قلت في  
ابتادي \* راجي لأهل الرضى اغناني

وزصاهم صاز من الغا سنه

تبري اغدائي افي طية فضل الغني اعطية من جودك مالكي اعطاني  
وازفع فوق العدى اوطاني وزعاني من اعطاء مامو  
اشهودي مزويه ومحيبي اقوية في ازباب اللوق والمعاني  
والباغضين غاني والثاكر مخط اقهز جنه  
مغلوب دون احمية وزغل في الغمية وكشف سره على اعلى الساني  
وسيته قبل ما الساني وجعلته في الهمل كايبو  
معصوب ماله دية وافعائله اذدية يصبر لذل والمحاني  
والصنف على افقاء حاني تابع الصيلة الي اخرج منه

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « الحاجة »

من نظم الشيخ عبد الرحمان حمدوش

فولوا لي بئسرى اغنمت زهوا التخصير الباجي  
بين الساقى او بين غاني بالغاة ايفاجي  
بين اصحاب اللذوق والولاعة محسون ادباجي  
جادت تاج الزيام قد اغلام الصنهاجي

جادت سلطانت الغوارم  
جادت ولفي اضيا ايامي  
وخلالي فى الزهو امرامي  
باش الكافي ارضا اهمامي  
وتيين ما الحفا اغرامى

هي الحاجة وحاجة بها عدت الحاجي  
ساعة بوصولها الاذوي مجروح امهاجي  
مقواني ما ابوخ بالي ساكن فى امراجي  
ولفي بنت الحاج برضاها يهنى ساكن الحجا  
بالصب المحتاج دون ابهاها عادم المعالجه  
بعد اسرى ومزاج خلالي بين الخوف والزجا

ما حيرني املام لايم  
خناري عايسى اغزالي  
بالطبغ الفايق الهلالي  
بتوث اضليل فى ازمالي  
كا بدز على الصفا ايلالي  
حجين اقواسها ابالي

والخال اغلام نحت صلل الالف الوهاجي  
والرقة ولد الغزال نحكي ما بين اخراجي  
والصدز اوشامه القبول فيه القيش الزبراجي  
كوري من الزناج ومراشف بالكوزة امزجة  
زايدني تهياج ومقايين فى الزلدين سازجة  
والحقين ابهاج زوج الثافح فى عرش طاهجة

بطن اوصافه اقماش فاحم  
وزكين الداهيه اذهاني  
وفحاض اسمك مرهقاني  
والسرة سر فال واسم  
تبختر فى الخريز لنا  
والساق ايسوق للمكيئة

زَادَتْ دَاكُ الْكَمَالِ زِينَةَ  
بِاقْمَاشِ الْبَاهِيَةِ الْحُسَيْنِيَّةِ

حَارَظَةٌ مُلْكُ الزَّبَاجِ مَا صَالَتْ بِأَبْهَاهَا امْتَعَنَجَةٌ  
عَلَى الْعَوَارِمِ تَاخٌ قَالَتْ وَلَيْفِي هِيَ الْمُتَوَجِّعَةُ  
قَالَتْ بَدْرُ الدَّاجِ ائْتِصُومِ اشْهُرِ رَمَضَانَ كَانَ جَا

وَيَعَزُّ امْتِقَامَ كُلِّ فَاهِمٍ  
يَطْعَمُ لِلْعَازِفِينَ شَهْدَةَ  
مَصْبَاحٍ فِي لَيْلَتِهِ الْوَقْدَةَ  
بِاطْلٍ بِأَجْهَاتِهِ ائْتِعَادًا  
يَا هِنْدَةَ قُولِي أَلْوَرْدَةَ  
وَيَعِيطُ جَانِبَتَهُ الْخُرْدَةَ  
عَمْدَةَ عَنَّهُ امْيَاثَ عَمْدَةَ

مَا قَابَطُ مِنْهَاجٍ مَنْ فَاسَ الرُّودَانَةَ الطَّائِجَةَ  
دَائِمٌ فِي تَهْجَاكِ مَا عَمَرَتْ بِهِ أَقْطَارَ فَايِجَةَ  
حَدُّهُ دَارُ اسِيَاكِ وَلَقِيَ رِيحَ الدَّعْوَةِ امْتَعَزَجَةَ  
زَاهِقُلَهُ الرِّجَاكِ وَالِدَّعْوَةَ كَانَتْ لَهُ امْتَقَرَجَةَ  
اقْفَاثَ الْحَمَلَاكِ مَنْ لَا يَقْرَى الْخُرُوفَ وَالْهَجَةَ  
لِخْتَايِلِ الْهَمَاكِ وَيَقَايِشُ بِالْبَيْضَةِ الْمَارِجَةَ  
وَقَفَاذَ هَدَاكِ يَغْوِيوكَ بِالْمَشْيَةِ امْتَعَوَجَةَ  
لَيْسَ طَلَبْتُ احْرَاكِ وَخِيُولِي مَلْجُومَةَ امْتَسْرَجَةَ  
تُخْدَافُ وَتُدْرَاكِ مَا طَالَ الضِّيُّ أَوْ طَالَ الدَّجَا  
لِجَلِيلِ الْفَرَاكِ ائْسَلِكُنَا لِمَسَالِكِ التَّجَا  
حَمْدُوشِ السَّنَاكِ شَرَحَ الْكُنِّيُّ دُونَ الْمَلْجَةَ  
سُرْدِيَّتِ الْعَنَّاكِ مَصْبَاحِ الْمُؤَلُوعَاتِ حَاجَةَ

وَقَدَامِ التِّيَّةِ بِالْخَنَابِي  
وَحَزَامِ احْرِيْرُ زَرْدَحَانِي

وَقَتْ ائِقُولُوا النَّاسَ مَنْ صَالَتْ عَلَى لَفْجَاكِ  
أَوْ ائِقُولُوا النَّاسَ عِبْلَةً مَا بَيْنَ التَّجَاكِ  
هَذَا الْمَلِيخِ وَالْفَتَاوَةَ وَالْعَامِ الْمَاجِي

شُعْرِي بِاسْلَامِ كُلِّ نَاظِمٍ  
شُعْرِي بِأَنْهَائِهِ ائْتِفَادَةَ  
بَيْنَ أَهْلِ الْجُودِ وَالتَّجَادَةَ  
وَالْجَاهِلِ بَعْدَ مَا ائْتِعَادَةَ  
عَمَّرَ الْمَغْلُوبُ مَا ائْتِفَادِي  
يَصْدُقُ ائِبْلَاهُ حَرْقُ عَادَةَ  
مَا هَدَى حَدَّ مَا تَهَادِي

جَابَ ائَكْدُوبُ الْمَصَارِفَةَ تَشْبِيَةَ التَّبْهَاجِي  
بَارْيَاكِ الدَّعْوَةَ الْفَائِتَةَ تَائِيَةً بَيْنَ أَوْلَاكِ  
جَا لَطًّا دَارَ فَا لَطَّةَ جَا لِلرُّوضِ الْهَاجِي  
وَصَبِيحٌ لَا بِيضَ لَا امْتَعَازَلُ لِأَبَاشِ ائْتِفَاكِ  
كُنْتُ ائْسَمِيَهُ حَيِّي بِالزَّرِّ الْعَبْرَاكِ  
عَبْرُوقِ الْحَايَةِ ائْتِيَجُهُ فِي الْحَكِّ الْعَاجِي  
حَلِيَّةٌ فِي حَلِّهِ ائْبِخِيلُ مَا حَلَّصَ دِينَ الْهَاجِي  
أَمَا جَنَّبْتُ جَرَّتَهُ وَتَعَرَّضَ لِلْجَاجِي  
الْمَعْنَى لِلْسَّامِعِينَ وَالذَّقَّهُ لِلْحَفْلَاكِ  
أَنَا سَلَّمْتُ فِي ائْعَنَانٍ وَلَا زَلْتُ الرَّاجِي  
وَسَمِيَ لِلْسَّائِلِينَ فِي زَمْرِهِ مَا ائْسْتَنَاجِي  
جَادَتْ تَاكِ الرِّيَامِ قَدْ ائِغْلَامِ الصَّنْهَاجِي

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

## قصيدة « الطالبة »

من نظم الشيخ محمد الشاوي

عَمَدًا أَلْمَنَ اسْحَرَ دِيَوَانَهُ سَحَرَ أَلْهَدَابِ \* وَالْعُنْجُ زَادَ لِيهِ انْشِيبَ \* وَجَمَارَ كَادِيَهُ  
وَالْهَيْبَ \* يَنْشِي اصْلِيْبَ فَوْقَ اصْلِيْبِ \* وَسَوَارِمَ الْعِيُونِ السُّودِ اِيْعَطِبُ اِيْعَطِيْبَ \* مَا كَيْفَ  
اِسْهَمَهُمْ نَشْبًا \* وَعَدَابَ طَائِلَ وَكُرْبًا \* وَجَوَائِحَ الْجَوَائِحِ وَالشُّوفَ اِسْبَابَ \* يَحِييَ لِلْقَلْبِ اِرْزَاحَ  
وَالْهَوَى غَالِبَ \* وَالْعَاشِقَ الْعِيُونَ الكَّحْلَةَ مَعْلُوبَ \* مَثَلِي يَا مَنْ قَلْبِي اِنصُورْتِكَ غَالِبَةً.

طَالَبَ اُورَاغَبَ \* زُورَةَ اِثَالِ بِهَا قَصْدَ الْمَطْلُوبَ \* زُورِي يَا شَمْسَ الْمَحَاسِنِ الطَّالِبَةَ

واهوا يا سيدي لِيَا اَهْوَاكُ صَائِلَ مَشْمُورَ اَعْلَى الْحَرْبِ \* سُلْطَانَ بِالْقَهْرِ مَهْيُوبَ \* يَدْرِي اَبْوَابَ  
كُلِّ اِخْرُوبَ \* مَنْ بَارَزُ اُورَاةَ اِعْجُوبَ \* سَيْفَهُ عَلَى الْقَتْلِ مَسْلُوبَ وَحُكْمَهُ اَصْعِيْبَ \* وَطَرَارُذَهُ  
الْمَنْصُوبَةَ \* مَنَّهَا اَقْلُوبَ مَرْهُوبَةَ \* وَعَسَاكِرُهُ اِثْحِيْبَ الْمَالِ وَالْاَرْقَابَ \* وَهَلَّ اَلْهَجْرَ فِي حَكْمَهُ  
اَعْيِدَ وَنَوَائِبَ \* اَلْعُنْجُ وَالسَّحْرُ صَمَمَاصُهُ مَكْتُوبَ \* وَتِ فَوْقَ اِخْدُودِي اِكْسِيْتِي كَاتِبَةً.

واهوا يا سيدي اَلْفَرَامَ فِيهِ عَذْبَ وَمَرَّ اَلْهَلْهُ اشْعَابَ \* وَيَزِيدَ لَلْعَقْلِ تَشْغِيْبَ \* وَلَا اِنْفِيْذَ فِيهِ  
اُرْغِيْبَ \* اِلَّا اَيْدًا حَصَلَ تَقْرِيْبَ \* مَنْ جَانِبَ الْمَلِيْخِ وَاجْعَلَ اَعْشِيْقَهُ اَحْيِيْبَ \* وَحَنَّ مَنْ اَضْنَا  
تَعْبَهُ \* وُلَانْ بِالْعَطْفِ قَلْبَهُ \* وَرَضَى اَعْلِيَهُ وَنَعَمَ لِهِ اِبْتَقْرِيْبَ \* وَيَعَالَجُ لَهُ جَرْحَ الشُّفَارِ  
وَالْحَاجِبَ \* وَيَتَوَكَّ ثَوَكَّتْ اَهْلَالُ اِخْلَعِ اَلْحُجُوبَ \* وَتِ مَالِكُ يَا رُوْخَ رَاخْتِي حَاجِبَةً.

واهوا يا سيدي قَصْدِي السَّمْعَ ذَاكَ الصُّوْثَ اَفْصِيْحَ اَلْخَطَابَ \* وَنَشُوفَ قَدَّكَ الْمَنْخُوبَ \* وَشُعُورَ تَيْتِكَ  
الْمَسْلُوبَ \* وَجِيْنَ كَابِدَزَ مَسْحُوبَ \* غُرَّةَ اَمُوضَحَةَ وَالْحَاجِبَ فُوسَهُ اَطْلِيْبَ \* وَشَفَارَ زَائِدَةَ كَرْبِي \* وَعِيُونَ  
كَاتِبَةَ غَلْبِي \* وَخُدُودَ جَلَنَارَ اَمْعَطَسَ يَنْهَابَ \* طَيْرَ اِحْكَازِي نَبْرِي اَمْحَضَّبَ اِمْحَالِبَ \* يَبْرِي اُودَاجَ الْعَدَى وَتَعْرَ  
مَنْسُوبَ \* وَشَفَائِفَ عَكْرِيَهُ اِجْوَارِحِي سَالِبَهُ.

واهوا يا سيدي وَالْجِيْدَ جِيْدَ مَهْرَ اِتْنِضَالَ اَعْلَى الرَّثْكَابِ \* وَضَعُودَ بَرْقَ فِي سَحَابِهِ \* دَرَعِيْنَ سَاطِعَةً  
جَابُوا \* نَعْتِ السِّيُوفَ مَا غَابُوا وَكُفُوفَ كَالْقِيْشِ الْمُنِيْضَةَ فِي الْحَضِيْبِ \* وَالصَّدْرَ اَمْرَمْرِي يَنْبَانَ نَهْدَهُ  
اَصْغِيْرَ فِي الْحَجْبَةِ \* مَالِيَهُ سُومَ يَكْسِرُ ثَوْبَتَ مَنْ تَابَ \* وَالْخَصْرَ اَلْحِيْلَ اَمَعَ الْوَرَاكُ يَنْجَاوَبَ \* وَرَدَافَ  
عَامِرِيْنَ وَالْبَطْنَ مَحْجُوبَ \* وَالسَّرَّةَ كَاطَاسَةَ مَنْ اَلدَّهَبَ عَاجِبَةً.

واهوا يا سيدي وَفَخَاضَ زَادَهُمُ السَّرَّ الْوَهْبِي اِحْجَابَ \* نَحْكِي اَشْوَابِلَ اِبْتِسَبَةَ \* وَالسَّاقَ زَادْنِي  
رَغْبَةً \* بِنَهَاةَ وَالْعَقِيْلَ اِسْبَا \* وَقَدَامَ دَائِرَةَ دُورِ اَلْهَمْزَةَ فِي الْعَرِيْبِ \* مَنْ عَزَّهُمْ فِي قَلْبِي \* مَنْ صَابَهُمْ  
فِي كَرْبِي \* يَتَّبَحْثَرُ فِي رُوضِ اِنْبِيْحِ التَّرْتَابِ \* وَفَرَشَاتِ اَزْفِيْعَةِ اَلْحُوفِ وَاِمضَارَبَ \* وَنَسَائِمَ الزُّهَارِ  
اَشْدَاهَا مَصْحُوبَ \* وَتِ تَسْقِيْنِي مَنْ اَشْفُوقَكَ الْعَادِبَةَ.

وَاهُو يَا سَيِّدِي سَاعَةً مِّنَ الْهَنَاءِ وَالرَّاحَةِ فِيهَا أَحْقَابُ \* وَالآ اَثْرَاكُ بَهْدَائِي \* تُهْدِي أَفْجَالَ اشْرَابِي \* وَالنَّاشِدُ  
 اللَّغَا رَابِي \* فِي مَضَامِنِ الْفُنُونِ أَفْصِيحُ امْرَبِّي الْيَيْبُ \* وَالْعُوذُ جَاوِزُ اِزْبَائِهِ \* وَالْجَنِّكَ سَاخِرُ اِحْطَائِهِ \* وَجَنَاحُ  
 لَلْسُرُورِ امْجَنِّحُ مَصْنُوبٌ \* ءَلَا تَسْلُبُ لَعْفُولُ صَوْتِهَا طَارِبُ \* وَرَقِيئِهَا فِي شَدِّ الْهُولِ وَالْكَرُوبِ \* مَحْجُوبُ  
 اَعْلَى النُّظْرَا وَحَالْتَهُ نَاكِبَةٌ.

#### ادريدكة

اَبْرَقِيِّي حَاطِبُ يَا حَافِظُ الْبَيَاثِ الْوَدُ بِالْتَجُوبِ نَاسِ الْغَزْلِ الصَّافِي الْيُوثِ الْمَحَارِبَةِ  
 لَهُمْ اسْتَادِبُ نَزَوِي كَمَا اَرْوِيثُ وَنَلْتُ الْمَرْغُوبِ وَفَحْلِي دَعَتْ اَوْشَاثُ الْهُوِي تَاعِبَةِ  
 يَوْمُ تَتَشَابُ الْاِبْطَالُ فِي اللَّطَامِ وَنَعَجَزُ الْخُرُوبِ وَتُعُوذُ اذْيَابُ الطَّلِّ غَاذِيَا هَازِبَةِ  
 اَنْهَدُ وَنَضَارِبُ نَفْدِي التَّارُ لَلْمَعْلُوبِ الْمَرْهُوبِ وَنَجَرَ الدَّيْلُ اَعْلَى اَهْلِ الْفَشْرِ قَاطِبَةِ  
 اَمَقْلُدُ اِبْعَاصِبُ مَاضِي اسْتَقِيلُ يَبْرِي فِي الْخَرْبِ اَعْضُوبِ وَمَسْتَوِي عَنْ شَيْهَانِ شَوْفَتِهِ رَاهِبَةِ  
 شَاغِرُ وَطَالِبُ فِي كُلِّ فَنٍّ مَاهِرُ فَارِسِ مَدُوبِ حَبْرُ اَهْلَالِي عَدْرِي اشْوَاهِدِي تَاقِبَةِ  
 الْاَوَامِحِ الْغَائِبُ وَالْحَقُّ نُورُ وَالْجَحْدُ اَجْهَلُ مَعْضُوبِ وَحَكْمَتُ الشَّعْرِ اسْيُوفُ قَاطِعَةُ غَاطِبَةِ  
 اِسْلَامِ مِتْصَاحِبُ بِالْوَرْدِ وَالزَّهْرُ جَاذُ اِبْغِيْرِ اَكْدُوبِ لَهْلُ النَّسْبَةِ وَهَلُ الْمَوَاهِبِ النَّاجِبَةِ  
 مَاكْتَبُ كَاتِبُ مَنْ كَلَّ وَمَا لَقَحْتُ لَعْمُوبِ وَمَا فَصَحُ قَارِي الْفَاظُ مِتْغَارِبَةِ  
 وَاسْمِي وَاجِبُ نُورِيهِ كَعْبُ شَاوِي نَسِي مَحْسُوبِ عَنِيثُ وَقُلْتُ فِي حُلِّي الْمِتْنَابَةِ  
 طَالِبُ وَرَاعِبُ زُورَةَ اِنَالُ بِهَا قَصْدُ الْمَطْلُوبِ زُورِي يَا شَمْسُ الْمَحَاسِنِ الطَّالِبَةِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « صفو »

من نظم الشيخ الحاج فضول المريني

كَفَّ لَوْمَكَ يَا لَئِيمَ لَا تُلُومَ الْعَرَامِ ابْنِيهِ  
كَيْفَ نَعَلَيْتَ أَنَا وَالْحُبَّ وَالْهَوَى بِيَدِي يَا  
يَا غَدُولِي يَحْسَنَ عَوْنُ الْعَشِيقِ نَارُهُ مَكْدِيَّةٌ  
كَيْفَ يَعْمَلُ مَنْ مَحْبُوبُهُ اجْفَاهُ بَعْدَ الْوَلْفِيَّةِ  
هَكَذَاكَ أَيَا مَحْبُوبٍ خَاطِرِي تَاهَ اعْلِيَا  
بِالْعَسَاكِرِ وَجِيُوشِ عَلَى الْعَشِيقِ غَلَبُوا مَا عَفُوا  
وَالْجَفَا عَنِّي وَالْهَجْرَةَ عَائِي ابْطَالَهُمْ لِيَا جَفُوا  
لَوْ ابْشَاهَدُ حَالَهُ رَامِي ابْحَنَ مِنْهُ وَيَشْفُهُ  
إِيَّاتٍ صَاهِرٍ يَرْتِي وَمَدَامَعٍ ابْوَاغِلُهُ مَا تَشْفُوا  
دُونَ سَبَّةٍ شَارِدٍ ابْحَدِيرٍ لِلْهَرُوبِ أَمَا حَفُهُ

\* \* \*

أَشْ شَافُوا مَنْ لَا شَافُوا ابْحَاسَنَ الرَّيْمِ ابْصَفِيهِ  
أَصْفِيهِ مُهَجَّتِي  
وَأَنَا عَشَّقِي عَلَى الصَّفَا  
دُونَ التِّيَهَانِ وَالصَّفَا  
وَاشْ وَصَفُوا مَنْ لَا وَصَفُوا ابْحَاسَنَ ابْغَزَالِي صَفُوا  
وَشَمَايَلَهَا ابْتَعَصَفُوا  
وَعَرَامِي مَا ابْنَقَصَفُهُ  
حُسْنُ ابْهَاهَا ابْوَصَفُهُ

قَدَّهَا رَايَةَ فِي الْهَوْشَاتِ ابْزُ فَحَدَّةٍ فَرْدِيَّةِ  
وَالْخُدُودِ ابْغَلِيهِمْ طُولَ الدَّوَامِ وَرَدَّةٍ عَكْرِيَّةِ  
رَيْثُ ابْعَنْجُورِ كَمَا الطَّرْشُونَ حَوْمَ عَلَى كَدْرِيَّةِ  
رَيْقَهَا كَابْغَسَلُ فِي ابْجَبَاحِ وَالْمَرَّاشِفِ قَرْفِيَّةِ  
وَالضُّعُودِ ابْإِلَى شَارُوا كَنَّ مِيضُ فِي وَقَاتِ الْعَشِيَّةِ  
أَصْفِيهِ شَارِدُ ابْعَفَا  
دَاتِ ابْوَجْنَةِ ابْعَاطِفَةِ  
طَايِعِ ابْهَا ابْأَبْلَا ابْحَفَا  
وَالْجَبِينِ ابْأِيلَالِي وَابْحَاجِبِينَ ابْعَنْ ابْقَتَالِي رَفُوا  
وَالْأَشْفَارِ ابْمَضَى مِنْ حَرْبَاتِ دَمٍ ابْعَشِيقِ ابْإِسْفُوا  
وَالْتَّغْرُ جُوهَرِ وَابْمُرْجَانِ كَلِّ صَفِّ حَادَى صَفَّهُ  
جِيْدَهَا كَابْجِيْدِ الدَّامِي مَوَالْفِ ابْغَفَاهُ وَبَعْفُوا  
وَالصَّبَاغِ ابْأَقْلُومَةِ فِي يَدَيْنِ كَاتِبِ ابْمَنْظَفِ كَفَّهُ  
حُسْنُ ابْهَاهَا ابْمَوَالْفِهِ  
وَالْتِّيْثِ ابْغَرَابِهِ سَالْفِهِ  
وابْحَكَامَهَا مَا ابْخَالَفَهُ

فِي صَنْدَرِهَا نَهْدِينَ ابْتِوَامَةَ جَهْدٍ كَمَشَّتْ يَدِيَا  
وَالْبَطْنَ شَقَّهُ مَنْ ثُوبِ ابْحَرِيرِ سَلِيْسَةِ مَحْضِيَّةِ  
وَالْحُسْرَ ابْعَجَفَ وَصُرَّةَ حَكِيْثِ طَسَاثِ دَهِيَّةِ  
سَاقُهَا وَابْقَدَمِينَ طَرَى مِنْ ابْأَخْدَلْجِ رَنْبِيَّةِ  
أَشْ شَافُوا مَنْ لَا شَافُوا ابْحَاسَنَ الرَّيْمِ ابْصَفِيَّةِ  
يَا لَابْمَنِي فِي ابْهَوَاهُمْ لَوْمَكَ ابْغَلِيَا كَفَّهُ  
جَاتِ ابْسُلْطَانَ ابْهَدِيَّةِ مَنْ ابْعَجَامِ ابْهَا هَفُوا  
وَالرَّدْفِ ابْمَالِي وَرَفَاغِهِ ابْشَوَابِلِ فِي مَالِهِمْ كَفُوا  
حِينَ تَدْرَجُ دَرْجَتُ وَابْوَلْدِ ابْحَمَامِ فِي ابْمَعَالِي رَفُوا  
وَاشْ وَصَفُوا مَنْ لَا وَصَفُوا ابْحَاسَنَ ابْغَزَالِي صَفُوا

\* \* \*



صَالَتْ بِالْجُودِ وَالْوَفَا  
بِأَحْكَامِ التِّيَّةِ وَالْجَفَا  
نَقَسَمَ قَلْبِي مَا نَصَفَا  
وَحَسُنَ وَغِيثَ الْعَطُوفِ  
وَعَلَى الْعُشَاقِ مَائِثُوفِ  
بِعَرَامِ أَرْقَمْتِ الْخُرُوفِ

إِيلاً اثْرُوزِ أَرْضَامِي تَفْجِي أَجْمِيعَ لَكْدَارِ اعْلِيَا  
كُلُّ يَوْمٍ انْقِيمَ حُلَاعَةَ فِي قَلْبِ عَرَسَةِ مَحْضِيَّةِ  
بِالزِّيَابِ وَطَرِّ وَعِيدَانِ وَالْفَرَائِخِ مَزْدِيَّةِ  
وَالْعَزَالِ أَلِي نَهْوَى يَبِيدَهَا ائْتَكَبَ الْحَمِيَّةِ  
يَاحْسَامِ الْعَبَاسِي يَا رَمَحَ عَنْتَرٍ فِي الْمَشْلِيَّةِ

لُحْدِ اقْصِيْدَةَ مَنْظَفَةَ  
أَهْوَاوِيَّةِ امْتَحَفَةَ  
وَالْحَجِيْبِيْنَ أَلِي امْعَطَفَةَ  
مَنْ شَغَلَ الْمَاهِرَ الضَّرِيْفَ  
أَتَمِيْسَ ائْبَقْدَهَا هَفِيْفَ  
وَالْحَدَّ النَّائِرَ التَّنْظِيْفَ

يَا الْحَافِظَ عَنِّي بِالْفَاضِلِهَا وَفَصِيْحَ عَرِيَّةِ  
وَالْحَجِيْدَ الدَّامِرَ عَلَى الْبَدْرِ ابْصَارِهِ مَعْمِيَّةِ  
وَاشْ الْعَقَابَ الصَّرَّصَارَ السَّرِيْعَ يَحْشَى كَدْرِيَّةِ  
وَسَلَامِي انْهِيَّةِ لِأَهْلِ اللَّعَا اذْرَاعِمُ الْحَمِيَّةِ  
وَأَسْمَ التَّنَاطُمِ مَا يَحْفَى الْكُلُّ فِي كُلِّ انْتِيَّةِ  
لَا ائْبَالِي بِهِلَ الْعَتَبَةِ عَقُولُهُمْ رَاهِمُ حَفُوفَا  
فَرَقَ شَلَا مَا بَيْنَ امْجَادِلِي وَالْمَوْضَفِ قَفُّهُ  
وَاشْ نَسَاجَ الْحَلْفَةِ كَيْفَ مَنْ انْسَجَ ثُوبَ مَلْفُهُ  
مَا اذْعَاوَا الْكَرِيْمَ الدَّاعِيْنَ اَجْرَهُمْ وَقُوفَا  
الْحَاجَ فَضُولَ الْمَرْيَسِي الْحَالِقَهُ نَاصِبَ كَفُّهُ

\* \* \*

أَشْ شَافُوا مَنْ لَا شَافُوا امْحَاسَنَ الرَّيْمِ اصْفِيَّةِ  
وَاشْ وَصَفُوا مَنْ لَا وَصَفُوا امْحَاسَنَ اغْزَالِي صَفُوفَا

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « طامو »

من نظم الشيخ النجار

فَرِحِي بِنَزَائِهِ طَامُ أَنْوَاصِ الْحَالِ لَا غَاشِي شُورِ ابْسَاطِنَا أَحْضَرَ  
 غَيْرِ الْأَلْيِ وَالنَّدِيمِ وَغَزَالِي بُودُوَاحِ  
 بِهَا تَضْرَبُ الْأَمْثَالَ حَازَتْ هَمَّهُ وَاجْمَالَ مَوْصُوفَةٌ بِالْحَسَنِ تَنْدَكُرُ  
 فَاقَتْ عَنْ عِبْلَةٍ وَجَارِيَةٍ دَامِيَّتِ الْبَطَاحِ  
 بِهَا الصَّاعِبُ يَسْهَالُ يَتَفَاجَهُ كُلُّ أَهْوَالِ وَعَلَى التِّيْهَانِ وَغَايَتِ التَّنَصَّرِ  
 بَرَزَتْ قُدَامِي عَلَى الرِّضَا تَهْدِي كَاسَ الرَّاحِ  
 حُسْنِ اضْيَاهَا شَعَالُ مَنْ لَا لَهَا تَمَثَالُ عَرَّاضُ الْفَالِي طَلَعَتْ الْبَدْرُ  
 لَوْجِيَّةً مَكْمُولَتْ أَلْبَاهَا بُوشْفَرِينَ أَوْقَاحِ

قَالَتْ طَامُوا الْعَزَالَ عَدَّزْ لِيَا قَمِصَالَ وَارَا لِيَا طَاسَتْ الْحَمْرُ  
 هَذَا وَقْتُ السَّرُورِ وَالزُّهُوِّ وَالْمَوْلَى سَمَاحِ

قَالَتْ بُودُوَاحِ فَاطِنَةُ عَدَّزْ لِيَا طَاسَتْ الْمَدَامِ

هَذَا وَقْتُ أَزْهُوِ ابْسَاطِنَا بُشْرَى وَهَنِيَّةً عَلَى الدَّوَامِ

قُلْتُ لَهَا فَاجِي اقْنَاطِنَا بِخَدِيَّتِكَ يَا بَاشَتْ الرِّيَامِ

قَالَتْ عَالِسِي مُوَلَاتِ الْخُلُخَالِ عَمَّرْ لِيَا فَنَجَالَ بَاشِ انْفَاشِ قُدَامِ مَنْ أَحْضَرَ  
 نَلْفِضُ بِشَعَارِي عَلَى الرِّضَا بَلْسَانَ التَّفْصَاحِ

وَلِجَاوَبِ دُونَ امْتِقَالَ الْحِكَاذِي وَالْمُوَالِ وَسُجُولِ الْحَرِينِ الْقَوْلِ بِالْجَهْرِ  
 قُدَامِ هَلِ الْعَزُّ وَاللَّتَا وَارْبَابِ التُّوشَاخِ

وَنَزْهِي نَاسَ الْحَالِ بِالنَّعْمَةِ وَالتَّحْلَالِ حَتَّى يَزْهِيَ وَيَمْتَعِ التَّنَظَّرِ  
 فِي اجْمَالِهِ وَيَصِيبُ رَاحَتَهُ جَدًّا ابْغِيرِ امْرَاحِ

قُلْتُ الْمُوَلَاتِ الْخَالَ طَامُوا سَابِعِ التَّجَالَ طَاعُوا لِيكَ الْخَوْدَاثِ بِالْقَهْرِ  
 فَتِيهِمْ بِالزَّيْنِ وَضَرَاةً يَا بُودُوَاحِ

قَالَتْ وَلَفِي رَايْتِ التَّنَصَّرِ وَصَفَّ زِينِي لَا تُهُونِ بِهِ

قُلْتُ أَلْهَا يَا طَلَعَتْ الْبَدْرُ زِينِكَ صَافِي مَا أَيْلُهُ أَشِيئُهُ

قَدِّكَ كَنْ أَغْلَامِ مَشْتَهَرِ وَثِيوْتِ اكْوَارِ أَحْجَابِ لِيهِ

مَهْمَا الشَّاهِدُهُ يَسْقَامُ وَيَمِيَالُ فُوقَ ابْسَاطِ التَّخْفَالِ وَجِيئِكَ نَحْكِي دَارَتْ الْقَمَرُ  
 غُرَّةً مُوضُوحَةً سَرَّهَا مَنْ كَوْنُ الْفَتَّاحِ

حَجَبَنكَ يَا لَعَزَالَ نَحْكِيهِمْ كَنِّ انصَالٍ جَرَّدَ اللَّقْتَالِ اسْيُوفُ الْبِتْرِ  
يَوْمَ الْهَوْشَاتِ وَالْعِيُونَ ايسْلُبُوا الازوَاحِ  
وَحُدُودِكَ فِي تَمَثُّالٍ نَحْكِي وَرَدَّ فِي تَقْدَالٍ وَالْأَلْفُ احْتِكَازِي قَابِطُ الْوَعْرِ  
وَالْتَعَرَّ اجَوَاهِرُ وَشَفُوفُ الْغُرَيْمِ اصْلَاحِ  
جِيدِكَ جِيدُ الْجَفَّالِ يَتَزَوَّغُ عَلَيَّ الْاِطْلَالِ وَنَهْودِكَ تَفَّاحُ فِي الصَّدْرِ  
وَالضَّعْدَيْنِ اصْوَارِمِ الْوَعَا شَالَاوَا فِي الْقُبَّاحِ

وَعَكُونِكَ مَهْمَا اَتَّبِرْجُ وَالسَّرَّةُ كاطاسَتْ لَمَدَامِ  
وَفَحَاضُ اشْوَابِلِ مَوْجُ فِي الْبَحْرِ الْمَالِي عَلَيَّ الدَّوَامِ  
وَالسِّيْقَانِ ابْزُوجِ دَعْجُ وَالشَّرِيْلِ اِيُوَاتِي اَقْدَامِ

هَذَا اوصاف زينتك قال القوال فيه افهاوا العقال يوم ذرعتي في امجالس الحضر  
بمعاني والفاض رايقه بوصاف التوشاخ  
سر الله المتعال ما ذكره البخال وفاني به المالك الاكبر  
وحلوق السجية في ساكني لفضي ما يشحاح  
وسلامي على الفضال باليقوت الشعال والعاشق والمعشوق والزهر  
والجاحد مرمي على اللضا عمره ما يرتاخ  
نهيت بلا تغطال حله ترسخ في البال قال التجاز الشيخ الخبر  
من لا عند شيخ ما انظن اكلامه يصلح  
قالت طامو الغزال غدر لي قمصال وارا لي طاست الحمز  
هدا وقت السرور والزهو والمولى سماح

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « امباركة »

من نظم سيدي محمد بن ادريس

أَلْحَبُّ ابْتَلَيْتُ ابْتِلِيَّهَ وَيَسِيرُ مَا يُلْهُ أَفْكَاكُ وَتَارَهُ مَا أَيُّلُهُ ادْرَاكُ  
وَالْحَسَنُ امِيرٌ بِالْقَهْرِ وَعَلِيهِ الْعُشَّاقُ مَالِكَةٌ  
أَمَا يَتَمُّ مَنْ اضْرَاعَمُ وَمَا يَسُرُّ مَنْ أَمْلَاكُ وَمَا كَسَّرُ مَنْ أَفْلَاكُ  
وَمَا تَيَّهَ فِي امْهَامَهُ لَهْوَى مَنْ قَوْمَانُ نَاسِكَةٌ  
جَنَّدُ جَنْدِ الْغَرَامِ لِيَا وَنَصَبُ يَا لَأَيُّمِي اشْرَاكُ وَأَنَا مَا نَحْمَلُ اشْرَاكُ  
أَوْلَا نَبِيَّ فِي شَرْعٍ فِي مَنْ نَهْوَى امْمِشَارَكَةٌ  
كَانَ اسْبَابِي الْقَيْثُ هَيْفَةٌ سَلَبْتُ عَقْلِي بَلَا اغْرَاكُ وَأَنَا بِالْحُسْنِ مَا ادْرَاكُ  
تَرَكْتَنِي كَأَلْهِيْمٍ وَمِشَاتُ امْعِ الْغُرْلَانُ سَالِكَةٌ  
لَوْ كَانَ فِي احْشَايَ يَا لَأَيْمُ كَانَ فِي احْشَاكَ مَالَمْتِي فِي الْغَرَامِ شَاكُ  
وَلَا بَاتْتُ مُهْجَتَكَ فِي غُلْبِ الْغِيَوَانُ شَاكَةٌ  
قُولُوا لِلزَّائِدَةِ اهْبَالِي فِي اقْتَالِ الصَّبِّ مَنْ افْتَاكَ بَسِيُوفِ الطَّعْنِ وَالْفَتَاكَ  
أَحْيِي بِالْوَصَالِ اشْهَيْدُ حُسْنِكَ وَجُودِ امْبَارَكَةٌ

\* \* \*

الْمَحَبَّةُ لِيكَ مَالِكَانِي يَا ذُرَّ انْفِيْسِ فِي اسْلُوكُ  
شَفْتَكَ بِالصَّدِّ هَالِكَانِي وَالصَّدَّ ائِمَارَتِ الْمُلُوكُ  
رَفْقِي يَا الْمَالِكَانِي وَالرَّفْقُ اسْحِيَّتِ الْمُلُوكُ  
وَاشْ أَنِّي احْيِيْبُ عِنْدَكَ وَلَا مَحْسُوبُ مَنْ اغْدَاكَ رُوفِي لِي تَسْبِي اِفْدَاكَ  
الْهَجْرُ اصْعِيْبُ وَالْمَحَاسِنُ لَقَهْرُ لِقُلُوبُ مَالِكَةٌ  
أَبَاتُ انْقَسَمَ اللَّيَالِي وَنَظَلُّ نَهِيْمُ فِي ابْهَاكَ وَأَنْتِ حَالِي مَا اذْهَاكَ  
ابْتَاتِي سَالِيَةٌ هَنِيَّةٌ وَتُظَلِّي يَا لَتَائِكَةِ  
رَفْقِي بَالِي اهُوَاكَ يَجْبِرُ حَالَهُ وَلَوْ بَمَنَاكَ حَتَّى يَغْنِيَهُ مَنْ اغْنَاكَ  
الْقَلْبُ امْرِضُ مَنْ اشْوَاقُهُ وَالطَّرْفُ اقْرِيحُ بِالْبِكَا  
طَالَ فِي غِيْبِكَ عَنْ حِيْبِكَ وَالْقَلْبُ اكْثِيْرُ امْعَاكَ وَالطَّرْفُ اخْرِيصُ فِي ارْعَاكَ  
طِيْفِكَ يَغْنِيَهُ لَوْ اَزْسَلْتِيهِ ائِزُورُ بِالْمَسَالِكَةِ  
حُسْنِكَ مَا هُوَ فِي امْهَيَايَ وَلَا فِي غَرْبِنَا ادْرَاكَ وَلَا بِلَادِ الْاَثْرَاكَ  
وَلَا فِي اَبْلَادِ الْعَجَمِ وَاِبْوَادِي وَمُدُونُ مَاسِكَةِ

فَأَجْمَالُكَ إِجْمَالِي وَحُسْنُ عِبْلَةٍ وَجَارِيَةٍ  
وَالْقَمَرِ الطَّالِعَةِ فِي لَيْلَةٍ وَالغَزَالَةِ الْجَارِيَةِ  
تَطْلُبُ فِي الْقُرْبِ لِيكَ لَيْلَةٍ وَأَنْتِ فِي الْقَلْبِ عَازِيَةٍ

يَا طَلَعَتْ بَدْرٌ مِنْ أَكْمَالِهِ يَجْرِي بِالْحُسْنِ فِي الْفَلَائِكِ وَاللَّيْلِ بَعْدًا إِيرَاكِ  
وَالْفَجْرِ فَوْقَ الْجَبِينِ يَطْلُعُ وَالشَّفَارِ سِيُوفِ سَافِكَةِ  
وَقَوَاسِ الْحَاجِبِينَ تَرْمِي بِسَهَامِ الْعُنْجِ هَاكَذَاكَ وَالسَّخْرِ إِيزِيدَ مَنْ أَهْوَاكَ  
وَالصَّدْغِ اغْقَازِيَهُ إِئِلْسَعُوا قَلْبِي بِالسَّمِّ فَائِكَةِ  
وَالْمَبْسَمِ لِعَطِيرِ خَائِمِ يَبْرُزُهُ زَادٌ فِي اسْنَاكَ وَالتَّغْرِ إِدْرَارَ فِي اسْلَاكَ  
وَالرَّيْقِ اغْقَازَ فِي كُيُوسِهِ بِهِ السَّنَانُ ضَاحِكِهِ  
وَالوَجْنَةِ فِي امْثِيلِ حَرْجَةٍ مِنْ كُلِّ نُوَازٍ فِي اسْمَاكَ سُبْحَانَ إِلِي الشَّائِبَاهَاكَ  
وَالخَالِ اغْلَامِ عُنْبَرِي حَاضِي قَاصِي مَانِعِ الزَّكََا  
وَالوَرْدِ وَيَاسْمِينِ فَائِحِ وَالْيَاسِ اغْلَا فُوقَ دَاكَ وَاللُّونِ الْعَكْرِيِ اكْسَاكَ  
صَنَعَ الْخَلَاقِ شُوفِ وَرْدَ فُوقَ النَّيْرَانِ سَافِكَةِ

قُولُوا لِلزَّائِدِهِ اهْبَالِي فِي اقْتَالِ الصَّبِّ مِنْ افْتَاكَ بِسِيُوفِ الطَّعْنِ وَالْفَتَاكَ  
اِحْيِي بِالْوَصَالِ اشْهَيْدِ حُسْنِكَ وَجُودِي اَمْبَارَكَةَ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « زهرو »

من نظم الشيخ محمد ابن الواعر

مَكْلُومٌ ابْلِجِرَاحٍ مَنْ عَزَزَاتِ الصَّيْنِي الشَّارِدَةِ فِي زُوجِ اقْوَاسٍ مَادَّةَ  
 مَاظَنِّي تَرْتِاحٍ غَوْضِ ابْهَاهَا مَارِيثٍ فِي الرِّيَامِ الظُّيْرِهِ  
 الْبَدْرِ الْوَضَّاحِ مَنْ بَلَعَتْ الرِّسَامِي امشَاهِدَةَ وَتَسْلِينَا بِالْمَلَادَةِ  
 وَشَمَعْنَا طَفَّاحٍ زَادَ الْوَرْدُ الْوَجْنَةَ امْنَاظِفَةَ تَنْوِيرِهِ  
 نَدْوِي بِالْتَفْصَاحِ وَبَرْدُ نَارِ الْكُدَاتِ واقِدَةَ بَوَصَالِكَ دَاتِي امسَاعِدَةَ  
 كَمَلْتُ كُلَّ افْرَاحٍ يَوْمَ انشَاهِدُ تَكْلَاحٍ سَاكِنِي تَغْيِيرِهِ  
 كَبِّي كَاسَ الرِّاحِ قَرَحَةَ بُوْجُودِكَ يَالْكَادَةَ لَا وَاشِي لِحْسُودِ رَاكِدَةَ  
 اَسْمَعْتُ لَمْلَاحٍ اَزِيْنْتُ الْاَسْمَ بَاشَتْ الرِّيَامِ اَزْهِيْرُو  
 سَمِعِي عَنِ الْاَذْرَاحِ الْاَطْيَارِ اَيْتَشُدُّوْا بِالْمَنْشَادَةِ صَبِيْعٍ اقْوَايِهَا امْعَانِدَةَ  
 دَاكُ الْهَدَا صَاحٍ وَاَمَّ الْحَسَنُ وَبُوْخٍ شَرْخِي تَدْكِيْرِهِ  
 فِي اَرِيَاضِ التَّمْرَاحِ زَاهِي بَعْرَالِ الْاَثْلَفَةِ مَا يَفْدِيْهَا مَالٌ بِالْفَدَا  
 رَمَقَاتِ الصِّيَاحِ مَنْ حُسْنِ ابْهَاهَا الْبَنَاتِ اَيْغِيْرُو  
 سَاقِيْنَا وَشَاحٍ عِنْدَهُ مِيَاثُ اطْبَاحٍ وَاجِدَةَ وَالصَّفْرَةَ لَنَا امْوَجِدَةَ  
 وَحَمْرَنَا كَفَّاحٍ اَنَا وَغَزَالِي مَايْدُوْرُ حَدْ اَعْشِيْرِهِ  
 دَامِي الْبَطَّاحِ رَانِي فِي الْعَاهِدِ وَالْمَعَاهِدَةَ لَا دَرْتُكَ يَا عَاطِرُ الشَّدَا  
 طِيْبِ ابْطِيْهِ فَاخٍ وَغَبَقُ بِالسَّايْمِهِ وَتَسْمَةُ اِبْمَسْكَ اَعْيِيْرِهِ  
 اَشْهَدَةَ فِي اجْبَاحٍ وَغَلِيْهَا شِي بِيَّانُ شَادِهِ وَزَكَارَمُ لِحْضِهِ امْهَنْدَةَ  
 فِي اَيْدِيْهَا مَفْتَاخِ الْاَقْفَالِ الْمَشْدُوْدَةِ عَلَيَّ الْجَبْحُ بِهَدِيْرِهِ  
 شَوْفُ الزَّيْنِ اصَاحٍ مَنْ لَا عَشَقْتَهُ مَا فِيْهِ فَايْدَةَ دَاثِهِ وَحَلَاكُهُ امْتَكِدَةَ  
 مَا فَاجَا تَكْلَاحٍ مَا غَنُمُوْا فَرْجَةَ فِي الْبُهِيْمِ مَنْ تَغْسِيْرِهِ  
 رَاخَتْ الْاَزْوَاحِ دَاتِي فِي اَوْصَافِ ابْهَاكُ وَاكِدَةَ قَدَّكَ رَهْوَاجَةَ امْجَرْدَةَ  
 مَاسَتْ بَيْنَ اَزْيَاحٍ وَالسَّالْفِ لُوْنِ الْقَارِ سَلْبِي بَطْفِيْرِهِ  
 وَاجْبِيْنَ اضْيَا لَاحٍ وَالْفِرَّةَ حَجِيْبِيْنَ شَادَةَ سَرَّ اَعْلَى الْعَيْنِ الْمَهْرُوْدَةَ  
 وَشَفَاخِ الدَّبَّاحِ وَحُدُوْدِ الْوَرْدِ اَزْمَا اَعْلَى الشَّدَا تَغْكِيْرِهِ  
 مَنْ كُوْنُ الْفَتَّاحِ وَالْمَعْطَسُ بِشَهُوْدِهِ الشَّاهِدَةَ وَشَفَايِفِ شَهَدَاتِ لَادَةَ

وَالذُّرَّ النَّصَّاحَ      تَعَرَّكَ يَسْلَبُ وَيَسْخُ الْمَنَ أَقْرَى بِسِحْرِهِ  
 وَتُهُودَكَ تَفَّاحَ      وَالرَّفْبَةَ      رَقُبْتُ شَادَ فِي كَدَا      وَالضَّعْدَيْنِ اسْيُوفُ هَادَّةُ  
 وَالصَّدْرَ الْمُوبَّاحَ      وَبَطْنَ مَنْ عَاجَ مُلْكِنِي      اضْحَيْتُ ابْسِيرَهُ  
 وَفَحَاضَ أَفْتُلُوَاحَ      كَأَزْوَاجِ      اشْوَابِلَ فِي الْمَكَاذَةِ      فِي وَسْطِ الْمَالِي اْمَلِيَّةُ  
 وَقَدَامَ الْاَفْرَاحِ      سَرَّ السَّاقِ الْمَدْعُوجِ      سَلْبِنِي تَصْوِيرَهُ  
 نَشِدِلِي بِكَبَّاحِ      مَا حَدَّكَ      فِي الْمُرْكَاحِ قَاعِدَةَ      غَابُوا هَلَّ الْحُسُودِ وَالْعَدَا  
 بَرَحَاتِ ابْلَبْرَاحِ      الْحُسُودِ الَّتِي رَادُوا بِلَا      اجْنَاخِ اِيْطِيرُوا  
 طَلَّقَ اللهُ اسْرَاحَ      وَغَزَالِي      سَاعَدْتُ بِالْمَسَاغِدَةِ      نَهَيْتُ الْحُلَّةَ الْمَنَ شَدَا  
 وَسَلَامَ فِي ثَلْحَاحِ      لِلشَّرْفَا وَالْوَدْبَا وَهَلَّ      الْفَضْلَ وَخَيْرَهُ  
 كُبِّي كَاسَ الرَّاحِ      فَرَحَةَ      بُوْجُودِكَ يَاكُذَاةُ      لَآوَاشِي الْحُسُودِ رَاكِدَةَ  
 اَشْمَعَتْ لَمَلَاخِ      اَزَيْتَ الْاِسْلَامِ بَاشَتْ      الرِّيَامِ اَزْهِيْرُو

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « خيرة »

من نظم الشيخ سيدي ادريس المباركى

الْحُبُّ وَالنَّهْوَى رَشْنِي بِأَمْصَايِهِ الْكَثِيرَةَ  
بَحْرُ النَّهْوَى اصْغَيْبُ اناسِي مَا اصْغَبَهَا اذْزِيرَةَ  
نَحْكِي اَفْرِيدُ دَخَلَ غَابَةَ وَهَيُوشَهَا اشْرِيرَةَ  
تَرَى اَيْصِيحُ تَرَى يَدْهَلُ وَمَسَاعِدُ الْمَرِيرَةَ  
مَنْ لَيْعَتْ الظَّنَا وَالْتَشْحَازُ فِي سَاكُنِهِ الْحِيرَةَ  
نَصْرُوا الْبَاهِيَةَ سُلْطَانِي تَاخُ الرِّيَامِ خَيْرَةَ

فُوقَ الْخُدُودِ دَمَعُ الْجَالِي سِيَّاحِ  
مَهْمَا اَنْسَرَخَ السَّالْفُ بُودُوَاحِ  
شَاكِي اِنْجَبَهَا كَامِي عَلَى الْجِرَاحِ

طَالَ تَنَوَّاحِي  
طَالَ اسْرَاحِي  
اَسْبَابُ تَدَوَّاحِي

طُولُ الْبُهَيْمِ صَاهِرٌ وَعَدُولِي جَائِهِمْ غَيْرَةَ  
بَيْنَ الْهَيْبِ كَتَنُّقَلْبُ وَلَا اذْرِيثُ سِيرَةَ  
الصَّدِّ وَالْجَفَا مَحْنِي مِنْ جَانِبِ الْمُنِيرَةَ  
رَغَبُوا الْخَازِبَةَ دِيَوَانِي لَصَيِّغَتْ الضَّفِيرَةَ  
كَأَوْي اَبْلِيغْتِي وَاغْرَالِي مِنْ سَاخِي الْكِيرَةَ

مَا بَا اَيْدُورُ وَلَفِي سُودَتْ لِلْمَآخِ  
بَعْيُونُ جَائِحَةَ دَكَّتِي بَرْمَآخِ  
لَلَّهْ يَا هَلِي فَيِدُونِي نُرْآخِ

دَاخِلُ اشْبَاحِي  
طَالَ تَجِيَّاحِي  
غَايِبُ وَسَاحِي

لَا شَرِبْتُ لَا اَطْعَامُ اَزْهَالِي وَمَدَامَعِي اَغْرِيرَةَ  
لَلِّي كَوَاتِي فِي اَحْشَايِ وَجَمَّازَهَا اَزْهِيرَةَ  
وَعَيْتُ مَا اَنْصَبَرُ قَلْبِي وَلُجُولُ فِي السَّرِيرَةَ  
اَكَمَا اجْرَى الْقَيْسُ اجْرَالِي فِي اَغْرَائِي اَلْدِيرَةَ  
وَالزَّيْمُ مِنْ اَفْرَاقِ الْعُدْرَةِ وَنَرَاقِسُ الْخَيْرَةَ  
قُلْتُ بَارْجَاحِي  
بَانَ مَرْبَاحِي  
شَاغُ تَوْضَاحِي

حَالِي اَهْمِيمُ وَاللِّي نَهْوَى مَا صَبَتْ خَاطِرُهُ  
وَالْبَيْنُ فِي اصْيَارِي خَيْمٌ وَاقْوَى اَمْنَاتِرُهُ  
فِي الْحُبِّ مَا اَنْفَعَتْ اَحْيَالِي شَلَّا اِيْحَاوِرُهُ  
وَكَذَلِكَ مَا اَلْقَاهُ لِيْلَى لِيَا اَنْعَافِرُهُ  
عَسَى اَتُوكُ لِي وَسَلَامُ الْعَرَاضِ وَاقرُهُ  
نَمْشِي اَنْشُوفُ كَانَ الرُّوْعْدُ اَلِّي لَآخِ  
عَنِّي اَيْسَالُ زَادَ الْقَلْبِي تَشْرَآخِ  
اَنْطَقُ قَالِي جَاوَبُ لِلْوَضَآخِ



سَعْدُ السَّعُودُ سَاعِدُ فَالِي وَفَصَيْتِي اشْهيرة  
قَدْ الْهَفِيْفُ نَحْكَي يَاسَةً بِنَسُومِهَا اَعْطيرة  
حَجِيْنٌ كَأَقْوَاسٍ اِنْقِيَسُوا وَجِيْنِهَا اَفْشيرة  
وَهْدَابُ كَاتِبَارِي وَالْحَالُ اَبْحَرِيْتُهُ اِنْقيرة  
مَبَسَمٌ كَأَحْوِيْتَمُ صَالٌ اِبْتَدِهِيْتُهُ اشْحيرة

جيد لِحلاجي  
زاد نلِحاجي  
ريث بالماحي

وَضَعُوذُ كَابُرُوقٍ اَيُوقَدُوا وَرَدَافُهَا اَعْميرة  
وَبَطْنٌ كَأَحْرِيْرٍ الشَّامِي مَحْجُوبٌ لِلدَّخيرة  
سُرَّةٌ اَمْثِيْلُ كَأَسْ اَمْذَهَبٌ بِاِنْقِيَشٍ فِيْهِ حيرة  
وَقَدَامٌ كَأَحْدَلَجٍ فِيْ اِرْسَامِي عَائِسي اوكيرة  
فِيْ اِبْسَاطٍ سُلْطَنِي شَتِيْنَا وَاكْيُوسُنَا اَعْقيرة

سارحه

حائِمٌ اشْعَارِي  
مَنْ اَبْعَى عَارِي  
مَا الْقَى شَارِي  
غَازٌ فِيْ اشْوَارِي  
عَاذٌ مَتَكَارِي  
جَاهٌ سَمَسَارِي  
عَاشٌ حَنَكَارِي  
وَسَمِي وَارِي  
صَوْلٌ يَا قَارِي  
طَالِبُ الْبَارِي  
يَوْمٌ ثَقَرَارِي  
بِيْهِ ثَحَرَارِي  
عَبْدٌ حُنَّارِي

نَلَقَى الْمَالِكَانِي تَرْجَا وَالْقَلْبُ فَآكِرُهُ  
غُرَّةٌ عَلَى الظَّيْمِ اشْعَاهَا بِالضِّي كَاسِرُهُ  
وَعِيُونٌ كَأَجْعَابِ اِرْوَامَةٍ مَهْمَا اِيْحَازُرُوا  
بَيْنَ الْوُرُودِ نَازِلٌ وَلَايَعْبَا اَبْكَاحِرُهُ  
وَسَنَانٌ كَأَجْوَاهِرٍ وَالرِّيْقُ اَحْلَى اَمْعَاصِرُهُ

جيد الغزال شارذ ما بين ابطاخ  
غبة احيث ثقرة فجرة يا صاح  
في ازحامث الصدر طلل شي تفاح

صَبَعَانٌ كَأَقْلُومَةٍ بِحَوَائِمٍ كَأَيْشَائِرُوا  
وَحَصْرٌ فِيْ اِنْحَوْلِهِ سَاقِمٌ تَكْفِيْ اِيْمَائِرُهُ  
وَرَفَاغٌ عَالِيَةٌ وَالصِّيْقَانُ الْعَاجُ نَاطِرُهُ  
فِيْ اِحْلُولٍ بَارِزَةٍ وَالتَّاجُ اِيْسَلْبُوا اَجْوَاهِرُهُ  
وَفَاكِي اَوْطِيْبٌ وَرَشَّانٌ اِيْفُوحٌ عَاطِرُهُ

بَسْلَامٌ رَبَّنَا لِلْوُدِيَّةِ الْاَحْبَارِ  
عَنْدِي اَمْرَائِيْتُهُ لِحْيَالُهُ يَحْتَارِ  
وَسَلْعَتُهُ اِنْكَسَدَتْ فِيْ اسْوَاقِي بَارِ  
بَتَجَارِثُهُ اِيْفَايِشُ يَسُوِي الْعَبَارِ  
حَنُكُهُ عَلَى الدَّنَايَةِ مَلَحَتْ الْفَجَارِ  
وَسَارٌ كَأَيْبِيْطَرُ وَشَقُّ الدَّوَارِ  
وَنَا عَلَى اَمْتَالِهِ عَامِلٌ قَرَقَارِ  
الْمَبَارِكِي اَذْرِيْسُ الْحَبْرِ الْعِيَارِ  
وَطَنِي سَلَا اَبِيْنُ مَرْكَزُ الْحَضَارِ  
عَنِّي اِيْتُوبُ وَيَسَامِحُ كُلُّ اُوْرَارِ  
فِيْ اِحْمَاهُ رَنَتْ حُرْمَتُ شَاْفَعِ الْاَبْرَارِ  
وَنُقُولُ فِيْ الْحَتَامِ اَبْسَرِي وَجِهَارِ  
تَاجُ الرِّيَامِ خِيْرَةٌ حُرْتُ الْاَبْكَارِ

«انتهت القصيدة بحمد الله.»

قصيدة « زهور »

من نظم الشيخ السي العربي معينو

أه أغلياً من أهويث بغيرام عني جاز مبر الغيوان اطعاً وصافلي بجنوده كثرة  
 طوغ قبلي قومان عن عشاق احكامه بالجور  
 أنا ألي كاوي ايليعني من دابل لشفار صرمت ناري مهما انظرتها ماوجدت صبرة  
 تركتني نرتي بلا اغقل متفرّد مهجور  
 أنا ألي حالي الحيل من تجلات الحدار ولفي مصباح الباهيات ما تشبهها غدرة  
 حازت ألها والزين عازمي رمقات اليعفور  
 أنا ألي بغيرام مولتي مدالي صبار وقدت بعد التيه والجفا في احشاي جمرة  
 متواني نرتي مع الهوى في الهاز وديجور  
 أنا ألي نرجي احليتي في ليبي ونهاز سلبت عقلي بوسالفين احمالك كسرى  
 زين آلا هو في الريام ولا حجبها صور  
 مضرى يالايام واش ثلقني بالحنار تهليل الملوعات عازمي بوسالف زهرة  
 من لا نساها رايت النصر بودواخ ازهور  
 لو صبت امع الغزال نظرة مهما اتوق ولفي طلع المشتري  
 منها غارات زهرة وقمرا ماريث زينها في ابادي وسحاري  
 مهرة غدرة بكرة وحررة قد الهيف ولا شي رمخ اغشاري  
 وسوالفها نخكي اظليم اولاً ريش القار وجين اهلل الكحال فاق ابصي العرة  
 وخواجب ثوين والدي قاري زوج اسطور  
 ولجال الغدرة اجعاب تحت اصوارم الاشفار والحد امثيل الخال بيه قلبي صادف جمرة  
 نخكي عساس في روض من أهويث يترك اهل الجور  
 وحدود اوزادة امعكرين في لون الجلاز والنعجور امثيل باز صاف اطياز الحرة  
 والميسم نخكي اشفايف المرجان في الثغور  
 والجيد المرفوم كن جيد الدامي في افقار وضعود امثيل ابروق من سحاب ابوا في حضرة  
 والصدز ازحامة والتهود تفاخ اربي في البور  
 ردف المالي قابل البطن طيه في تحكار والخصر اسدل فوق الخزام فيه اطواث الصرة  
 وفخاض اشوابل عائمة في لبح اغوامق البحور

فَاقِ السَّاقِ الفَجْرَةَ وَبَلَّازِ وَقَدَامِ الخَدَلَجِ مَنْ صَنَعَ البَارِي  
وَيَدَا عَطَفْتِ الغَزَالَ بِمَزَارِ يَرْتَاخِ سَاكِنِي يَفْجَى هَوْلِ اغْيَارِي  
يَهْنِي قَلْبِي وَتُلُوخِ الأَكْدَارِ مَهْمَا انشُوفَ وَلَفِي وَصَلْتَ لاوَكَارِي  
لِيهَا شَهَدُوا فِي امْجَالِسِ الرِّضَا بِالْحَسَانِ ابْكَارِ وَتَرَدَّفَلِي بَيْنَ الوُتَارِ وَالشَّمْعَةِ وَالصَّفْرَةِ  
وَتَفَايِشِ بَيْنَهَا أوزِينَهَا وَالْفَعْلُ المَشْكُورُ  
عَمْرِي مَا نَسَى اجْمَالَهَا لَوْ طَالَتْ الأَعْمَارُ كَمْ لِي شَائِقِ نَرْجَا أَوْصَالَهَا مُدَّةَ يَا حَضْرَةَ  
أَمْصَعَبَ يَوْمِ أودَاعِهَا ائْتَرَكَ العَاشِقُ مَقْهُورُ  
زَهْرَةَ وَلَفِي زَهْرُ الزُّهُورِ بِهَا فَتَحَتْ الأَزْهَارُ وَالزَّاهِرُ هِيَ رَاخِي وَلَا تُشْبِهُهَا زَهْرَةَ  
مَا تُحْشَى وَاشِي حِينَ كَاثِرَادُفِ كَاسِ المَعْصُورِ  
مَنْ كَاسِ ارْحِيقِ ائْمَدَامَهَا أَلَا يَشْبِهُهُ مَسْطَارُ نَبْغِي نَلْقَى مَنْ يَدَّهَا السَّخِي كَاسِ الخُمْرَةِ  
وَتَهَيِّجُ بِأَلْعَاهَا أَهْلَ اللِّغَا فِي عُقْبِ الدِّيَجُورِ  
سُبْحَنُ مَنْ انشَهَا وَوَدَّهَا بِالصُّوْثِ المَسْرَارِ وَالطَّيْبَةِ وَالرَّافَةِ الصَّائِلَةِ وَسَمِيحِ البُشْرَةِ  
تَعْدَلُ وَتَجُولُ ابْغَايْتُ الرِّضَا مَا تُحْكَمُ بِالزُّورِ  
تَنْهَى عَزْلِي فِي ابْيُوثِ الأَشْعَارِ فِي امْدِيخِ مَنْ اهْوَيْتُ نَحْتَصِرُ فِي اشْعَارِي  
بِاسْلَامِ ائْفُوحِ ائْبِطِيبِ الأَزْهَارِ مَا فَاحِ العُطْرُ وَغَطْرُشَةُ وَقَمَارِي  
لَشَرَفَا أَهْلِ الأَيْبِثِ الأَحْرَارِ وَغَلَى اقْوَامَسِ العَلْمِ وَهَلَّ العَبَارِي  
يَارَاوِي حُلَّهُ امْرُونَقَةَ مَنْ شَغَلَ الحَرَارِ لَدَّاعِي فِي اسْوَاقِ المَلَاجِجِ لَا تُحْمَلُ هَضْرَةَ  
وَكَلامِ الدَّاعِي بَعْدَ مَا آيَانِ ابْيُولِي مَبْتُورِ  
وَالجَاحِدِنِي مَنْ قَلَّتِ العَقْلُ مَا عِنْدَهُ يَضْمَارُ مَاثِ افْعَلُهُ مَعْلُومِ وَبِنِ سَارِ اطْرِيقَهُ حَمْرَةَ  
لَا تَعْبِي بِكلامِ الجَاحِدِ عَايِشِ دِيمَا مَحْفُورِ  
وَسَمِي يَا رَاوِي ابْيِينُ فِي ارْقَائِقِ الأَشْعَارِ قَالَ العَرَبِي يَوْمِ المَشَالِيَةِ رَضَادُ الكَسْرَا  
مَعْنِينُ وَطَنُهُ سَلَا امْرَاسِمُهُ لِلسَّائِلِ مَدْكُورِ  
وَبْيِينُ بَعْدَ السَّلَامِ شِيخِي سَيْتَلُ الاكْحَارِ حَمْدُوشِ الكُنُوى وَرَمَزَهَاتِ الأَسْمِ تَقْرَا  
لِكْرِيمِ ائْبَجْعَلُهُ فِي الأَحْرَى وَفِي هَدِي مَغْفُورِ  
فِي انْهَائِثِ الكَلَامِ وَاللِّغَا طَالِبِ الاستِعْفَارِ مَنْ عِنْدَ المُجُودِ العَظِيمِ مَوْلِ المُلْكِ وَقُدْرَةَ  
تُكَلِّي وَرَجَائِي مَا انْحَيْبُ عِنْدَ العَالَمِ الامُورِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

## قصيدة « لآلة حسنا »

من نظم الشيخ عبد الرحمن بن الفقيه

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي يَا زَيْنْتَ الْوَجْنَةَ \* حُبِّكَ مَلِكٌ مِيرَ لَكِنَانُ \* نَعْنِي اِهْمَامَ سُلْطَانَ \* مَطْحُونٌ مَنِ الْعُنْجِ  
اِذْ مَجَّحَهُ \* وَصَنَادُذَهُ اِذْ وَاهِي سَبْقُهُ \* وَعُلُومٌ فِي حِلَافِهِ حَقْفُوا \* مَا مَكَّنَهُ فِي قَلْبِ الْعَاشِقِ الْآبِيهَا  
الْمَعْشُوقِ \* قَالُوا اقْوَامَسِ الدُّوقِ \* مَالَهُ فِي الصَّدُورِ اِهْدَانَةَ \* مَنْ اَبْغِيْمَ رَعْدُهُ مَرْهُوبَةَ مَهَجَتْ  
السَّلَاطِنُ \* عَسَاكَ اِلَى اَبْسِيرْتُهُ مَمْحُونٌ.

\* \* \*

الآلَةُ حَسَنًا \* مَا صَائِلَةُ الْحُسْنِكِ حَسَنًا \* اَيَا اِرْوَامَكَ الْوَسْتَانَةَ دُرَّتِ الْمَحَاسِنُ  
حُسْنِكَ بِهِ الْبُدُورُ تَسَنًا \* صَوْلِي بِكَمَالِ زَيْنِكَ الْمَحْسُونُ

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي الْعَشِيْقُ بِالْمَرْزَةِ \* مَنْ جَفَنَهُ اسْقَا الْيَرْقَانَ \* وَاثْبِي اِبْحَدَّ رَوِيَانَ \* جَفَنَكَ مَنْ اسْتَهْوَمَهُ  
رَشَقُوا \* وَالْحَدَّ مَنِ اللّٰهِيَّةِ حَرْقُهُ \* وَالْحَالَ حَلْحَلُهُ مَنِ غَسَقُهُ \* وَاثْبِ امْثِيْلُ طَيْرِ الشَّمْعَةِ بِالشُّوقِ سَارَ  
مَحْرُوقٌ \* وَعَلَى اِمْنَاهُ مَفْرُوقٌ \* مَا صَابَ لِلْوَصَالِ اِبْعَانَةَ \* حِينَ رَامَ لَصِيَاهَا لَهْبُهُ نُورَهَا الْفَائِنُ \* وَبَقِيَ  
مَسْكِينٌ فِي الْقَدَا مَرْهُونٌ.

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي يَا تَاجَ لِلْحَسَنَا \* تَرْصَاعُهُ مَنِ الصِّيَامِنُ \* فِي سُلُوكِ مَنِ الْجَمَّانُ \* مَكْنُونٌ فِي دِرَازِ  
الصَّدْفَةِ \* وَبِهَاءِ مَا تُوصَفُهُ وَصَفَةَ \* نَبْغِي اِثْبَادِرِي بِالْعَطْفَةِ \* بَقْدُومِكَ السَّعِيْدَةَ اِثْرِكِي غَلْظَ الْحَجَابِ  
مَحْرُوقٌ \* قَلْبِي اِمْضَى مَنِ الشُّوقِ \* حَلِّي اِحْسُوْدْنَا غَفْلَانَةَ \* يَا لِرَيْمِ وَجِي نَزْهَاوَا اِمْعَاكَ فِي  
الْبَسَاتِنُ \* وَيُدُورُ الْكَاسُ فِي اِحْجَابِ الصُّونِ.

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي فِي اِمْقَامِ حَضْرَتِنَا \* نَسْطَابُوا اِرْهُو الْغِيَوَانَ \* مَا نَرْتَضَاوَا نُقْصَانَ \* حَضْرَةَ اِمْبَهَجَةَ  
مَنْحُوبَةَ \* وَفِرَاشَهَا اِنْفِيْسَ اِعْجُوبَةَ \* وَعَلَى اِحْسُوْدْنَا مَحْجُوبَةَ \* بَرِّصَادُ مَائِعَةٍ وَهِيَ اَكْلُ مُطْلَسْمَةِ اِمْنِ  
الْفُوقِ \* وَمِثْلَهَا فِي الْعُمُوقِ \* فِيهَا اِفْرَاسْتُ الْفَطَّانَةِ \* حَاتِمَهُ عَلَى الزَّهْوِ اِفْرُوضِ اِمْتَعَمُ  
الرِّيَاحِنُ \* وَطَيَّارُهُ نَاشِدَةٌ عَلَى الْعَصُونِ.

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي لَهْزَارٌ يَشْرَحُنَا \* بِنِعْمَاهُ مِنَ الصَّبْهَانِ \* كَلَالِيُوصَ بَوْرَانَ \* حَدَادٌ جَاوِبُهُ  
وَالسَّمْرِيسُ \* وَالْفَحْتُ بَيْنَ الْجِدَارِ اغْرِيسُ \* وَالْبُوحُ بَايْحُ ابْسُوثِ اسْلِيْسُ \* جَبَجِيرٌ جَاوِبُ أُمِّ الْحَسَنِ  
ابْسُوثَهَا الْمَطْلُوقُ \* وَالْبَابِغِيُّ مَنْطُوقُ \* وَخَدَائِقُ الزَّهْرِ رَوْيَانَةٌ \* وَالْبَطَّاحُ حَضْرَةٌ وَالْمَامُونِيُّ ابْدُورُ  
صَايْنُ \* وَسَرِيرُ الْيَاسْمِينِ فِيهِ أَفْتُونُ.

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي نُورٌ حَرَجْتَنَا \* مَنْ لَكَمَامٌ فَتَحَ الْوَانَ \* زَهْوَةٌ الشُّوفِ الْعَيَانُ \* اِزْرِيْقَةٌ وَالْمَشْرِيقِيَّةُ \* حَدُّ  
الْحَوَارِ لَهُ امْرِئِيَّةُ \* وَالْبَاغُ سَيِّمْتُهُ مَرْضِيَّةُ \* وَالْوَرْدُ كَنْ مَالِكٍ اِمَائِدُ وَالْمُضَلُّ مَرْشُوقُ \* خَيْلِي ابْخِيلُ  
مَسْبُوقُ \* وَمَدْلِكَةٌ اَمَعَ الزُّفْرَانَةِ \* زَائِهِمْ جَلِيْنَارُ الْيِّ فِي الْعَرَاشِ بَايْنُ \* وَالشَّاكُوكِيُّ مِنَ الْبِهَاءِ مَفْتُونُ.

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي الْكَمَالَ فَرَجْتَنَا \* رَصَدَ الدَّلِيلَ زَادَ تَفَنَانَ \* بَطْبُوعٌ مِنَ الزَّيْدَانَ \* كَمَالَ جَا ابْصُوثُ  
اِزْرِيْقَةٌ \* لِيْرَةٌ اِثْجَدُّ التَّسْفِيْقَةَ \* يَتَجَاوَبُوا اَمَعَ الْمُسِيْقَى \* وَمَدِيْمَنَا اَمْحَرَّبُ عَدْرِي فِي الزَّهْوِ سَالِكُ  
اَطْرُوقُ \* يَدْرِي اِنْصَافَ الْحَقُوقِ \* كَاسُهُ فِي جَامِعِنَا يَرْضَانَا \* فِي اشْعَاقِ الْحَمْرِ حَدُّهُ فِي اَصْفَاوْتِهِ  
اَمْعَايْنُ \* وَنَا فِي اِمَامِكِ السَّعِيْدِ اِنْكُونُ.

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي هُدْيٌ اِهْنَايْتَنَا \* يَا قَدَّ الْهَيْفِ وَالْبَانَ \* وَالنَّيْثُ لُونُ دِيْحَانَ \* وَجِيْنٌ مَا اِثْحَدُ  
اَوْصَافُهُ \* غُرَّةٌ اَمْهَلَّلَةٌ فِي اطْرَافِهِ \* وَاللَّحْظُ مَكْنُ الْيِّ شَافُهُ \* بَقَوَاسُ عَاطِفَةٌ وَالْحَدُّ ابْطِيْبُ التَّسَامِ  
مَعْبُوقُ \* وَالْخَالَ فِيهِ مَخْلُوقُ \* وَالْأَنْفُ طَيْرٌ مِنَ الْبَرَانَا \* وَالْتَعَارُ جَوْهَرُ الْفَرَايْدِي فَايْسِقُ  
الْمَعَادَنُ \* وَالْحِيْدُ اِغْلِيَهُ غَبَّتِ الْعَتُونُ.

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي بِالْيَرْنَا \* نَاَزَلُ عَنْ اِيْبَاضِ الْبَنَانِ \* وَالرَّزْدُ زَلْدُ نَيْرَانَ \* وَالصَّعْدُ بِالْتَقِيْشِ اَمْرَكُمُ \* قَلْبِي  
اِسْبَاهُ حُسْنِ الْمَعْصَمِ \* وَكَذَاكَ الصَّدْرُ مَتْنَعَمُ \* تَفَاحٌ فِيهِ وَعَلَى رَاسِ دَمِّ الْعَشِيْقِ مَلْسُوقُ \* نَحْتُ الْخَلَالَ  
مَنْسُوقُ \* وَبَطْنٌ شَقَّتْ الرُّوَانَا \* حَادِقُهُ اِبْكَاسُ السَّرِّ فِي اِغْمُوقِهَا اِثْوَاطُنُ \* وَالْحَضْرُ اِنْحِيْلُ وَالرَّدْفُ  
مَشْحُونُ.

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي خَلْخَالَ بِالْحَزْنَا \* تَقْوَامُهُ اِغْلَى السِّيْقَانُ \* مَا يَنْتَهَا اِبْتِمَانُ \* وَقَدَامُ مَا غَطَفْتُ  
اِبْزُورَةَ \* هَذَا اِعْشُورُ وَصَفَةُ الصُّورَةِ \* وَبِهَآكَ هَمَّتُهُ مَنصُورَةٌ \* هَيْهَاتُ مَا يَنْحَصِرُ تَوْصَافُهُ فِي الصِّيَا  
وَالْعَسُوقُ \* فِي الْاَيْمِي وَمَسْبُوقُ \* لَنَّاكَ فِي الْبِهَاءِ سُلْطَانَةٌ \* وَالرِّيَامُ وَزْرَا \* وَالْعَشَاقَةُ اِنْقُولُ يَاقُنُ \* عَدْلِكَ  
فِي الْجُورِ عَنْتَهُمْ اِيْهُونُ.

وأهو ياسيدي للباسك احسننا \* جاث اخلول من اليمان \* امع الحلي المران \* حل امدخرة  
موزونة \* ما هي في جيلنا محدوتة \* والتاج فايق اليقوة \* صوا اعلى القماش الهندي والسندسي  
المنموق \* منه ايزاز مطلق \* وحزام رمث ازردخانه \* ناسجه امعلم شغله مشهور في المداين \* في  
اصداف الجين فاش جا مكنون.

\* \* \*

وأهو ياسيدي نهيت بالمعنا \* شعري في ازقايق اوزان \* بسلام على العرفان \* انعم للدهات  
الودبا \* والماجدين نعم الطبان \* وعلى من ادعى بالنسبة وعلى التابعين الفرض وسنة ابقول  
مصندوق \* بوصالهم معشوق \* حوذ الحافظ اتراجمانا \* من اصميم الفكر عبد الرحمن  
بالميارن \* حترعها في اتراجم الملحون.

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه.»

قصيدة « نعيمة »

من نظم الشيخ محمد بن الكبير بن اعطية

ءاه عني قلبي مضراماً      تأخبة بيرانه والذات من الحب اسقيمة  
به هاني يا هل الغرام      كالغرد باقي من الي اكواني نعيمه  
ما الفعني في الحب اذمام      خالي مبشورة والقلب فيه ناز اضريمة  
ما احفا دميث لكمام      حال عشقي قلت الها را الحال به اعليمة

\* \* \*

جاوي فولي لي انعام      ارياض اخيائي فولي انعام يا نعيمة  
بك يا نعيمة مغروم

\* \* \*

ما ابقى عتري ما رام      ساخي ولساني ولا السيث يالكريمة  
حسن والمعنى قدرك سام      كيف حسنتك يا مولاي وهمتك العظيمة  
صائلة على العرب وعجام      ما انصاهيك اعجابية امحاسنتك الفخيمة  
عاش تحكي قدك وقوام      غايته نوز اسطع ببهاك رائته القويمة

\* \* \*

ياك ليل اشعرك المظلام      فيه تاهت عشاق اضحاح من اهواك اهميمة  
غرثك غراز ابدز سام      على البهجة ضواث انوارها ويا نعيمة  
والخواجب نونين اثوام      والعيون الحوزة كحلة امشطبة وليمة  
تركلي غنجوزك نعام      عن اورودك يرني ابمايته الكليمة  
والمراشف سلبوا القوام      والانغاز اجواهر في اسلوكتها اضحاح ابسيمة

\* \* \*

جيد شارذ شرذ في الوهام      والضعاذ والمعاصم مالهم حتى قيمة  
والصدز في ازياضه لفهام      داهلة ولهودك يا طلعت الهلال العيمة  
والرداف رامي على الخزام      والخسر يشكي من ثقله او مالقا تدعيمة  
ساق ما فخروا به اعجام      يوم شفته عربط ابلا امدام يا نعيمة  
من ابهاك اولفي بقدام      باهية وطريقة وماذبة اوفي تضخيمة

\* \* \*

مَا نُزُولٌ فِي مَدْحِكَ رَنَّامٌ      هَكَذَاكَ اجْرَاثِ احْكَامِ الْهُوَى بِلَا تَعْلِيمَةِ  
دِي اِهْدِيَّتْ عَبْدُكَ لَعْلَامٌ      وَالْهَدِيَّةُ لِمَثَالِكَ كَاتَجَلَبَ كُلُّ اغْنِيْمَةِ  
وَالْمَقَامَاتِ الْهَلِّ الْمَقَامِ      وَالْمُنَاصِبِ لِيهَا هَلْهَا اَوْ مِنْ اِذْرَا الْقِيْمَةِ  
قُلْ يَحْفَاطُ الْمَنْ لَا - مٌ      غَيْرُ يَكْفِي صَحْرَتْ لِيَّاسِ دِي اِبْحُوْرِ اطْمِيْمَةِ  
وَالسَّلَامِ اَعْلَى هَلِّ الْفَهَامِ      قَالَ مُحَمَّدُ بَنَ الْكَيْبِرِ لِيكَ يَا نَعِيْمَةِ  
غَيْرُ حُكْمِ الْعَشَقِ الْمَلْزُومِ      وَالْفَضْلُ مَنْ نَاسُهُ مَعْلُومِ  
مَا يُضِرُّهُ لَعْلَا فِي السُّومِ      مَا اَيْلُهُ فِي مَسْبَحِهَا غُومِ  
هَكَذَا وَالْمَبْدِي مَتْمُومِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»



قصيدة « هشومة »

من نظم الشيخ الحاج احمد التركماني

الآيَمَ لِأَثْلُومٍ كَفَّ أَمِنَ اللُّومَ      وَاشْ أَهْلَ الْمُحِبَّةِ يَلَامُوا  
قَبْلَكَ كُنْتَ أَهْيَلُ كَاللُّومِ الْمَعْرُومِ      مَنْ أَقْبَلَ يَعْمَلُنِي فِي أَرْسَامِهِ  
وَنَائِي صَاحِبَ النَّصَاحَةِ مَعْلُومِ      كَالْحَبِّ الْوَاصِحِ يَسْلَامُ  
الغَرَامِ أَلِي جَازَ مَايَخْلِي مَكْتُومِ      لَهُ خَيْلٌ عَلَى خَيْلِي عَامُوا  
نَقَهْرَتْ وَغَطِثَتْ مَايْنَا وَفَشِثَتْ الْمَكْتُومَةَ

\* \* \*

سَلَبْتَنِي فِي أَغْوَانِسِ ابْنَاتِ الْيَوْمِ      غَيْرَ رَاحَتْ رُوحِي وَغَرَامُهُ  
مَصْبَاحِ الْوَلَعَاتِ زَيْتِ الْأَسْمِ هَشُومَةَ

\* \* \*

بِهَا يَا صَاحِ      قَلْبِي وَالْعِ مَا صَابَ رَاحَةَ  
دَمْعِي طَفَّاحِ      بِخَفَافَا عَنْ حَدِّي اصْيَاحَةَ  
بَاكِي نُوَاحِ      مَا بِالْهَذَا مِنْ ذَلْبِي اسْمَاحَةَ  
مَكْتُومِي بَاحِ      مَا نَقَبَلُ لِعُدُولِي انْصَاحَةَ

لَلِّي مَكْتُوبَهَا أَغْلِي مَخْتُومِ      كُلُّ كَاسِي يَرْضِي خُدَامُهُ  
قُولُوا لَلِّي سَلَبْتَنِي أَهْوَالَا مَخْتُومِ      كَأَشَابَةِ مَنْ فَرَّكَ أَرْسَامُهُ  
الْحَلَاقِي حَشَى الْيُرُوحِي مَدْمُومِ      كُلُّ فَذِّ الْيَرَاوِمِ لِرَسَامِهِ  
وَنَا بَرَضَاهَا أَغْلِي الرِّضَا رَدَتْ أَقْدُومِ      إِلَّا رَاثَ احْصَامُهُ نَسَكْفَ دَمُهُ  
إِلَى ائْتَكُونَ ائْتَعَايَ مَلْمُومَةَ

\* \* \*

لَفَرَّاقِ اصْعِيبِ      قُولُوا لِلرِّيمِ الْجَافِيَانِي  
تَعَجَّلْ فِي أَقْرَبِ      بَرَضَاهَا قَبْلَ ائْتَكُونَ فَانِي  
وَتَكُونَ ائْتَلِيبِ      مَا نَسْمَحُ مِنْ طَالِبِي ائْتَوَانِي  
اللَّهُ ائْتَحْسِيبِ      مَنْ لَا قَدْرَ ائْتِكَافِي ائْتَحْسَانِي

نَكَازَ الْخَيْرِ سَازَ لَسْفَلِ التَّخُومِ      غَرَّقَ جَفْنُهُ فِي بَحْرِ ائْتِظْلَامُهُ  
مَخْلَى وَصَلِ الْمَلِيخِ لَوْ كَانَ ائْتِدُومِ      بِهْ يَعْزَمُ الْعَشِيقُ ائْتِيَامُهُ  
وَالْمَيْلِي بَهْوَاهُ لِلْمَزَاحِ وَالْقِيُومِ      كَيْفَ مَنْ دَازَ ائْتِخْدَجُ فِي ائْتِطْعَامُهُ  
وَالْعَاشِقُ مَسْكِينٌ بَيْنَ ائْتِزْيَاحِ ائْتِهُومِ      ائْتِرَاكِبُهُ فِي ائْتِخْرَاقِ ائْتِهُومِ  
يَفْرَخُ قَلْبُهُ إِلَى ائْتِخْرَاقِ ائْتِهُومِ

\* \* \*

بَاحَثٌ بِهَوَايَ      مَن زَادَتْني فِي الدَّائِ كِيَّةُ  
رَوَّعْتُ اَعْضَائِي      لَجَفَّاهَا يَوْمَ اسْحَاثِ يَأِ  
دَوَّرْتُ اَمْعَائِي      فَرَجَاتِ اَلَا نَسَا اَرْهِيَّةُ

أنا يوم اجفائي في حالي موشوم      جوزها روعني تعدامه  
امدرا ترجع للحسان المعلوم      كيف كنا قبلن نقدام  
يومن وليث في ابهاها محكوم      اغرامها عني شد احكامه  
أنا ما نجفي اولا الخالط ملزوم      الراحمين اسمعنا يرحاموا  
اروي يا روي خذ عقدي مرسوم      قال عز الودبا في اكلامه  
اسمي ما يخفي التركماني مفهوم      حاج اوشاعر طرز النظامه  
اسمي للماهرين يعقب بنسوم      قد ما فاح الزهر بالنسامه  
من طيب الزهر اطفك هاذ المشوم      فن صافي واضح تركامه

\* \* \*

سلبتي في اغوانس اثبات اليوم      غير راحت روجي وغرامه  
مصباح الولعات زينث الاسم هشومة

\* \* \*

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه.»

قصيدة « الياقوت »  
من نظم الشيخ أحمد امريق

يا زَهُوَ اَحْيَايِ يَا غَزَالَتْ اَلْمَهَا فَفَتِي اِنْعَاثِ  
كُوكَبِ مَتَّاعَتْ يَا بَدِيعِ اَلْحُسْنِ اَلْيَاقُوتِ

\* \* \*

اهْوَاكَ فِى دَايِ مَا اَزْتَى لِي بِهٖ اَغْضَايِ فَنَاتِ  
رَقَّتْ وَنَحَاثَتْ مَا زَهَى لِي نُومٌ وَلَا قُوْتِ  
كَأَنَّمْ لِيَعَاتِي فِي اَصْمِيْمِ اَحْشَايِ نَارُهُ تَكْدَاتِ  
وَفِي خَدِّي بَاثٌ رَاسِمَةٌ بِالْحَطِّ الْمُبْثُوتِ  
هَلَّتْ عِبْرَاتِي سَاجِمَهُ كَنِّ اَمْرُونَ وَلَا اَسْحَاتِ  
وَالْعَشْقُ الثَّابِتُ لِهٖ صَرَتْ اَمْكَسَبُ مَوْرُوتِ  
بِالْجُنْدِ اَلْعَاتِي حَاطُ بِي وَرَصِدٌ عَنِّي اِذْهَاتِ  
فُرْسَانُ اَعْتَاعَتْ كُلُّ طَيْفَلٍ صَرَعَمٌ هَتُّهَاتِ  
بَارَتْ حِيَلَاتِي بَيْنَ فَرْعٍ وَذَهْلَا رُوْحِي اَبْقَاتِ  
كَالْعُضْنِ اَلْعَابِتِ عَالَجِي رُوْحِي قَبْلَ اَلْمُوْتِ

\* \* \*

يا زَهُوَ اَحْيَايِ يَا غَزَالَتْ اَلْمَهَا فَفَتِي اِنْعَاثِ  
كُوكَبِ مَتَّاعَتْ يَا بَدِيعِ اَلْحُسْنِ اَلْيَاقُوتِ

\* \* \*

شَوْفِي ثَمْرَاتِي مَن اَغْرَامَكَ كَيْفَ اِنْهَارِي اَبَاتِ  
وَعَيْثُ اَلْكَافِثِ يَا هَلَالُ الرِّينِ الْمُنْعُوتِ  
تَهَكَ مَتَوَاتِي جُورَكَ عَدْلٌ بِهٖ اَحْلَافِي رَضَاتِ  
وَالْاَمْرُكَ طَاعَتْ وَابْنَهَا طَاعَتْ لِهٖ اَلْيُوتِ  
مَا نَايِ وَا تِي هَزْنِي وَحَشْنُكَ يَا تَاجُ اَلْبَنَاتِ  
وَاسْرَادِي بَاخَتْ بِالصَّفَا عَشْقِي لَيْسَ اِنْبُهَاتِ  
صَرَعَتْ اَوْقَاتِي حَالِي يُرْقَانُ بِالْهَوَى حَكَاتِ  
وَالدَّاثِ اسْقَامَتْ وَالضَّمِيْرُ اَمْتِيْمٌ مَرْعُوتِ

طَأْتُ كَرْبَاتِي ضَاقَ صَدْرِي وَالرُّوحُ بِمَا أَلْقَا  
عَلَى الْفَضَا هَامَتْ بَادِرِي قَبْلَ أَيُّوْثِ الْفُوْثِ

\* \* \*

يا زهوا احياتي يا غزالت ألمها فقّتي انعاث  
كوكب متاعث يا بديع الحسن الياقوث  
وصلك رفعاتي فوق حرف اهواي صيفه وداث  
وحجوبك صاثة زرتك وزصاك الملبوث  
هل سعدي ياتي باسم الشعر امبسم بالتبات  
للسمع التاصت من حضرة الرافة منعوث  
خبر ابلاذاتي قرث العين في ياقوت اصوات  
شعشت ونارت في البها يقوت الياقوث  
هي راحاتي قاصرة مقصورة بي ازهاث  
لا لنا ثالت والوصل متداني ممكوث  
منكي بحتي على الرقيب اسرور ازهونا اخفات  
وعيونه نامت حاط به الحريق البهموث

\* \* \*

ذكرى عهداتي والزمان الوارذ بالمرسلات  
طابت واليات ما على هذ العاهد اسكوث  
لمدامي هاتي اغزالي بيك الخمرة اخلاث  
والعطفة جادث لا اكريه ولا وغذ اجفوث  
دامت سطواتي في احيائك يا خزرانة اغلاث  
للجو ومالت بالتسيم اغصنها معبوث  
نفحم البهاتي في اجميع اشملنا ماضي وءاث  
والحال الحادث فاق طعم الديد السنوث  
وجميع اوشاتي بالشهوب ائحرقوا رجعوا اشتاث  
صولتهم غابت والزهو بنا رفع الصوث

\* \* \*

يا زهوا احياتي يا اغزالت ألمها فقّتي انعاث  
كوكب متاعث يا ابديع الحسن الياقوث

نَهَيْتُ أَيْتِي فِي الْحَاضِرِ الْمَعَانِي وَاضْحَاتِ  
 بِالْفَهْمِ السَّاقَتْ مَنْ أَيْسِنَ الشَّعْرَ الْمَبْحُوثِ  
 رَأَيْتُ النَّعَاتِي مَنْ اسْتَبَطَ اصْنَاعَ رَائِقَاتِ  
 فِي الْفَنِّ ابْتِهَاجَتْ عَالِمَةٌ بَكْنَاهَا الرَّثُوثِ  
 تَدْرِي حُلَاتِي فِي الرَّهِيْفِ اسْوَامِ اقْدَرَهَا اغْلَاثِ  
 وَالرُّثْمِ امْفَاوَتْ لُوْ اَنْكَرَهَا نَاكَرَ مَعْلُوثِ  
 سَرَّ احْجَبَاتِي اسْمَ اللّٰهِ اِطْلَاسَمَهَا اَعْمَاثِ  
 مَقْلَاثِ النَّاقَتْ مَنْ اَرْوَى سَخْرَهُ عَنْ هَارُوثِ  
 الْجَبِيْنَةُ الْعَاتِي مَاضِي التَّابِ تَبَخَ فِي الْكُلْضَمَاتِ  
 الْكِرِيْنَةُ النَّاحَتْ فِي الصَّخْرِ وَغَلُّهُ رَغْمَ اَيْمُوثِ

\* \* \*

يَارْهُوْ اَحْيَاتِي يَاغَزَالَتْ اَلْمَهَا فَفَقِيْتِي اَلْعَاثِ  
 كُوْكَبْ مَتَّاعَتْ يَاْبِدِيْعُ الْحُسْنِ الْيَاقُوثِ

\* \* \*

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « منصوره »

لابن زاكور الكبير

قَلْبِي اِثْمَكُنْ بِالنَّظَرَةِ اِبْسَهُمُ الْغَرَامَ وَالرُّوحَ صَارَتْ مَضْرُورَةً  
هَلْ يَأْتِرِي نَوْجِدُ صَبْرَةً اَوْ يَبْرِي السَّقَامَ مَنْ دَ الْهُمُومُ الْمَحْسُورَةَ

\* \* \*

قَلْبِي اِثْمَكُنْ اِبْسَهُمُ اللَّحْظُ مَثْمَادِي فَيَقُ اصْدَاعِي وَهَيِّجُ النَّازِ فِي اِكْبَادِي  
مَنْ حَرَّ سَمُهُ اِنْبَاثُ طَوْلُ الدَّجَا صَادِي حَتَّى اِنشَاهِدُ اِمْنَارَتْ الْفَجْرَ وَقَادِي  
اِذْ اَصْبَحَ نَبْقِي نَحْتَالُ كَيْفَ نَلْتَقَا جَنْدُ الْهَوَى فِي كُلِّ اطْرُوقِ  
اَسْنُ حِلْتِي بَرَتْ الْاَحْيَالُ عَظْمِي اَشْقَا قَالُ مَا فِي مَثْلِي شَاقِي مَخْلُوقِ  
الْقَيْثُ فِي الْحُبِّ الْقَتَالُ شَلَا الْقَا عَاشِقُ مَا عَشَقْتُ مَعْشُوقِ  
عَشَقِي اَشْرِيْرُ جَايِرُ اَكْثِيْرُ بَحْرِي اَكْثِيْرُ هَايِمُ اَطْيِمُ  
نَسَى اَغْرَامُ اِبْنِ عَدْرَا وَاللَّيْثُ اللَّطَامُ اَهْلُ الْقُلُوبِ الْمَعْمُورَةَ  
السَّاكِرِيْنَ اَبْلَا حَمْرَا اِنْحَبَّ الرِّيَامُ مَثْلِي فِي عَشَقْتُ مَنصُورَةَ

\* \* \*

صُورَهُ اِثْحَاكِي الْمَهَا فِي اَجْمَالِهَا الْوَهَاخُ وَيَغْيِرُ مِنْ عَدَهَا ضَيُّ الْقَمَرِ فِي الدَّاجِ  
وَالضَّبِّيِّ مَنْ لِحْضِنِهَا وَمَنْ اَشْعُورِهَا الْاَزْنَاجُ وَالذَّرُّ مَنْ اَنْغَرَهَا وَمَنْ قَدَّهَا الرَّجْرَاجُ  
هَيْفَةَ اَيُّهُ عَلَى الْخَنَازِ بِالْجَلِيْنَازِ بِالْجِيْدِ وَالْوَجْنَةَ وَالْخَالِ  
وَالْحَجِيْبِيْنَ كَاقْوَاْسِ اَعْقَازِ كَالوْنِ قَازِ صَازِمُ الْغُرَزِ مَاضِي قَتَالِ  
وَالْمَرْشَفِ الْقَانِي مَسْرَازِ تُغْرُ اِدْرَازِ مَنْ لَفْظِهَا يَزْدَادُ اَجْمَالِ  
دَاثُ الْخُدُوْدُ فَوْقَهُمْ اُوْرُوْدُ بَاغِيُوْنُ سُوْدُ شَفْرُ اَطْيِمُ  
تَسْبَلُ اِدْوَايِبُ مِنْ ظَفْرَةَ اِنْحَالِ الظَّلَامِ عَلَى التَّرَاكِي مَظْفُورَةَ  
وَالْجِيْدُ كَاَجِيْدِ الْعَفْرَةَ اِنْحَطُّ الْوُشَامُ وَالْقُدُّ رَايَةَ مَنصُورَةَ

\* \* \*

ذَالِكَ الصَّدْرُ يَا لَطِيْفَ بَارِزُ ثَفَاخِهِ نَهْدِيْنَ نَحْتُ الْقَمِيْصِ لِامْحَانِي بَاْحُوَا  
وَاضْعَاضُ وَالْمَعْصَمِيْنَ مَثْلُ لَبْرُوْقِ لَاحُوَا شَارُوَا وَزَادُوَا اَجْرَاخُ قَلْبِي عَلَى اَجْرَاخِهِ  
اَسْبَاثِي ضَيُّ الْمَصْبَاخِ نَجْمُ الصَّبَاخِ وَاكْوَاثُ قَلْبِي بِجَفَاهَا  
مَحَلَّاتِي شَاكِي مَلُوَاخِ غِيْرُ التَّوَاخِ مَشْغُوفُ بَاغْرَامِ اِهْوَاهَا

مَنْ شَافَ مَنْصُورَةَ يَا صَاحَ كَيْفَ يَسْتَرَاخُ وَيَطِيبُ عَيْشَهُ مَنْ رَاهَا  
 ذَاتَ السُّعُودِ أَلُوْا الْجُودِ تَنكِى الْحُسُودِ حُضْرَةَ انْقِيَمِ  
 انْقِيَمِ لِلْعَانِسِ حُضْرَةَ فِي طِيبِ الْمَقَامِ نَمَلَا اكْيُوسَ الْمَنْصُورَةَ  
 نَسْقِي اضْيَا نَجْمَ الزُّهْرَةَ كْيُوسَ الْمَدَامِ اَرِيْعَ قَلْبِي مَنْصُورَةَ  
 وَاجْدَاوَلِ الْمَا ائْسِيْحَ فِي اسْوَايْحِ اَقْطَارِهِ وَرِيَاضِنَا مَتْبَهَجِ مَطْرُورُ بِالْوَارِهِ  
 وَلِحَضْرَتِهَا الْعَانِي اَبْعُودِ تَفْجِي انْكُودِ اَبْطُرْ وَشَبَابَةَ وَازِيَابِ  
 هَذَا امْرَادِي وَالْمَقْصُودِ امْتِي اِيْعُودِ يَوْمًا عَلَي غَيْضِ الرِّقَابِ  
 وَاخِنَا فِي صَلِّ الْمَا وَالْعُودِ بَارِي وَحُودِ حَتَّى اِيصِيْرَ الْبَارُ اغْرَابِ  
 إِذَا اسْجَا عَسَقَ الدَّجَا وَاكْسَا الْفَجَا ثُوبًا اَبِيْهِمْ  
 اَلْجَعْلُهُ اسْرِيْعِ اَبْلَا فِتْرَةَ اِنْوَقْدُهُ اضْرَامِ اَبْشَمْعِ اِنْرَى دِيكَ الصُّورَةَ  
 هَذَا امْرَادِي يَا حُضْرَةَ اِمْتِي يَسْقَامِ سَعْدِي وَتَبْلُغِ مَنْصُورَةَ

\* \* \*

مَا زِلْتُ عَلَى حُبِّهَا مَا دَمْتُ يَا لَيْمِ نَرَعِي اَرِيْعَ الْوَدَادِ فِي غَشِيْقَتِي دَائِمِ  
 نَمْسَى وَتُصْبِحُ اغْرِيْقُ فِي دَمْعِي غَايِمِ حَتَّى اَتُجُودُ لِي بِالْعَفْوِ لِحُظِّ الصَّبِي النَّايِمِ  
 كَيْفَ لَا اَنْصِيْحُ النَّارَ النَّارَ مَنْ حُبُّهَا دَائِمِ فِي قَلْبِي شَعَالَةَ  
 وَكَيْفَ لُونِي مَا يَصْنَفَارُ مَنْ صَدَّهَا وَثَبَاتِ اذْمُوعِي هَطَالَةَ  
 يَا لايْمِي وَاجِبْ نَعْدَارُ لُوْرِيْتَهَا نَمْسَى الْجَالِي فِي حَالَةَ  
 دَائِمِ اغْرِيْقُ دَمْعِي اذْفِيْقُ شَلًّا اَنْطِيْقُ دَعْنِي اَبِيْهِمْ  
 فِي ذَاتِ اَبِيْهَا جِيْدَ الْعَفْرَةَ اَهْلَالَ التَّمَامِ شَمْسِ الْعِيُودِ الْمَقْصُورَةَ  
 شَلًّا اذْرَجُ فِي اَفْصَرِ حُضْرَةَ وَلَا فِي اَحْيَامِ تَاغِ الْعَوَارِمِ مَنْصُورَةَ

\* \* \*

امْضِي اَزْمَانِي فِي هَلْ رُبَّمَا وَعَسَى لَكِيْنَ لَوْلَا الْمُنَى مَا ظَنَّنِي نَمْسَا  
 اِلَّا قَتِيْلَ مَنْ اَهْوَى لِحُظِّ الضَّيْبَةِ الْخَنْسَى مَنْ صَرَّتْ اَبْحَبُّهَا نَحْكِي وَلَا نَنْسَا  
 اَحْكِيْتِ خَبْرِي لِلْجَمْهُورِ لَمَّا اَطْعَمِي جُورَ الْغَرَامِ الْعَبْدَرَاوِي  
 وَشَكِيْتِ لِلْحَبْرِ الْمَشْهُورِ بَحْرَ اللَّعَا عَبْدَ الْغَرِيْزِ الْمَعْرَاوِي  
 وَاصْفَى يَالِي عَقْدُ مَشْكُورِ بَاشَ تَنْصَعَا مَنْظُومِ جَوْهَرِ كَسْرَاوِي  
 نَظْمِي اسْلِيْسَ لَانِيْحَ اشْمِيْسَ جَوْهَرُهُ اِنْفِيْسَ بَاهِي اَوْسِيْمِ  
 تَلْدِيْرِي لَأَشْيَاخَ الْكَبْرَا اَفْحُولُ التَّنْظَامِ اَهْلُ الْعُقُولِ الْمَشْكُورَةَ

مَا هُمْ كَيْفَ أَهْلِ الْعَدْرَا أَفْرَاجِ الْأَمِّ - مِ دُوكِ النَّشُوشِ الْمَنْكُورَةِ  
التَّاكْرِيْنِ الْخُسُودِ الْجَاحِدِيْنَ الْحَقِّ شَافُوا اسْتَلُوكَ الذَّهَبَ قَالُوا الْحَاسِنِ ابْرَقِ  
لَمَّا أَظْهَرَ جَحْدَهُمْ قُلْتَ الْجِهَادُ أَوْفَقُ لَا زَلَّتْ بِأَمْقَازِعِي فِي أَرْقَابِهِمْ نَطْرَقِ  
وَاجِبِ الْجَاهِدِ فِي الظَّلَامِ فَزَخِ الْأَمِّ سَيْفِي اسْقِيلْ لَهُمْ مَاضِي  
أَنَا لَهُمْ فِي كُلِّ أَمْقَامٍ نَنْشُرُ أَعْلَامَ وَأَنْصُلُ بِشَعَاعِ الْفَاضِي  
وَإِذَا أَطْفَى مِنْهُمْ شَمَشَامَ نَجِدُ أَحْسَامَ وَأَقْتُلُ مَنْ جَا لِعَرَاضِي  
سَيْفِي اسْقِيلْ مَاضِي أَطْوِيلُ مَا لَهُ أَمْثِيلُ يَبْرِي اللَّيْمِ  
ثُمَّ السَّلَامِ عَلَى الشُّعْرَا ابْحُورِ الْكَلَامِ أَهْلُ الْقُلُوبِ الْمَعْمُورَةِ  
وَالْعُودِ الْجَمِيعِ الْحَضْرَا أَبَالَفِ اسْلَامَ وَالْيِ اسْبَاثَ مَنصُورَةِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»



قصيدة « لالة فضيلة »

من نظم الشيخ الحاج أحمد الكندوز

وَالْحُبِّ وَالْهَجْرَانَ اذْبَلْتَهُ اذْبِيلَةَ  
وَالضَّنَا وَالتَّيْهَانَ اصْوَارُمَهُ اسْقِيلَةَ  
يَوْمَنْ سَاقَرَ كَسْرَى الْحُبِّ صُورْتَهُ امِيلَةَ  
وَبَلِيَعَتْ اَجْمَارَ الْبَيْنِ وَجَوَارِحَهُ اغْلِيلَةَ  
وَالْخَلَائِكُ امْسَاثُ مَنْ حَوْلَهُ اغْلِيلَةَ  
وَلَا اَوْجَدْتُ الْوَصَالَ وَلَا صَبْتُ لَهُ حِيلَةَ

الْهُوى تِيْهِنِي وَالْعَشْقُ مَا اِرْتَالِي  
وَالْعَرَامُ وَالْهَيَامُ اسْرَاوَا فِي اذْحَالِي  
وَالصَّدُوذُ رَشَقُوا فِي مِيرِ الْحَشَى اغْوَالِي  
صَبَحْتُ بِاَجْمَارِ الْبَيْنِ وَاهِيَةَ كَاثَلَالِي  
مَرَّ قُوْتِي وَحَرَامُ نُومِي وَلَا اخْلَالِي  
سَادِيْنَ الْوَصَادُ وَبَارَتْ الْخِيَالِي

\* \* \*

مَنْ اشْفَارَ الْعُدْرَةَ لِأَلَّةِ اَفْضِيلَةَ

كُوَيْتُ كِيَّةً وَسَبِيِي يَاْهْلِي الْجَالِي

\* \* \*

لَيْعَتْ نَارَ الْبَيْنِ اذْمَعْتَهُ هَطَّالَةَ  
خَلِيْتَهُ جَمْرَةَ وُدَاتِ نُورِهِ شَعَّالَةَ  
تَنْضَالَ مَنْ الْعَاشِي مَكْفَضْرَةَ جَفَّالَةَ

كَيْفَ نَعْمَلُ يَاْنَاسُ الْحَالِ  
يَوْمَ رِيْتِ اَبْدِيْرٍ فِي اَنْجَالِ  
لَيْسَ تَامَنْ دَامِي فِي اَطْلَالِ

قَارِزِي الْحَدْرُ مَنْ صَيَّادَهَا اجْفِيلَةَ  
وَالْجِيْنَ وُغْرَةَ مَنْ تَيْتَهَا احْجِيلَةَ  
وَالْعِيُونَ اسْرَادَةَ وَشَفَارَهَا ائِيلَةَ  
عَلَى صَفْحِ الْوَجْنَةِ شَامَةَ وُحَالَ صِيْلَةَ  
شَفْتُ مَبْسَمَهَا ابْتَعْرَهُ اشْمِيْلَةَ  
طَالِقُ الرِّيشِ مَنْ غَمْدَهَا اسْدِيْلَةَ

رُعْتُ الْمَهَاجَ وَسَرَاتِ شَارِدِ الْفَالِي  
قَدَّهَا بَانَ وَتِيْتِ اَيْفُوخِ بِالْغُوَالِي  
وَالْحَوَاجِبُ حَجَبُوا بِاسْمِ اضِي اَهْلَالِي  
رِيْتِ شَامَةَ فِي اَرِيَاضِ حَدَّهَا وُخَالِي  
اَلْفُ بَرْنِي وَرَجِيْقِ اَنْعُرْهَا امْصَالِي  
نَصْفُ اغْشُوْرٍ وَرَقَّتْ يَاْسَةَ فِي اشْجَالِي

\* \* \*

وَضَعُوذُ اسْوَاذَهَا اسْيُوْفُ قَتَّالَةَ  
بَنَتْ الْمُلْكَ اتَقَوْلُ لِلْعَاشِقِ ائْعَالَةَ  
وَشَامُهُ حَجَّامُ اظْرِيْفِ بِالْعَقْلِ وَمَهَّالَةَ

جِيْدُ دَامِي شَارِدِ الْاَطْلَالِ  
وَنُهُوْدُ كَنَّ ائْفَافِحَ فِي ائْحَدَّالِ  
وَصَنْدَرُ بُوْشَامُهُ فِي تَيْيَالِ

عَلَى الْخَصْرِيْنَ ائْحَجَلِي طِيْتَهُ اجْلِيْلَةَ  
وَرَقُّ يَيْرِيْزِ امْحَاسَنْ صُوْرَةَ اجْمِيْلَةَ  
وَرَفَاغُ وُصْرَةَ فِي ائْيَابِهَا اَرْفِيْلَةَ

وَالْبَطْنَ شَقَّةً مِنْ تُوبِ الْحَرِيْرِ عَالِي  
اَطْوِيْسَتْ الصَّرَّةُ نُورُ اَهْلَالِهَا اَقْبَالِي  
بَانَ تَحْتِ الْمَحْرَمِ رَذْفُ الْعُكُوْنِ مَالِي

زَحِيْقٌ يَسْقِنِي صَافِي مَاهُ زَنْجِيْلَةٌ  
اَوْصَافُ زَيْنِ اِغْزَالِي فِي اِنْهَائِيَتِ الْوَسِيْلَةِ  
وُ رَاحِيَتِي وَذَوَايَا بُو سَالَفِ الْخَلِيْلَةِ

صَافِي بَلَّازٍ مَالِي يَنْسَاقُ لِي اِمْسَالِي  
وَالْقَدَامُ فِي تَخْضَابِ نَهْيْتِ فِي اِشْغَالِي  
زَيْنَهَا وَبَهَاهَا كَنْزِي وَرَاسِ مَالِي

اِنْعُوذُ اَيَّامَ الْفَرْحَةِ وَالزَّهْوِ قَبَالَهٗ  
اِنْرَايَهٗ وَالْفَرْجَاتِ وَالْوَتْرِ وَالْآلَهٗ  
مَشْمُومِ الْبَنَاتِ دُونَ اِقْبَالَهٗ  
فِي اِنْسَاطِ اِمْرُوتِي وَشَمْعِنَا اِشْعِيْلَهٗ  
وَالْوَتَارِ اِنْرَتَّمِ وَكَيْوَسْنَا اِهْطِيْلَهٗ  
عَلَى اِمْتَابِرِ الْاِغْصَانِ صُوْنَهَا اِحْيَا  
اَطْبُوغِ وَنَعَايِمِ نَنْشُدُ مَالَهَا اِمْتِيْلَهٗ  
وَالْمَدَامِ الْمَسْكِي مَخْشُومِ سَلْسِيْلَهٗ  
وَالْعَوَارِمِ فِي اَكْسَاوِي بَارِزَهٗ اِحْيَا

يَوْمٌ تَنْعَمِلِي دَاثَ الْخَالِ  
اِنْدُوْرُوْا مَا فَاتَ مِنْ اِهْوَالِ  
وَالْمَدَامِ عَلَيَّ كُلِّ اِشْكَالِ  
اِبْرَاحِيْنَا تَسْقِنَا كَيْسَانَ مِنْ اِدْوَالِي  
وَالْعُزَالَ عَلَيَّ شَلِيَهٗ طَالَقَهٗ اِسْبَالِي  
وَالْاَطْيَارِ اِبْتَعَمَّتِ الْحَسِيْنَ كَاثِيَالِي  
وَأَمَّ الْحَسَنِ قَامَتْ حَضْرَهٗ عَلَيَّ وَصَالِي  
وَرَبَابِ وَعُودِ وَكَمَا لَجِهٖ وَءَالِي  
وَمِيرِ الْحَشِي مَتَسَلِّي فِي الْبَسَاطِ سَالِي

فِي اِسْلُوكِ مِنَ الْبِيْرِيْزِ نُوْرُهٗ يَتَلَالِي  
مَنْ تَرَكْتَنِي نُرْتِي وَحَالَتِي لِاحَالَهٗ  
حَتَّى شَعْمَلِ رَاحِ رَحْتِ الْغَزَالَهٗ  
نُوْرُ ضِيِّ عَيْنِي تَاجُ الْبِهَا اَفْضِيْلَهٗ  
رُوحِ دَاتِي مِنْ هِيَّ عَنْ زُوْرْتِي اِغْفِيْلَهٗ  
اِنْقُوْلُ هُدِي عِنْدِي لَيْلَهٗ وَنَعْمَ لَيْلَهٗ  
نَاسِ الْاِحْيَا وَالْجُوْدَهٗ لَامَتْ الْفَضِيْلَهٗ  
بَاغُهُمْ فِيهَا اَطْوِيْلُ وَلَسَانِي فِيهَا طِيْلَهٗ  
اِغْلِيْمِ الْخَيْرِ عَلَيَّ نَشْرُهٗ اَضْلِيْلَهٗ

خُوْدُ الْيَقُوْتِ قَلْبَهَا الْمَالِ  
وَصَفْتَهٗ بَاْمَعَانِي وَشَجَالِ  
مَا اِنْرُوْلُ عَلَيَّ الدَّامِي اِنْسَالِ  
قَاصِرَهٗ مَقْصُوْرَهٗ فِي اِمْرَاتِبِ الْمَعَالِي  
مَا نَهَى حَدَّ وَصَفِ السَّاكِنَهٗ اِذْخَالِي  
يُوْمَنْ اِنْرُوْرُ رَسْمِي عَارْمِي اِغْزَالِي  
اِحْرَامِ عَنْ اِجْحُوْدَهَا وَخِلَالِ عَنْ اِمْتَالِي  
اِسْيَاذَنَا مِنْ تَذْرِي قَوْلِي وَمَا اِحْفَالِي  
مَنْ اَفْضَلُهُمْ وَفَضْلِ الْغَنِي اَزْيَانَ حَالِي

مَنْ اِشْفَارِ الْعُدْرَهٗ لِآلَهٗ اَفْضِيْلَهٗ

كُوَيْتِ كَيْهٖ وَسَبِي يَا هَلِي اِنْحَالِي

يَا حَفَاطِي وَمَقَالِي لَيْسَ فِيهٗ اِنْقَالَهٗ  
وَسِيْفِ الْفِيْلِ وَسِيْفِ نُوْحِ وَالْجِهَالَهٗ  
يَسْقُوَهٗ كَاسِ الْوَيْلِ شَاتِمِ الْفَضَالَهٗ

عَلَيَّ الدَّاعِي قَيْدِ الْمَقَالِ  
مَنْ دَمُّهٗ سِيْفِي مَا يَنْقَالِ  
نَبْرُهُمْ يَهْلَاكُوْا وَالْاَزَالَ

كَيْفَ يَنْجُ شَتَّامُ الْفَضَالِ مِنَ الْكَالِي  
حَامِيهِ طَرَشُونُ وَصَبْحُ فِي الْوَشَا اَيْشَالِي  
رَيْدَاثُهُ نَفْسُهُ لِدْرَاعِمِ الشَّبَالِي  
رَاخُ يَشْكِي بِجِرَاخٍ مِنْ دَمِّ التَّصَالِي  
صَادَفَ اِحْلَاصُهُ فِي سَمِّهِ نَاقِصُ الْاَفْعَالِي  
مَا اِثْرُولُ فِي طَلْبِهِ لَوْ غَابَ فِي الرَّمَالِي  
وَلَا اِثْرُولُ اَيْقَاصِي الْمَحَانُ وَالْهُوَالِي  
لَا يَعْيشُ سَنَةً لَعَدُوِّهِ مَا اِنْبَالِي  
اِثْمَامُ الْكَلَامِ اِسْلَامِي اِنْهِيئَةُ لِلْمَوَالِي  
وَصَحَّحَ خَاتَمُ الْكَنْدُورُ فِي الْاَوَّلِي وَقَالِي  
طَالَبُ الْمَوْلَى يَغْفِرُ ذَنْبَنَا الْمَالِي

كَيْفَ اَيْسَلَّمُ وَسُنُونُ اصْوَاوَمِي اَفْتِيَلَةَ  
فِي اِسْتُونِي دَاثُهُ فِي اِذْمَاةٍ وَاِحْلَةَ اَوْحِيَلَةَ  
مَزَقُ اجْوَارِخِ دَاثُهُ رَدَّهَا اَفْتِيَلَةَ  
كُنْ يَوْمَ رَغْبِي وَسَوَائِعِهِ اَزْدِيَلَةَ  
مُحْلَاصُ وَاْفِي وَثَرْدُهُ فِي الْوَقَا اَفْتِيَلَةَ  
اِنْصِيْدُهُ طَرَشُونِي وَلَا اِيصِيْبُ قِيَلَةَ  
مَنْ اَزْرَايِمُ اَبْحَاشُ اِثْصَادْفُهُ اِثْقِيَلَةَ  
غَلِيَةَ يَدِّي تَبْقَى طَوْلُ الْبَدَا اَطْوِيَلَةَ  
وَالْجَاخِذُ اِسْلَامُ اللهِ اِسْلَامُهُ اَقْلِيَلَةَ  
وَلَا اِغْلِيكَ فِي مَنْ كَانَتْ اِسْلَعْتُهُ اذْلِيَلَةَ  
اِنْطُوفُ وَنَلْبِي وَنُزُورُ اَقْبَةَ وِلِيَلَةَ

\* \* \*

كُوَيْثُ كِيَّةٍ وَسَيْبِي يَا هَلِي اِنْجَالِي      مَنْ اَشْفَارُ الْعُدْرَةَ لَأَلَةَ اَفْضِيَلَةَ

\* \* \*

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه.»

## قصيدة « عَطُوشٌ »

من نظم الشيخ سيدي محمد بن سليمان

هَبَّتِ الاَزْيَاحُ وَجَرَّدَ البَرْقُ سَيْفَهُ ضَاوِي  
نَعِيَهُ اسْتَقِيرَ اَمِنْ المَزُونِ حَافٍ عَلَيَّ الحَرْبِ اجْيُوشِ  
وَالرَّغْدُ اطْبُوهُ تَتَنَقَّرُ نَطْقَهُ هَاوِي  
وَصَبَحَ حَدَّ اليَدَا ابْصَنَعْتَ اَللهُ العَايِي مَنقُوشِ  
هَذَا فَصَلِ الاِنْوَارِ يَا اَلِي هُوَ عَدْرَاوِي  
لَقَطْ مَشْمُومَ الوَرْدِ وَالزَّهْرَ وَلَقَطْ مَرْدَدُوشِ  
اهْدِيهِ العَرَّاضِ العُرَّالِ كَانِ اَنْتَ هَاوِي  
اقْرُونْفَلْ وَالشَّاكُوكِي مَعَ البَهَا وَالْحَيْلِي مَرشُوشِ  
وَالعَاشِقُ وَالْمَعشُوقُ كَيْفَ جَبْتَهُ مَتَسَاوِي  
تَاهُ اَلْمَعشُوقُ عَلَيَّ العُشِيْقُ مَا عَاشُوا غَيْرَ اَفشُوشِ

\* \* \*

صُولِي صَوْلَتْ عَطُوشٌ يَا السَّيْفِ العَلَاوِي  
مَا صَالَتْ بِيكَ اَهْلَ الاجْحَافِ يَا رَايَةَ بَيْنَ جِيُوشِ  
يَا تَهْلِيلِ السُّلْطَانَ

\* \* \*

أَيْقُوَّةٌ شَلَا مَا يَحْضِي كَسْرَاوِي  
يَا شَمْعَةَ مَلِكِ نَايِرَةَ فِي قُبَّةِ مَفْرُوشِ  
يَا مَشْمُومَ الخُودَاتِ يَا العُصْنَ اَلِي رَاوِي  
تُوفِي أَيَا عُصْنَ الخِيْزِرَانَ يَا نَحْلَةَ بَيْنَ اغْرُوشِ  
وَالسَّالْفِ رِيْشِ التَّعَامِ لُوْنَهُ عِبْدُ اَفْنَاوِي  
صِيْفَتُهُ مَن هَيْبَةَ الكَحَالِ وَاطْلُقْ زُوجِ اخُوشِ  
يَا لَحْضِ السَّابِغِ الشَّفَرِ يَا العُرَّالِ الدَّاوِي  
يَا مَن عِنْدَكَ تَحْتَ القَوَاسِ بَاشِ ائْتَفَاقِمُ لَهْيُوشِ  
يَا حَدَّ الوَرْدِ فِي رِيَاضِ سُوْسَانَ امْسَاوِي  
يَا جَلِيْنَازِ البَاهِجِ امْفَتَّحِ اَلِي هُوَ مَفْرُوشِ

\* \* \*

قَلْبِكَ هَانِي وَأَنَا مَنْ الْجَفَا قَلْبِي كَاوِي  
 زُورُ أَحْبَبِيكَ يَا رَاحَةَ الْعَقْلِ زَهُوُ الْقَلْبِ الْمَرْغُوشِ  
 عَالِجٌ مَنْ طَالَ اهُوَكَ بِهِ مَا صَابَ اِمْدَاوِي  
 غَيْرُ الْهَجْرَةِ رَانِي بَسِيُوفِهَا بِالْمَاضِي مَطْرُوشِ  
 وَعَلَى الْاَيَّامِ الْفَائِتَةِ مَنْ غَيْرِ اَزْهَاوِي  
 بِالْمُوسِيقَةِ وَطُيُورِ نَاطِقَةِ وَسَيِّعَتِ الرُّمُوشِ  
 وَتَسَارُحِ بِالْحَرْجَاتِ كُلِّ تَسْرِيحِ اِمْسَاوِي  
 وَمَخَايِدِ وَاحْوَامِي عَلَى الرَّقْمِيِّ وَالرَّقِيبِ عَنَّا مَحْشُوشِ  
 يَا الدَّاعِي بِالْغِيَوَانِ جِيبِ عَشَقِكَ مَخَاوِي  
 لَوْ شِئْتُ اغْرَالِي كَامِلُ الْبَهَا مَا يَحْمَلُ عَطُوشِ

\* \* \*

تَابِعِ الْبِنَاتِ اِهْيَلِ جَايِحِ غُصْنُهُ لَاوِي  
 قَلْبُهُ كَيْفَ الْكُمْرِي إِلَى اِيْجِيَةِ الرَّامِي بَجِيُوشِ  
 اَيَا رَايَةَ فِي يَدِ الْهَائِجَاتِ شَلًّا بَدْرَاوِي  
 رَاقِبٌ عَنِ جَرْفِ الْهُوَى حِيطُ السَّاسَةِ مَعْشُوشِ  
 مَا بِيَّيْ حَوْفِي اَعْلِيَهُ اِمْحَافِظْ وَهُوَاَوِي  
 مَا تَوْجَدُ لِأَهْلِ الدَّعَا إِذَا جَاءَ شَيْءٌ بَرُّهُوشِ  
 ذُقْ قُمْصَالَ الشَّهَدَاتِ يَا لِي جَبْحُهُ خَاوِي  
 إِلَى جَنْبِ وَحْطَى اَطْرِيقِ يَدْخُلُ غَارَ التَّمْرُوشِ  
 جَاخُ اَزْيَاضِكَ مَنْ قَلَّتِ السَّقْوَا غَلَامُكَ طَاوِي  
 دَارُ بِكَ اَسْنِينِ اِمْحَوْلَةَ اَيَا قَرَعِي لَمْشُوشِ

\* \* \*

وَازْتَاخَ مِنَ الْفُجْرَاتِ يَا لِي عَيْنُهُ كَاوِي  
 يَا الْحَمَّازِ اَلِي نَسْلُوهُ عَالِدُوا بِهِ التَّمْرُوشِ  
 اَعْمَاهُ مَنْ غَيْرِ الْفَشْرِ عَاذُ فِي سُومِهِ هَاوِي  
 اَعْرِفُ الْفِيَّامِ التَّفْيِيسِ اَبْحَالِ اِذْرَاخِ الدَّرْدُوشِ  
 اَحْمَدُ فِي اشْعَابِكَ يَا شَبِيهِ الدِّيبِ الْعَاوِي  
 لَا تَعْمَلْ جَرَّةَ لَايَصِيبُ غَارَكَ صَرْغَامِ الْاَوْحُوشِ  
 مَالِكُ يَا قُفَّةَ فَاتِ اَوْقَتْنَهَا دُونَ اَعْرَاوِي

هَاكَ حَجْرَةَ الْأَعْبَازِ كَانَ عِنْدَكَ شَيْءٌ صَحَّاهُ نُوْشٌ  
 غَنِّي يَا حَفَاطَ وَقُلْ قَالِ الْمَعْنَاوِي  
 وَالذَّاعِي بِالذَّعْوَةِ الزَّيْدُ لَهُ إِذَا مَا قَدُّوشٌ  
 هَاكَ انْوَاغِ الْانْوَازِ كَالْفَرْوَسَةِ بَكْسَاوِي  
 بِأَلِّكَ ائِعْرُوكَ فِي اطْرِيْقَهَا نَصَّاحَكَ مَعْشُوشٌ  
 مَانِي كَجَدْمَانَ اجْحِيدَ مَانِي سَفْسَاوِي  
 حَاضِي عَرْضِي وَمَرْوَةَ الْعَضْرِ مَا نَعْرَفُ لُوشٌ  
 وَسَلَامِي الْكُلُّ شَيْخِ مَا فَاحَ الْمَسْكَ وَالْجَاوِي  
 ائِبْقَلْبِ اسْمِيحِ اهْدَاهُ بَنُ اسْلِيْمَانَ بَلَا مَعْشُوشٌ  
 مَنْ تَدْعِي بِالْبُهْتَانِ  
 مَا نَحْتَاجْلُهُ غِيَوَانِ  
 مَنْ حَسَدَكَ فِي الْاِحْسَانِ  
 مَا تَرْضَى بِالنَّقْصَانِ  
 مَنْ فَضَّلَ اعْظِيْمَ الشَّانِ

\* \* \*

صَوْلِي صَوْلَتْ عَطُوشٌ يَا لَسِيْفَ الْعَلَاوِي  
 مَا صَالَتْ بِيكِ اَهْلَ الْاِجْحَافِ يَا رَايَةَ بَيْنِ اِجْيُوشِ  
 يَا تَهْلِيْلَ السُّلْطَانِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه.»

قصيدة « حليلة »

من نظم السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن

وَاهُو يَا سَيِّدِي مَنْ بَعْدَ كُنْتُ رَايِحَ مَنْ بَهَضَاتِ الرِّيَامِ \* مُوَلُّوْغَ غَيْرَ بِالسَّرْبَةِ وَالسَّاقَاتِ \* وَالسُّرُوْثِ  
اَمْعَ السَّرِّيَّاتِ \* وَالْقُرْبُزُونَ عَلَى الْفَادَاتِ \* وَالْمَحْفَاتِ \* وَذَهَبِيَّاتِ \* عِنْدَ بَشَاتِ \* اصْنَوَاتِ بَضِيَّتِهَا  
قُدَّامِي \* وَاحْرِبِينَ فِي حِلَافِهِ وَغَيْدِ الْحَرْبِ فِي تَحْزِيمَةِ.

\* \* \*

النَّاسَ كُلِّهَا بَاشَ كَوَاتِ وَاَنَا اسْبَبُ اَعْدَامِي \* كِيَّةَ مَحْلَفَةَ مَنْ عَيْنِينَ أُمِّ التُّيُوْثِ حَلِيْمَةَ

\* \* \*

وَاهُو يَا سَيِّدِي وَسُرُوْجِ الْمَوْبَرِ وَاللَّمْطِ عَلَى الْقَوَامِ \* تَضْوِي مَرْصَعَةَ بَعْقِيْقِ التَّنْبَاتِ \* وَالصَّقْلِي طَرَزُ  
الشَّنْعَاتِ \* وَالرَّكَابَاتِ بَدَهَبِ اصْنَوَاتِ \* تَحْتِ سَبْتَاتِ \* خَرِيْرَ غَلَاثِ \* فَوْقَ قِيْمَاتِ \* نَيْلِهَا ظَرِيْفِ  
اِحْرَامِي \* بَهَّاتِ فِي زَوَاقِهِ شُغْلُهُ مَنَعُوْثِ مَا لَهُ قِيْمَةَ.

\* \* \*

وَاهُو يَا سَيِّدِي وَلَجُومِ مَنْ غَقِيْقِ وَشَهْرِ شُغْلِ الْعَجَامِ \* بِالطَّرَزِ وَالسَّفَايِفِ صُنْعِ الدُّهَابِ \* وَالْفِكَارِ  
بِائْتِيْلَاتِ \* وَالذُّيُوْرِ اَلْمَسِّيَّاتِ \* وَالْحَزَامَاتِ \* فِي تَحْكِيْمَاتِ \* بَيْنَ حَلَقَاتِ \* وَتَاقِ يَوْمِ حَرْبِ  
الطَّامِي \* وَزِيُوْفِ وَالتَّوَاشِحِ مَنْ شُغْلِ اَمْعَلَمِ التَّفْخِيْمَةِ.

\* \* \*

وَاهُو يَا سَيِّدِي بِهِمْ كُنْتُ نَصْطَاذُ فِي حَرْجَاتِ الْاِزْهَامِ \* نَدْرِي مَنَاصِبِ الصِّيَادَةِ فِي الْقَفْرَاتِ \* فِي  
الْمَبَاتِ وَرَسْمِ الْجَرَّاتِ \* فِي التَّنِيَّاتِ مَعَ النُّوْطِيَّاتِ \* مِنَ الْكُدِّيَّاتِ \* اِلَى الشَّنْعَاتِ \* عَلَى  
الْحِيْلَاتِ \* مَرَبِّي فِي حَيْلِ الدَّامِي \* شَاتِي اَنْجِيْنَهَا حَاقِدُ عَلَى اَلْمَهَا مُسَلِّطَةُ دِيْمَا.

\* \* \*

وَاهُو يَا سَيِّدِي حَتَّى الْقَيْثِ قَتَالِي مَنْ ضِيْقِ اللَّتَامِ \* وَذَوَا وَقَالِي وَيْحَكَ وَيْنِ اِثْبَاتِ \* مَنْ اَسِيُوْفِ اَغْيُوْنِ  
الْحَرْبَاتِ \* مَاثَفَكَّكَ مِنْهُمْ هَرَبَاتِ \* بَيْنَ جَعْبَاتِ \* اَلْيَشْرَاتِ \* رُوْحَكَ اَمَشَاتِ \* اَصِيَادِ النَّعَامِ  
السَّامِي \* طَحْتِي الْيَوْمِ فِي مَوْلِ الْبَقْرِ مَا اَلْفَعْتُ اذْمِيْمَةَ.

\* \* \*

وَاهُو يَا سَيِّدِي اَعْطِيْتُ مَايْتَةَ لِيْهَا وَرَضِيْتُ الدَّمَامِ \* مَنِيْنِ رِيْتِهَا تَطْعَنُ بِالنَّجَلَاتِ \* تَائِيْتَةَ فِي اَزْفِيْعِ

الْكَسَوَاتُ \* كَاتِمِيلٌ وَتُعَدُّلُ بَتَبَاتٌ \* بَيْنَ قُبَاتٍ \* مُشَاتٍ وَجَاتٍ \* رِيثٌ هَزَاتٌ \* وَرَكْهَاتٌ هَزَاتُهُ  
قُدَامِي \* عَنَفٌ وَغَكَاسٌ قَتَلْتَنِي يَا نَاسِي بَغِيرِ جَرِيْمَةٍ.

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي بَنَدَقْتُ زَدْتُ وَدَيْتُ الطَّاعَةَ كَغَلَامٍ \* وَذُوِيْتُ قُلْتُ يَا رُوْحِي زَهُوَ الدَّاتُ \* عَالَجِيْنِي قَبْلَ  
الْمَمَاتِ \* اللهُ أَبَاشْتُ الْبَنَاتِ \* ثُمَّ رَنَحَاتِ \* مَنْ بَعْدَ اذْوَاتِ \* وَقَالَتْ يَا لِي مَاتِ \* عَلِيٍّ هَاكِنِي  
وَخِرَامِي \* عِنْدَكَ لَا تُحِلُّهُ تَكْفِيكَ اِشْفَائِيْفِ التَّبْسِيْمَةِ.

\* \* \*

النَّاسُ كُلُّهَا بَاشٌ كَوَاتٌ وَأَنَا سَبَبٌ عُدَامِي \* كِيَّةٌ مَخْلَفَةٌ مِنْ عَيْنِنِ أُمَّ التِّيُوْتِ حَلِيْمَةٍ

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي وَافَاتٌ عَازِمِي وَتَعَنَّفْنَا بِالسَّلَامِ \* وَشَكِيْتُ بِاللَّيْ فِي قَلْبِي وَشَكَاتٌ \* بَعْدَانُ بَكِيْتُ أَنَا  
وَبَكَاتٌ \* قَالَتْ ائْخَلْفُوا شَايْنُ فَاثٌ \* بَيْنَ رَنَجَاتِ \* وَلِيْمُونَاتِ \* شُوْرٌ وَرَدَاتِ \* وَبَعْدَهَا جَرَى فِي  
حُصَاْمِي \* حَرَزَهَا ابْنَا صُوْرُهُ عَلِيٍّ مَا جَبْرَتْ غَرِيْمَةٍ.

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي بَيْنِي وَبَيْنَهَا مَا خَلَى فُرْجَةَ حُرَامٍ \* وَبَنَى ائْمَنَافَسِ الدَّازِ مَنِيْنِ ائْبَاتِ \* بِالْحَسَدِ قَطْعِ  
الْجَرَاتِ \* مَا تُرِكَ شَقٌّ وَلا طَقَاتٌ \* بَيْنَ الْقَصَاثِ \* اِشْ مِنْ حِيَلَاتِ \* مَنْ ائْفَتَوَاتِ \* ثَلَاثِيْنِي بَزْهُو  
اِئْيَامِي \* كَفَّاتٌ مَا بَقِيَ غَيْرَ مَحَاوِرِ حَاطِرِي الْعَقِيْمَةِ.

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي ذُوِي وَقَالَ لِي ائْفَقِيْمَةُ اِزْصَمِ لِّلرَّسَامِ \* بِالرَّمْحِ اِئْسْقِيْلُ أَوْ سَهْمِ ائْحَصَلَاتِ \* كَنْ سِيْتَلُ  
بَيْنَ ائْغَبَاتِ \* هَاضٌ عَنَّهُ وَحَشٌ ائْيِيَاتِ \* لِيَهْ زَهْرَاتِ \* عَلَى الزُّفْرَاتِ \* عِنْدَ بَهْرَاتِ \* اِئْيَلَا عَامٌ مَا ائْيَهْمُهُ  
رَامِي \* بَطْفَارٌ مَا صُنِيْنِ ائْيُقْسَمُ مِنْ عَارِضُهُ تَقْسِيْمَةٍ.

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي نُوِيْتُ دَارَهَا وَازْسَلْتُ لَهَا فِي الظَّلَامِ \* اِزْسَلْتُ لِي وَقَالَتْ بِاَلْكَ هِيْهَاتِ \* لَا تُحَادِيْنِي  
بِالسَّرَوَاتِ \* رَاهَ لَابُدُّ مِنْ ائْخَرْجَاتِ \* شُوْرٌ عَرَصَاتِ \* عَلَى الزُّهْوَاتِ \* لَلتَّزْهَاتِ \* وَنَسْفِي ائْخِيْبِ  
مُدَامِي \* وَتُكُونُ لِي نُدِيْمٌ مَسَاعِفٌ وَتُكُونُ لِيكَ نُدِيْمَةٍ.

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي وَافَى ائْحَالِ بِهَا خَرْجَتْ قَدْ ائْغَلَامِ \* وَسَقَاتِي مِنْ مَرَشْفُهَا وَسَقَاتِ \* بِالْخَمْرِ ائْوِيْتِ



وَالْتَوَاتُ \* بَعْدَهَا سَقْصِيثٌ وَسَقْصَاثُ \* عَلَى الْوُشَاثُ \* أَهْلُ الْكُرْضَاثُ \* وَالتَّمِيمَاثُ \* وَقَالَتْ شَرُّهُمْ  
الْعَامِي \* عَيْنٌ لَا تُرْفَدُ فِي قَلْبِكَ مِنْ جِيهَتِي تَحْمِيمَةً

### السارحة

رَانِي الْجِيكَ حَتَّى لَرَسَامَكَ فِي الدَّجَا بِأَقْدَامِي  
وَيَلِدْ لِي مُصَالٌ مَدَامَكَ وَيَلِدْ لَكَ أَمْدَامِي  
وَالجَنَكُ وَالجَنَاحُ وَشَبَابَةٌ وَعُودٌ لَهُ مَسَامِي  
وَالطَّيْرُ كَأَيْعَنِي وَيَهِيحُ فِي الْأَغْصَانِ هَيَامِي  
وَالرُّوضُ لَأَفْحُ مَزْحَرَفٌ وَذَكَأُ بِجَوْهَرِهِ سَامِي  
وَالرَّبِيعُ فِي جَنَابِ اطْرَافِهِ نَحْكِي حَضْرَةَ أَيَّامِي  
وَبَلَنْزُ بَيْنَهُمْ مَحِيحٌ بِهَوَاهُ فَرَعُهُ نَامِي  
وَزَوَايِحُ الْقَمَارِي مَا يَشْبَهُ لَهُ مَسَكَ حُتَامِي  
وَالنَّدُ كَأَيْنَسَمٌ وَحَمَلٌ عَلَى الدَّوَامِ اسْلَامِي  
هُدِي أَمْنِيَّتِي وَمَنْيَّةٌ مَنْ زَادَ سَقَامِي  
يَارَبَّنَا اغْفِرْ لِي مَنْ فَضَّلَكَ يَا كَرِيمُ اجْرَامِي

نَاتِي عَلَى أَحْرِيضِ الرُّقْبَانِ مَكْيَسَةً وَرُعِيمَةً  
وَبَسَاطِنًا مَتَوَّلٌ مِنْ شَعْلِ الرُّومِ فِي تَرْكِيمَةٍ  
وَرَبَابٌ كَأَيْحَنُّنُ وَالرَّيْمُ تَوَاجِبُ فِي تَنْعِيمَةٍ  
وَمَحَابِقُ الزَّهْرِ تَعْبِقُ عَلَى النَّسَاطِ فِي تَنْسِيمَةٍ  
وَمَبَاسِمُ الزَّهْرِ تَفْتَحُ لَهُ أَكْمَائِمُ التَّلَائِمَةِ  
وَأَغْصَانٌ عَلِمَتْهَا وَلَفِي تَمِيْلَتِ التَّرْفِيمَةِ  
وَرَأَاهُ الْمَحْبُوبَةَ كَيْفَ إِيْدِيرُ لَلتَّسْقِيمَةِ  
مَحْرُوقٌ كَمَثِيلِ قَلْبِ الْعَاشِقِ فِي جَمَارِ اضْرِيمَةِ  
لَلْبَاهِيَاثِ وَأَهْلُ الْمَعْنَاثِ الْفَاهِمِينَ السَّيْمَةِ  
مَا كَيْفَ عَيْدُنَا بُوصَالِكَ يَا ابُودِلَالُ وَوَلِيمَةِ  
وَجَمِيعِ أَهْلِ الْعَصِيَانِ رَحْمَتِكَ وَاسْعَةِ وَغَمِيمَةِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « طيمة »

من نظم الشيخ سيد التهامي المدغري

مَالٌ جَفْنِي صَاهِرٌ طُولُ الْبُهَيْمِ      مَالٌ جَفْنِكَ فِي اسْرُورِ افْتِيْمَةِ  
مَالٌ حُدِّي سَاقَطٌ وَرَدُهُ اسْقِيْمِ      مَالٌ حُدُّكَ فِي افْرَاحِ الْعِيْمَةِ  
مَالٌ حَالِي نَاحِلٌ فَاِنِي اِهْمِيْمِ      مَالٌ حَالِكَ فِي الزَّايَةِ دِيْمَا  
مَالٌ قَلْبِي صَهْدٌ اجْمَاْرُهُ اضْرِيْمِ      مَالٌ قَلْبِكَ صَلْدٌ فِي تَصْمِيْمَةِ  
مَالٌ كَبِيْدِي مَنْ هَجْرِي فِي الْجَحِيْمِ      مَالٌ كَبْدِكَ تَكَاْسِي يَارِيْمَه

\* \* \*

زَاكَّتْ فِي اِحْمَاكْ ثَقِيْلِيْنِي اَحْدِيْمِ      غِيْبِدْ اَعْلَى الطَّاعَةِ يَا طِيْمَةَ

\* \* \*

أَنَا الْمَعْرُومُ فِي بَيْهَا لَحْظُ الزَّهْرُومِ      حَرَمْتُ التُّومَ مَرَّ قُوْتِي وَطْعَامِي  
مَنْ قَبْلَ النُّومِ بَحْتُ بِالسَّرِّ الْمَكْتُومِ      حَالِي مَضْيُومٌ مَنْ اَهْجَرْتِي وَغْرَامِي  
قَلْبِي مَسْهُومٌ بِشَفَاْزِ ابْغِيْرِ اسْهُومِ      هَايْمٌ مَهْمُومٌ طَالَ وَجْدِي وَسَقَامِي  
وَالْيَ نَهْوَى اسْرُودُ مَا رَامَ ارْسَامِي

مَالٌ مِيْرُ اَهْوَاكْ اَرْطَمْنِي اَرْطِيْمِ      حَاطٌ يَبَا بَاخِيُوْلُ اشْهِيْمَةِ  
مَالٌ عَشَقْتُكَ بِيَّ جَمْرُهُ اَقْدِيْمِ      وَلَا اَقْبَلُ فِي رُوْحِي تَدْمِيْمَةَ  
مَالٌ مَنْ رَاوَكْتُ فِي اِحْمَاكْ اَضْحِيْمِ      مَاظْفَرُ بِخُدُوْدِكَ الْوَسِيْمَةَ  
مَالٌ مَنْ بَاثٌ فِي غِيْوَانِ اَغْرِيْمِ      مَا تُكُوْدُنِي لَبْلَاهُ اَرْحِيْمَةَ  
مَالٌ مَنْ بَاثٌ ابْرَقْرَاثُهُ اِيْزِيْمِ      مَا اَطْفِيْتِي نَارُهُ الصْرِيْمَةَ

\* \* \*

أَنَا الْمَشْعُوفُ يَا هَلِي وَنَا الْمَلْهُوفُ      عَقْلِي مَحْطُوفٌ مَنْ جَفَا نُوْرَ اَطْرَافِي  
لَوْ صَبَتْ اَنْشُوفُ ذَاتُ الْجَمَالِ الْمَوْصُوفُ      زِيْنَتْ اَلْحُرُوفُ ضِيَّ اَلْهَلَالِ الصَّافِي  
تَنْعَمَلِي بَاغْطُوفُ بُوْحَاجِبِ مَعْطُوفُ      تَشْفَقُ وَتُرُوفُ مَنْ اشْغَابِي وَشَغَاْفِي  
وَتَبْرَدُ ابْرِيْقَهَا امْحَاوْرُ تَشْغَاْفِي

مَالٌ تِيْهَاتِكَ فِي اَحْلَافِي اَمْقِيْمِ      زَاذْنِي بَهْوَالِهِ تَحْمِيْمَةَ  
مَالٌ مِيْرُ اَهْوَايِ طَاغِي اَعْظِيْمِ      اُوْلَا اِيْطِيْقُوْهُ جِبَالُ اَعْظِيْمَةَ  
مَالٌ دَمْعِي يَا مَوْلَايِ اَجْسِيْمِ      وَلَا دَرْكُهُ مَنْ تَعْرَكَ تَبْسِيْمَةَ

زَادِنِي بَسْهُوْمُهُ تَجْحِيْمَةً  
مَا اسْكَنْتُ اَرْيَاخَهُ لَعْقِيْمَةً

مَا لَ سَيْفٍ اَهْوَاكَ حَسَمْنِي اَحْسِيْمَ  
مَا لَ مَنْ صَاخَ وَنَاخَ اَبْكُلُ صِيْمَ

\* \* \*

عَبِيْدٌ اَعْلَى الطَّاعَةِ يَا طِيْمَةَ

زَاكْتُ فِي اَحْمَاكَ ثَقْبِلِيْنِي اَحْدِيْمَ

\* \* \*

بَيْنَ الْعُشَّاقِ شَاغٌ هَوْلِي وَحَمَاقِي  
حَافِرٌ بَحْرَاقٍ فَوْقَ الْخُدُوذِ سَوَاقِي  
مَا صَبْتُ اَرْيَاقٍ طُبُّ هَجْرِي وَحَرَاقِي

اَنَا الْمُشْتَقُّ فِي اَبْهَا كَحَلَّتِ الْاَزْمَاقُ  
دَمْعِي دَفَاقٌ جَهْرٌ صَافِي رَقْرَاقُ  
نَشْكِي بِشَوَاقٍ فِي الْعَسَاقِ عَلَيَّ الْحَدَاقُ

لَا مَنْ شَفِيْتُ فِي اَحْبَابِي وَرَفَاقِي

بِالْقَهْرِ حَايِزٌ كُلُّ اَغْيِمَةَ  
مَنْ اَكْحَالُهُ الْخَلَاقُ اِظْلِيْمَةَ  
سَاطِعٌ عَلَيَّ الْغُرَّةُ الْفَخِيْمَةَ  
فِي اسْمُوْمُهُ مَا نَفَعَاتُ اِعْزِيْمَةَ  
سَأَلُ غَمْدَهُ بِاشْفَازِ اَحْسِيْمَةَ

مَا لَ قَدَّكَ صَارِي حَرْبُهُ اَزْعِيْمَ  
مَا لَ شَعْرَكَ يَغْلَبُ رِيْشُ الظُّلِيْمَ  
مَا لَ بَدْرُ اجْيِيْنِكَ صَافِي اَوْسِيْمَ  
مَا لَ قَوْسُ الْحَاجِبِ سَمُّهُ اَرْقِيْمَ  
مَا لَ سَيْفُ الْعَيْنِ اَثْرُكُنِي اَزْمِيْمَ

\* \* \*

فَتَّحْتِ فِي التَّدَا عَلَيَّ التَّدَا لَحْتِ لَعْمَادُ  
حَطَفْتُ الْكَبْدَا اَمَعَ الرُّدَا نَبْلُهُ صِيَادُ  
عَسَلْتُ اَسْدَى بِلَا اسْدَى يَشْفِي الْاِكْبَادُ

حَدَّكَ وَرْدَةَ اَمُوْرْدَةَ تَنْكِي الْعَدَا  
اَنْفَكَ عَدَا عَلَيَّ طِيْرٌ فِي حَقْدَةَ  
مَرَشَفٌ شَهْدَهُ اَمْبَرْدَهُ نَارُ الْوَقْدَةَ

مَنْ اَرْشَفَ اَمْدَامَ رِيْقَهَا سَلَوَانَ زَادُ

جُوْهْرُهُ صَافِي مَا لَهُ فِيْمَةَ  
اَجْلَائِيْهِ عَلَيَّ الْبَطَاحُ اَزْعِيْمَةَ  
صَارَمُهُ قَسَمْنِي ثَقْسِيْمَةَ  
بَائِدُهُ عَلَيَّ الْبَطَاحُ اَنْعِيْمَةَ  
مَا لَ وَرَكَكَ صَالٌ فِي تَدْخِيْمَةَ

مَا لَ تُغْرُ اَعْقُوْدَكَ زَاهِي اَنْظِيْمَ  
مَا لَ جِيْدَكَ دِيْمَةَ صَافِي اَزْمِيْمَ  
مَا لَ زَنْدَكَ بَدْرُهُ اسْطَعُ عَلَيَّ الْخِيْمَ  
مَا لَ صَدْرَكَ بَانَ فِي اَرْيَاضِهِ اللَّيْمَ  
مَا لَ ضِيَّ الْبَطْنِ اَفْحَرْنَا اَفْحِيْمَ

\* \* \*

زَادُ تَنْهَادِي فِي اَحْشَايِ وَكَبَادِي  
مَنْ سَبَكَ غَمَادُ يَا هَلِي بَادِي  
هَيْبٌ لِي اَفْتَاخُلُهُ مَنْ سُرْحَادِي

اَجَادُ اَجَادُ بِالْفَخَاضِ عَلَيَّ التَّشْيَادُ  
مَرْمَرٌ وَقَادُ هَيْجٌ عَلَيَّ التَّفْقَادُ  
قَادُ اَزْمَامِي وَقَادُ دَامِي دُونَ اَهْنَادُ

وَأَقْدَامُ امْحَضَبَةِ الزَّايِيهِ وَمَرَادِي  
ادْخِيلْ بِالْحَقِّ الرَّحْمَانَ الرَّحِيمَ      لَا تَهْجُرْنِي دُونَ اجْرِيْمَةِ  
مَالٍ وَصَفَكَ شَرَّفْتَهُ فِي الرَّفِيْمِ      وَلَا قَبْلَتِي حُسْنَ التَّرْكِيمَةِ  
مُحُوذٍ يَا زَاوِي تَرْصَاغِ الْحَتِيْمِ      عَاظِرُ اسْلَامِهِ لَهْلِ السِّيْمَةِ  
لَا مَتَّ الْفَضْلَةَ هَلْ نَهَجَ الْقَوِيْمِ      اَمْوَاهِبُ مَنْ دُوْحَتُهُ النَّسِيْمَةِ

«انتهت القصيدة بحمد الله.»

قصيدة « الرَّاحَة »

من نظم الشيخ سيد التهامي المدغري

أَمَدَرَ يَا لَبَنَاتِ كَانَ نَبْرَى مَنْ سَمَّ اجْرَاحِي وَنَوَاحِي وَجِيَاخِ  
وَعَدَابِي وَغَرَائِي وَهَجْرِي وَلِصِيبِ الرَّاحَةِ  
وَلَا تَبْقَى بَيْنَكُمْ عَاطِلٌ مَكْسُورٌ اجْتَاحِي فِي امْسَايَ وَصَبَاخِ  
مَنْ نَأَزَ الشُّوقَ وَالْعَرَامَ اجْمَارِي لِحَلَاخَةِ  
نَتَقَلَّبُ مِثْلَ الْمَرِيضِ فِي اهْوَايَ مَانِي سَاحِي سَكْرَانَ ابِلَا رَاخِ  
وَدُمُوعِي فِي الْخَدِّ فَايُضِنُهُ مَا تَسْحَى كَفَاحَةِ  
وَعَقِيلِي مَدْهُوْلٌ مَا نُصِيبُ الصَّبْرَا يَا صَاحِي هَايِمٌ عَلَى الْبَطَاخِ  
دَهْمَكَ جَيْشَ الْبُهَا وَخَيْلَ الْهَجْرَةِ طَفَاخَةِ  
خَلْفَ يَا وَيْلَ بُوَهْ عَمْرُهُ لَا طَلَّقَ اسْرَاحِي مَنْ رَشَقَتْ الْمَلَاخِ  
مَتَخَلَّخَلْ هَيْجَانٌ وَالْعُ دُونَ امْرَاحَةِ

\* \* \*

وَسَبَابِ اجْرَاحِ كَيْتِي الْهَلَالِ الْوَضَّاحِي سُلْطَانَتِ الْمَلَاخِ  
تَاخِ الْهَيْفَاتِ عَارْمِي بُونَجَلَاتِ الرَّاحَةِ

\* \* \*

مِيرَ هَوَاهَا جَارَ مَا نُطِيقُهُ صَايِلَ فِي كَفَاحِي يَتَخَنَّنَرُ فِي امْرَاحِ  
وَجِيُوشُهُ مَعَاةَ فِي انْهَارِ الْهَوْشَةِ نَطَّاحَةِ  
بِنَفَاضِهِ وَالْمَهَارَزُ اسْتَوْلَى كَسَبَ امْرَاحِي وَكَتَرَ بِهِ اجْيَاخِ  
اُوزَى صَهْرُهُ لَاحِنِي وَلَا صَبَّتِ الرَّاحَةِ  
دَارَ غَلِيٍّ دُورَ مَقْيَاسِهِ وَرَادَ اطْيَاحِي بَعْدَ اثْقِيثِ الْوَاخِ  
عَادَتْ جِيْلُهُ يَا لَطِيفَ وَسَطِ الْاِحْلَاقِي رَدَّاحَةِ  
وَعَلْبِنِي وَعَظِيثَ مَائِنَةَ وَدَعْنَتْ بِالْفَصَاحِي وَرَضِيثَ اَفْصَاخِ  
زَغَتْ نَحْتِ اَرْكَابِهِ مَا قَبْلَنِي بَا سَمَاحِهِ  
وَرَمَانِي فِي سَنَاسَلِ وَكِبَالِ وَلَا طَلَّقَ اسْرَاحِي مَا شَفَّهُ تَنَوَاخِ  
عَدَى الْحَدِيدِ وَالْحَجَرِ وَالْهَنْدِ فِي الْقَسَاخَةِ

\* \* \*

مَنْ لَا جَرَّبَ مَا كَوَى وَلَا عَرَفَ هَزَّ اَرِيَاحِي مَنْ تَمِيَاخِ الدُّوَاخِ  
سُلْطَانَ الْحُبِّ مَا يَقْبَلُ فِي الْحَيْبِ انْصَاخَةِ

كَفَّ امْلَامَكَ لَا اِثْلُومَ سَلَّمْ لِي دُونَ امْرَاجِي فِي الْعَشْقِ وَتَبْرَاحِ  
 مَمْلُوكِ الرَّيْنِ بِهٖ عَقْلِي جَايِحٌ فِي اجْيَاحَةِ  
 لَا طَالِبٌ لَا اَطِيْبٌ يَنْقَطِلِي عَلَيَّ الْاَلْوَاجِي وَنَسْتَرْ نَشْرَاحِ  
 عَارَفٌ كُلُّ اطْرُوقٍ عَائِقٌ اَوْلَا تَحْفَاهُ اِرْجَاحَةِ  
 مَدَالِي وَنَا اِنْهُومُ وَقْتُ اِرْوَاجِي وَصَبَاجِي يَاكَ اَنْصِيْبُ اِنْجَاحِ  
 وَعُيُونِي بِالْغَرَامِ طُولُ اِزْمَانِي نُوَاحَةِ  
 اَوَاةُ اَوَاةُ زَيْنِكُمْ هُوَ كَنْزُ اِرْبَاجِي وَصَلَاحِي وَفَرَاحِ  
 وَذَوَايَ وَمَرَاحِي فِي هَلِّ الْخُدُودِ الْمِيَاحَةِ

\* \* \*  
 لُو رِيْثُ الْعُدْرَةِ يَوْمَ رِيْثِ اِنْشَاشِبِ لِرْمَاجِي مَالَتْ عَلَيَّ الدَّوَاخِ  
 وَحَنَا فِي عَرْسَةِ اِنْعُدْرُوا كَاسَ الرَّآخِ اِبْرَاحَةِ  
 وَالطَّيْرُ اِيْعْنِي وَالْوَتْرُ وَالسَّاقِي صِيَّاجِي مَطْبُوعٌ فِي تَوْشَاحِ  
 وَزَيَّامُ امْشَمْرِيْنَ مِثْلُ الشَّمْسِ الْوَضَّاحَةِ  
 وَبَعْدَهَا حِيْنَ بَانَ الْبِيْنَ فِي تَكْلَاجِي وَسَعْفُ غَرَضِ الْآخِ  
 وَفَرَقَ بِيْنِي وَبِيْنَ قُوْثِ الرُّوْحِ الصِّيَّاحَةِ  
 وَتَشَمَّرَ لَفَرَاقِي يَا هَلِي لِمَحْنَتِي وَفَضَاجِي وَهَجَرْتِي وَسِيَّاحِ  
 وَفَرَاقِ اَحْيِيْبِ خَاطِرِي زَادَ السَّرَّ اِفْضَاحَةِ  
 هَذَا حُكْمِ اللّٰهِ قَادِرِ الْمَوْجُودِ الْفَتَّاحِي يَنْفَجِي هَمُّ اطْرَاحِ  
 لَايْنُ مَفْتَاحِ الْكَرِيْمِ عِنْدَ الشَّدَّةِ فَتَّاحَةِ

\* \* \*  
 كَيْفَ اِنْطِيْقُ اِنْفَرَقُ اَلْدِي صَالُوا عَلَيَّ الْمَلَاجِي وَزَبَاؤَا فِي اَلشَّرَاحِ  
 كَبُرُوا عَلَيَّ اَلْحَنَاتُ مَا اِيْعَرَفُوا فِي الطَّبْعِ اِنْجَاحَةِ  
 بِالضَّفْرَةِ وَالْقَدِّ وَالسُّوَالْفِ وَعُيُونِ اسْلَاجِي وَخُدُودُ فِي تَوْضَاحِ  
 وَالنِّيْفِ الْمُنْقَادِ وَالسَّنَانِ اَجْوَاهِرُ وَضَّاحَةِ  
 وَشَفَايِفِ مَرْجَانِ رِيْقَهُمْ مَنْ اَعْصِيْرُ اَجْبَاجِي وَالرُّقْبَةُ صِيَّاحِ  
 وَالصَّدْرُ الْمَوْشُومُ وَنَهْوْدُ الرَّاوي تَفَّاحَةِ  
 وَالْبَطْنُ الطَّاوي عَلَيَّ اَلْعُكُونُ وَفَخَاضَ فِي تَلْوَاجِي وَالسِّيْقَانُ اَجِيَّاحِ  
 وَقَدَامُ اِيْسَلْبُوا عُقُولُ نَاسِ الْخَيْرِ الصَّلَاحَةِ  
 يَا رَبِّي يَا مُولَانِي يَا لِعَانِي عَنِ فَعْلِ اَقْبَاجِي اَغْفَرُ يَا سَمَّاحِ  
 مَنْ قَصَدَ الْجُوَادُ مَا اِيصِيْبُ فِي مَعْطَاهُ اَشْحَاحَةِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « زائدة »

من نظم الشيخ سيد التهامي المدغري

سِحْرُ اشْفَارِ الْعَيْونِ زَانِدٌ كَدَامُ شَرْدَتْ الْكُبَادُ غَدَارُ اِيْدِهِ عَلَي الرِّزَانِدِ  
 بَعُوَالِي مَاضِيَةٍ وُرَافِدٌ سَنُّ الْحَرِشَانِ وَاَجْدَةٌ  
 اَزْدٌ نَارِي بِلَا اَمْرَانِدِ بَهْدَابِ اَمْهَدَبَةِ اَهْنَادِ وَفُحُولِ الْحَرْبِ وَالطَّرَادِ  
 وَرَمَاحِ اِقْبَالِهَا اَطْرَارِدِ تَهَزَمُ بِسَيُوفِ حَادَّةِ  
 سِحْرُ الْغُنْجَاتِ كَايْعَايِدِ يَقْفَهُرُ بَاغْسَاكْرِهِ اَزْدَانِدِ مَايَقْوِي لِيْهِ فِي الْعُنَادِ  
 وَوَلَدُ الْعَبْسِيِّ وُلَا اِيْعَانِدِ حَرْبُهُ سَرَبَاتِ وَاكْدَةٌ  
 اَنَا فِي اَكْسَبْتِهِ اَمْوَابِدِ تَحْتِ اِرْكَابِهِ بِلَا اَعْنَادِ نَحْشِي الْحِظْهُ مِنْ الْعَبَادِ  
 وَنَسَاعَفُ خَاطِرُهُ اَمْسَاعِدِ عَرَضُهُ جَلُّ الْمَسَاعِدَةِ  
 وَسَبَابِي فِي الرِّيَامِ شَارِدِ عَرَّاضِ اَيْتِيَةِ فِي الْوَهَادِ اِيْصِيْدُ اللَّيْثِ بِالْتَمَادِ  
 مَا كَيْفِ اِنْوَاغْلُهُ اَمْصَايِدِ قَانِصِ الْكُبَادِ وَالرِّدَا

\* \* \*

اَنَا الْمَشْرِي بِلَا اَمْرَانِدِ وَاللَّايِمُ فِي الْمَلَامِ زَادِ بَاْمَلَامُهُ حَرْمَلِي الرِّزَادِ  
 كَفُّ اللُّومَانِ لَيْنُ زَايِدِ يَيْلِيكَ اَبْحَبُ زَايِدَةٌ

\* \* \*

لَوْ كَانَ اشْكِيْتُ لَجَلَامِدِ تَحْضَعُ فِي اشْوَامِخِ الطُّوَادِ وَالْهَنْدِ مِنْ صُدُوذِ بَادِ  
 وَهَلَالِ اللَّيْلِ بَاثِ كَامِدِ يَيْكِي بَمَزُونِ هَاوْدَةِ  
 لَوْ كَانَ اشْكِيْتُ لِلْفَرَاقِدِ مَنْ بَعْدَ السَّيْلِ فِي السَّعَادِ ثَوَقْفُ مَنْ لِيَعْتِ الْوَجَادِ  
 وَالْبَحْرِ اِيْعُوذِ صَمِّ جَامِدِ بِالْبَلِيْعَةِ وَالْمَكَايِدَةِ  
 وَالرَّايِخِ مَا يَزُوْلُ رَاقِدِ هُوَ مَوْلُوعٌ بِالرَّقَادِ وَنَا مَوْلُوعٌ بِالسَّهَادِ  
 هُوَ فِي الطَّرْبِ وَالْوَسَايِدِ وَنَا فِي اَمْهَامَةِ الْكَدَا  
 هُوَ غَفْلَانٌ مَا اِيْعَايِدِ وَنَا فِي ضَيْقِ الْقِيَادِ كَاوِي كِيَّةِ عَلَي الْفَنَادِ  
 مَنْ حَرَّ اَجْمَارِهَا الْوَاقِدِ سَاهَرُ وَالنَّاسِ رَاقِدَةٌ  
 اَنَا فِي اَهْوَايِ سَرْتِ وَاَحَدِ مَا نَقْبَلُ فِي اَلْبِهَا اَعْدَادِ وَالْاَيْمِنِي مِنْ الْوَعَادِ  
 حَلِيَّةِ فِي غُصَّتِ الشَّدَايِدِ لَوْمُهُ مَا فِيْهِ فَايِدَةٌ

\* \* \*

اَنَا الْمَشْرِي بِلَا اَمْرَانِدِ وَاللَّايِمُ فِي الْمَلَامِ زَادِ بَاْمَلَامُهُ حَرْمَلِي الرِّزَادِ  
 كَفُّ اللُّومَانِ لَيْنُ زَايِدِ يَيْلِيكَ اَبْحَبُ زَايِدَةٌ

كَمْي سَرِّي عَلَى الْمَرَاقِدِ وَالزَّيْنِ اِيْشَاهُدُ اَشْهَادُ بِالْقَهْرِ اِيْتُوْتُكَ فِي الْحَمَادِ  
مَايْنِ اجْلَائِيْهِ اِيْفَايْدُ وَالْحَيِّ فِي سَاحْتِهِ اَعْدَا  
اللّٰهُ الْحَدَّ يَالْمَاجِدُ لَعْفُو لَعْفُو بِلَا اَزْيَادُ وَا مَصْلِيْ مِنْ الْعِبَادِ  
زُوْرُ اَزْسَامِيْ وَلَا اِتْبَاعِدُ يَاكَ الرَّقْبَانَ بَاعِدَةَ  
يَكْفِي يَكْفِي مِنْ الْمَكَائِدِ عَشْقِي شَايِعُ كُلُّ نَادٍ وَلَا يَخْطَانِيْ اِبْلَادِ  
فِيْ اِرْبَاطِ الزَّيْنِ مَا مَحَايِدُ وَلَا عِنْدِيْ اِمْحَايِدَةَ  
صَبْرِيْ يَا بُوْحَرَامَ نَافِدُ وَالْقَلْبُ اِمْحَاوْرُهُ اَجْدَادُ وَا عَطْشَانُ يَالشَّدَادِ  
مَالِيْ يَا لَالَةَ اِنْسَاعِدُ وَاتِّيْ غَيْرَ صَادَةَ  
عَشْقِيْ يَا بُوذَلَالُ نَافِدُ وَالزَّيْنِ اِيْطُوْعُ الشَّدَادِ يَفْعَلُ بَرِّصَاهُ كَيْفَ رَادِ  
مَا يَقْبَلُ فِي الْهُوَى اِمْوَاعِدُ وَلَا يُؤْفِيْ اِمْوَاعِدَةَ  
الزَّيْنِ الزَّيْنِ فِي الْمَرَاقِدِ مَا يَقْوَى لَهْ وَلَدُ عَادِ وَلَا تَلْقَاهُ قَوْمُ عَادِ  
يَسَّرَ الْاِحْرَارُ وَالْمَعَابِدُ تَحْتِ اَكْلَمْتُهُ التَّافِدَةَ  
الزَّيْنِ اِفْوَاجُ كُلُّ نَاكِدُ وَالزَّيْنِ اِمْحَاسْنُهُ اُوْرَادُ وَالزَّيْنِ فِي حُلَّتِ الْمَجَادِ  
وَالزَّيْنِ اِمْحَنَّتُهُ الْوَاْحِدُ مُوْلُ الرَّحْمَةِ الْوَاْجِدَةَ  
وَاَنَا بَالِيْ اِيْرِيْدُ رَايْدُ تَحْتِ اَكْلَامُهُ بِلَا اَعْنَادِ حُكْمُهُ فِي غَايْتِ الشَّدَادِ  
وَالزَّيْنِ اَعْلَى الصَّفَا اِمْوَارِدُ وَالزَّيْنِ اِعْلَاجُ كُلُّ دَاءِ  
اُوَاةِ اُوَاةِ جُوْدُ فَاَقْدُ لَنِّيْ بَاقِيْ عَلَيَّ الْوُدَادِ وَدُمُوْعِيْ فِي الْخُدُوْدِ وَاذِ  
وَاَنَا قَلْبِيْ اِمْعَاةُ لَايْدُ كَاوِيْ كَيْهْ اِمْتَفِدَةَ  
قَدَّكَ بَانْسَايْمُهُ اِثْمَايْدُ وَا عَقْلِيْ اِمْعَاةُ صَادُ نَشْبَةُ الْاِطْيَارِ فِي التَّشَادِ  
فِيْ ذُوَاخِ اِمْقَلْدُ اِقْلَايْدُ فِيْ اَزْيَاضِ الْمُلْكِ صَايْدَةَ  
غُرَّةُ مَا كَيْفَهَا اِمْوَاقِدُ وَجِيْبِيْنَ اِهْلَالُ لَيْلِ طَادُ صَوًّا نُورُهُ عَلَيَّ السَّعَادِ  
وَالْحَاجِبُ ضَمُّ قَوْسٍ قَاَصِدُ فُوْقُ الْخَصْبَةِ الْمَمْدَةَ  
وَالْحَدُّ اَعْدَايْدُهُ اَعْدَايْدُ وَعْيُوْنُ اِجْعَابُ لِلْجَحَادِ وَالْخَالُ اِمْسَكُ فِي الْجِيَادِ  
عَسَّاسُ فِيْ عَرْسْتُهُ اِمْوَابِدُ حَاضِيْ حَرْجَةَ مِنْ التَّنَادِ  
وَالْاَنْفُ اِطُوْبِيْرُهُ اِيْنَاشِدُ بَيْنَ الْوَجَنَاتِ لَيْسَ حَادُ حَارَسُ وَرَدَاثُ فِي الْعَمَادِ  
وَالْخَمْرُ فِي رِيْقٍ شَهْدُ بَارِدُ مَخْتُوْمُ اِبْطِيْبِيْهَا اَشْدَا  
رَقْبَةُ عَرَّاضُ فِي الْمَجَابِدِ مَاكَيْفُهُ مَهْرُ فِي الْوَهَادِ صِيْدُ الْاَعْدَا وَلَا قُصَادِ  
رَغْمُ وَنَقْمَةُ الْكُلِّ حَاسِدُ فُوْقُ الدَّرْعِيْنَ مَادَةَ  
هَلْ اِقْصِيْدَةَ عَلَيَّ الْقَصَايْدِ تَفْخُرُ فِي اِمْجَالَسِ الْجَوَادِ وَثَسْلِيْ لَامْتِ الْاَعْبَادِ  
وَتَهَادِيْ طِيْبِيْهَا الْوَابِدُ مِنْ مَسْكِ اِحْتَامِ زَايْدَةَ



قصيدة « تاجة »

من نظم الشيخ الجليلي اميرد

شَوْفُ الْحَسَنِ اِزْيِدْ لِلْعَشِيْقِ وُلاَعَةٌ وَهَيَاجَةٌ يَا مَنْ مِنْهُ بَلَا اَصْوَارِمَ رَوَّحْتَ اجْرَاحَ  
نَلْحَقْ دَامِي تَصَدَّرْ عَلَى الْبَدِّ نَسْحَبْ دَرَّاجَةً كَاصَارِي بَيْنَ اللَّجُوجِ يَتَمَائِسُ بَيْنَ اَزْيَاخِ  
بَعْيُونِ اسْرَادٍ كَاَجْعَابِ نَسْحَرِ الْعُقُولَ اِدْعَاجَةً وَشَفَازِ امْضَى مِنْ الرِّغَايَةِ وَسْتُونِ اَزْمَاخِ

\* \* \*

دَامَ اللهُ الْحَسَنَ وَالْمَحَاسِنَ فِي غَزَالِي تَاجَةٍ تَاجَةٍ هِيَ وَحَيْثُهَا زَهْرَةٌ بُودُوَاخِ

\* \* \*

تَاجَةٌ بِالْحُبِّ اِثْهِيْلُ وَتَمِيْلُ لِحَنَّا زِ صَائِلَةٌ  
تَسْطَعُ كَابَدْرُ اَكْمِيْلُ وَجَمِيْلُ نَعْمَةٌ شَامِلَةٌ  
حَسَنُ اَبْهِيْجِ اَرْفِيْلُ وَجَلِيْلُ بَسْرُوْرُ حَاصِلَةٌ  
غَازِ الطَّاوُسِ وَالشَّادُ مَنْ اَطْلُوْغِ اَشْمُوْسُ وَهَاجَةٌ هِيَ وَلَفِي رَايْتِ التَّصَرُّ بِاَشْتِ كُلِّ اَمْلَاخِ  
رَاخَةٌ رُوْحِي وَكَمَالُ عَزَّهَا مَا اِخْلَاهَا حَزْرَاجَةٌ عَابَقِ اَشْدَاهَا عَلَى السَّيْمِ بِمَسُوْكِ الْفَاخِ  
عُدْرَةٌ فِي اسْوَاقِ الْحُبِّ مَايَخْلُصُهَا مَاَلِ الْاِحْوَاجَةِ اَمْخَلَاهَا اِيْلَا اِثْهَادِي كَاسِ الرَّاْخِ

\* \* \*

تَاجَةٌ بُوتِيْتِ اَغْلِيْسِ وَزَمِيْسِ الْخُدُوْدُ وَاْفَسَةٌ  
تُوْتِكْتِ نَجْمِ الْبَرْجِيْسِ لُوْنِيْسِ زَهُو الْمَجَالِسَةِ  
لِيْهَا لُرِيَامُ اِثْمِيْسِ بَرْقِيْصِ بَسْرَارُ حَائِسَةِ  
لَوْ كَانَ اِنْظَرَّهَا قِيْسٌ لَاشْغَلُ يَزْهِيْ لَهُ لِاِحْوَاجَةِ يَنْسَى لِيْلِي وَغَيْرَهَا عَشَقُ اَبْغِيْرِ اَمْرَاخِ  
اِحْرِيْدَةٌ عَلَى لُرِيَامِ صَائِلَةٌ صَوْلَتْ مَلِكِ اَزْبَاجَةِ طِيْبَةٌ وَهَنَا وَعَزَّ وَبُهَا وَارْضَى وَصَلَاخِ  
اَنَا الْعَاشِقُ وَنَا الْعَشِيْقُ مَوْجِ اِحْلَافِي بُوَاجَةِ مَايَعْرِفُ قِيْمَةَ الْعَوَاْرِمِ مَثْلِي وَشَاخِ

\* \* \*

بِشَمَائِلِهَا عَنِّيْتِ وَدُوِيْتِ بِالْفَاظِ ثَابِتَةِ  
طَابَ اَشْرَابِي وَزَهِيْتِ وَنَسِيْتِ اَيَّامِ فَايْتَةِ  
بِالْعَائِسِ زَهْرَةٍ حَيْثُ بُوتِيْتِ زَهُو الْمَحَادَثَةِ  
قَالَ الْجَيْلَالِي الْمَنْ اصْعَى لِيَهَ الْحَبَازِ النَّسَاجَةِ اَسْبَابِ اَمْصَايْبِ الْهَوَى مِنْ شَوْفَتْ لِلْمَاخِ  
اَمْدَرِي لِي يَمْتِي اَمَعَ اَحْيِيْبِ قَلْبِي نَتْنَجِي اَنَا وَهَلِي وَلاَمْتِي وَالشَّمْعِ الْوَصَّاحِ

قصيدة « الباتول »

من نظم سيدي محمد بن الحسن العلوي

واهو يا سيدي صولي على المحاسن يا حُسن هل الجمال  
بجمالك زينك المعهود المعافي \* العشق المثلوم الخافي \* أمحاني وتعب النافي \* من اهداب  
اسرورك اتسالي \* في العشق يا شقق الدروج الجفالي \* في مهامه الطلول \* بيك ندا فالي  
ورضالي \* ضهر الزمان ابشيره وثوفات انكالي \* يا غايت الوصول.

\* \* \*

يابديع الزين في الغوالي \* صولي عن كل زين صولي يا جدي الفالي \* لغزال البتول

\* \* \*

واهو ياسيدي ندا اليوم فالك وذهب جمع التكال.  
بقوام صورتك يازهو اللخصة \* اسرورنا بالفرجة ترضى \* كما مضت ايامي ومضنا \* اصنا اشغافي من  
صميم ادخالي \* كيف امضت لوجاع وبحسن اعطوفك بالي \* نازح على الهول \* الزهو في ابشارتك  
وقالي \* ناز اواجل ببهاك ادوالي \* بالسر ومثلول  
وهو يا سيدي مدا ايلي بعطفك فرحة بين الامثال  
ونا امواهي بالوجد بلا غيض \* كل يوم اجدد وتبيض \* والحجا يتوقض توقيض \* باجواهر مها  
يصوى لي \* بالفاض فكري ابما في المحفل ما بين امثالي \* تضارب لمثول \* في امديح حسن ابهاك  
ايلالي \* عن وصف ارضاه غار ولا غيره يزهالي \* يراحت العقول.

واهو يا سيدي يا راحت العقل وسعدت فرح القبال  
انتي ابها وزين الوافي وانتي \* اسرور قلبي زهو امقلتي \* انتي اغلاج الافراخ امهجتي \* انتي الوامع  
شمسي وهلالتي \* كنز اللخصا اغزيلي وانتي شملالي \* وانتي بيك انصول بين لامت المقام  
الغالي \* انتي كنز الحصا وغايت سطوت المعالي \* منقول او معقول.

\* \* \*

يابديع الزين في الغوالي \* صولي عن كل زين صولي يا جدي الفالي \* لغزال البتول

\* \* \*

واهو يا سيدي انتي اغزيلي وانتي ثرياق الغلال  
انتي اشعاع طب غلاج المهجة \* وانتي اسرار القلب والحجا \* انتي اسعادي وقوام الدرجة \* انتي  
اهلال الدارة في اكمالي \* انتي كنز الباشر بك ازهر يقبالي \* بالسر المكمول يابها من يزها في  
جمالي \* صولي ربي اعطاك ما مثلك راث انجالي \* في قراهب السهول.

وَأَهْوَ يَا سَيْدِي فِيكَ أَلْبَهَا أَعْجَبَ وَسَرَّ وَزَيْنَ وَكَمَالَ  
 وَتَبِي أَكْمَالَ قَدِّكَ كَأَمَحَدِ أَلَّيْنِ \* قَدِّ فِيهِ اشْقَاتُ اللَّحْضَيْنِ \* طَالِقُ زُوجِ ائْتَابَيْنِ ائْتَيْنِ \* مَنْ أَظْلِمَ امْهَامَهُ  
 الرَّمَالِي \* وَدُمُوجِ اشْعُورُهُمْ عَدَاؤًا رَدْفُ الْمَالِي \* وَالْوَفُورَةُ فِي النُّزُولِ \* كَأَنَّهَا لُونُ الْقَارِ  
 النَّبَالِي \* وَجَبِينُ وَغُرَّتُهُ اشْمُوسُ اضْيَاهُمْ ائْتَالِي \* ابْضِي الْمَحْجُولُ

وَأَهْوَ يَا سَيْدِي وَقَوَاسِ عَامِرِينَ اِحْوَجَبَ دُوكَ النَّبَالِ  
 نُورِينَ عَرَّقَ بَمَدَادِ ارْصَاثِ \* وَالشَّفَارُ اغْيُونُكَ دَعَجَاتِ \* حَادِينَ ابْصَرْمُهُمْ حَرَبَاتِ \* كُلُّ اشْفَرِ افْرَغِ  
 مَنَّهُ عَلْمَالِي \* هُنْدُ قَطْرَاتِ وَكُنْدَا لِلطَّعْنِ عَنِ ائْتَالِي \* وَدَوَائِبِ النَّجُولِ \* كَأَجْعَابِ أَرْوَامَةِ  
 عَمْدَالِي \* لَاحُوا بِكَمَالَ طَرْفُهُمُ الْمَحْجَبِ تَحْلَالِي \* مَا نُنْجِي لَاحُولُ

وَأَهْوَ يَا سَيْدِي وَالْأَنْفَ تَرْكَلِي وَفِي حَدِّ الْوَجْنَاتِ حَالِ  
 شَنْيَارَ مَكْنٍ سَهْمُهُ مَايَعْتَقُ حَدِّ \* غَابَ مَنْ قَبْلَ وَرَدِّ الْحَدِّ \* وَالزَّهْرُ كَاتِبَ لِي الشَّهْدِ \* بَعْدَ حَدِّ الْوَرْدِ  
 الْفَيْلَالِي \* وَمَرَّاشَفَ رِيْقُهُمْ بَايْنَ اَمْنِ اجْبَاحِ امْصَالِي \* اَعْلَاجِ الْمَعْلُولِ \* جُوهَرِ التَّغْرِ اَنْفَيْسِ  
 اَمْوَالِي \* لُدُورِ اجْوَاهِرُهُ وَعَثْنُونَ الْعَبَّ مَالِي \* فِي وَصَافِهِ مُهُولُ

وَأَهْوَ يَا سَيْدِي وَالْجَيْدِ فِي الْعَفَا عَرَّاضِ يَحْشَى اَلْحِيَالِ  
 يَحْشَى مِنَ الْعَاشِي وَضَعُودِ ائْتِيِيرِ \* كَابُرُوقِ فِي حَلْكَ التَّشْحِيرِ \* لَيْنَ مَنْ مِنَ الْمُوَبَّرِ وَخَرِيرِ \* اَلْكَشُوفِ  
 ابْسِرْخَةَ تَسْخَالِي \* وَبَنَانَ امْخَضِّيْنَ بِحَوَاتِمِ دَهَبِ ائْتَالِي \* وَصَدْرُ مَرْجُولِ \* مَنْ بَدِيْعِ الْمَرْمَرِي  
 يَصْفَالِي \* حَقِيْنَ ائْتَيْنِ فِهْ جَهْدِ الْكُمُشْنَةِ تَنْبَالِي \* وَالْبَطْنُ الْمَحْفُولُ.

وَأَهْوَ يَا سَيْدِي وَعَلَى اطْوَيْصَتْ السَّرَّةِ نَفْشَاتِ الشَّجَالِ  
 وَرَدَافِ مَالِيَةِ فِي اِخْرِيْرِ زُرُوانِ \* سَرَّ الزَّهْوِ اَمْلَامَحِ الْعِيَانِ \* وَرَفَاغِ اَنْبَرَحِ تَحْزَانِ \* وَالْفَخَاضِ اسْوَارِي  
 فِي امْتَالِي \* وَالسَّاقِ اَنْصِيْفِ فِي وَصَافِهِ بِلَاْرُهُ غَالِي \* مَاسْمُوهُ امْتُولُ \* دَعَجَ عَلَى الْقَدَمِيْنَ  
 الدَّالِي \* عَقْلِي وَجَوَارِحِ اَلْحَدَلَجِ لَقْدَامِ ائْتَالِي \* فِي اِنْطَايْحِ لَرْمُولُ

وَأَهْوَ يَا سَيْدِي هَذَا اَوْصَافِ مَا اَنْظَرْتُ مَقْلَاتِ اَنْجَالِي  
 وَمَا اَوْصَافِ زَيْنِ اِبْهَاكَ الْوَضَاحِ \* مَا اَطْبِقُ ائْتَشْرَحِ شَرَّاحِ \* لَيْنِ اِحْصِيَتْ \* دُونَ امْتَرَاخِ بُلْغَطُو الرَّاسِخِ  
 فِي بَالِي \* كَيْفِ اشْمَلِ بَسْرُورِ زَهُوِ اَحْلَالِكَ تَجْوَالِي \* فِي اِخْرُوفِ اَلْبَتُولِ \* قُلْتُ التَّمَامِ اَلْحُبِّ  
 ارْصَالِي \* بَعْشَاقِ بِيْعِ وَتَأَدَّبِ يَا حُسْنَ اِحْيَالِي \* الْجَمَالَ اَلْبَتُولِ

يَا هَلْ بَدِيْعِ الزَّيْنِ اَقْبَالِي اَرْضَا وَاِحْكَمِ صَبِي الدَّرُوجِ اَقْبَالِي بوتيْنِ الْبَتُولِ  
 شَاهِدِ اسْرَارِ الرَّبِّ الْعَالِي فِي زَيْنِ الْبَاهِجِ الْبَهِيْجِ الْمَبْتَهَجِ الْجَالِي فِي خُرُوفِ الْبَتُولِ  
 هَاكَ يَا رَاوِي صَحَّ امْقَالِي ائْتَرَّةَ فِي اِبْهَاهِ وَرَضَى بَرِضَاهِ ائْتَحَالِي وَخَضَعُ لَلْبَتُولِ  
 حُودُ لِيكَ اِيْفَادَةَ وَتَغْزَالِي عَزَّ وَهَمَّةَ وَفَايْدَةَ لَلِّي حَقَّ اسْعَالِي وَرَضَى لَلْبَتُولِ  
 حُودُ لِيكَ اِبْدِيْعِ التَّكْلَالِي فِي عَقُودِ وَبُرْهَمَانِ وَضِيْمَانِ الصَّغَالِي مَهْدِي لَلْبَتُولِ  
 حُودُ لِيكَ اِزْهُوِ عَنِ عَدَالِي فِيهِ ائْتَرَّهَى اَمَّ الْجَحِيْدِ قَلْبُ يَنْقِي مَالِي مَنْ حُوفِ الْبَتُولِ

تُحَوِّدُ لِيكَ اطْرَائِسَ وَغَوَالِي    اصْمِيْمَ الصَّقِّ تُوْرَعُ مَضِي عَسَالِي    مَن لِحَضِ البُّسُوْلُ  
قَالَ مُحَمَّدٌ شَرَحَ اقْوَالِي    وَسَلَامُ اللهِ لِلِدِي يَرْضَالُهُ بَعُوَالِي    مَن عِنْدَ البُّسُوْلُ  
مَنْ اَمْحَاسَنَ نَسَبَ التَّفَضَالِي    نَجَلُ الْحَسَنِ مَنْ هُوَ لِي فِي الْهَجِّ مَدَالِي    عُشَّاقُ البُّسُوْلُ  
هَائِلِي يَا سَاقِي قُمْصَالِي    رَادْفُ رَاخٍ بُرَاخٍ وَكَيْوَسُ الْحَمْرِ اَمْلَالِي    بُجُوْدُ البُّسُوْلُ  
يَا اِيْلَاهُ اغْفِرْ قُبْحَ اِزْلَالِي    حُرْمَتُ جَاهٍ وَجَاهِ السَّبْطِيْنَ وَغَالِي    وَبِحَاةِ البُّسُوْلُ

\* \* \*

يَابْدِيْعُ الزَّيْنِ فِي الْغَوَالِي \* صُوْلِي عَنْ كُلِّ زَيْنٍ صُوْلِي يَا جَدِّي الْفَالِي \* الْعَزَالُ البُّسُوْلُ

\* \* \*

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « هشوم »

من نظم الشيخ الحاج محمد بن علي المسنفي

دَعْنِي يَا لَائِمِي الْهَوَى بَحْرَهُ طَامِي      فِي اطْرِيقِ الْحُبِّ لَا اِثْلُومُ  
شَوَاقِي وَرِيغِي وَعَشْقِي وَغَرَامِي      جَفْنِي فِي امْوَاسِطِهِ اِيْعُومُ  
اِثْكَسَّرَ مَرَكَبَ الْهَوَى يَا تَعْدَامِي      وَبَقِيْتُ فِي سَاحْتِهِ اِنْعُومُ  
تَرْتَنُ بِالْجَفَا وَتَرَّ تَهْيَامِي      ذَهَلَ عَقْلِي اِبْغِيْرَ التُّومُ  
فِي اَمَانِ اللّٰهِ لِلْوَجِيْةِ بَا سَلَامِي      اَلزَّايِرُ لَالَّةِ هَشُومُ  
سِيْرَ اِمْرَسُوْلٍ شَوْفَهَا كَانِ اِبْلَغْتِي اِفْصُوْرَهَا      عَوْدَلِي قَلْبَهَا اَشْ فِيه  
مَرَّ خَايِضٍ فِي اِبْحَرَهَا تَهْتُ وَطَالُوْا اِشْهُوْرَهَا      مَا نَاوِي هَكَدَا اَلْبِيْه  
مَنْعَتِي مَنْ اِسْرُوْرَهَا بَجَفَاهَا غَابَ نُوْرَهَا      وَرَسَامِي قَاطِعَةَ اَمْجِيْه  
قُوْلٌ لِلْمَاسِكَةِ مَنْ اَصْبَايِ اِزْمَامِي      تَعْدَرُ مَنْ حَالْتِي اِيْهُومُ  
حَزَنٌ بَصْدُوْدَهَا عَلٰى طُوْلِ اَيَامِي      وَاثْبَاتُ اِنْرَاقِبِ التَّجُومُ  
نَنْحَبُ طُوْلَ الدَّجَا بَهَجْرَانِ اِقْدَامِي      وَدُمُوْعِي فَايِقَةَ اِسْجُومُ  
مَا نَا بُوْصَلَهَا وَاَنَا بَرَصَامِي      مَا نَا بَحْثُوثُ وَالْعُمُومُ  
مَنْ فَاقَ اَلْبَانَ قَدَّهَا وَالسَّالْفُ زَانَ صَدَّهَا      وَجَبِيْنَ اَهْلَالَ فِي سَمَاهُ  
وَالْحَجَبُ قُوْسٌ هَنْدَهَا وَسَهَامُ الطَّرْفِ اَلْحَضَّهَا      لِلْعَاشِقِ زَيْنَهَا اِدْمَاهُ  
حَالَ وَشَامَةَ فِي حَدَّهَا يَحْضِيُوْا اِرْيَاضَ وَرَدَّهَا      صَانَهُ وَصَانُوْا اِحْمَاهُ  
الرِّيْقُ اَلِيْ اَسْبَا اِحْشَايِ وَغَضَامِي      مَحْشُومٌ اِثْتَعْرَهَا حُشُومُ  
وَصَدْرٌ فِي نُوَابِغِهِ حَازٌ اَوْشَامِي      حَقِيْنَ اَكْمَا اِثْحَقُّهُمْ  
وَبَطْنٌ شَقَّةُ اِحْلَافِهَا الرَّدْفُ السَّامِي      وَرَفَاغٌ اِشْوَابِلُهُ اِثْحُومُ  
سِيْقَانُ اِمْبَرِّمِيْنَ اُرُوْجُوا قُدَّامِي      فِي بَهْرَنَ جَاثُ بِالْقُدُومُ  
مَرْسُوْلِي فِي اِحْكَامِهَا يُوجِدَلِي مَنْ اِعْمَامِهَا      وَلِحْكَمِ صَائِنِهَا اِحْضَاهُ  
رَاذُ اِعْلِيْ اِحْصَامِهَا قَالَتْ لَهُ فِي اِكْلَامِهَا      يُوْصَلُ عِنْدِ عَلِيْ اِرْضَاهُ  
قُلْتُ اَنَا مِنْ اِعْمَامِهَا مَا بَعْدُوْنِي اِرْصَامِهَا      بَلُطْفِ بَقْضَاهُ مَنْ قِصَاهُ  
مَا نُوْصَلُ غَيْرَ مَا اِسْبَقَلِي فِي اِزْمَامِي      وَنُوِيْثُ اَوْصَالِهَا اَلْيَوْمُ  
حَايِفٌ لَعْنَا اِثْقُوْلِيْ هَاثُ اِدْمَامِي      وَدَمَامِي مَايْلُهُ اِفْصُومُ  
لَوْ كَانُ عَلِيْ اِبْوَابِهَا شَرِبَ دَامِي      وَيَلِيْ وَلَدُ سِيْفِ رُومُ  
يَا وَالنَّسْنَسُ يَاوَجَابِرُ قُدَّامِي      مَا نَحْشَى حَرْبَ مَنْهُمْ

وَلِي لَهَا وَصَابَهَا تَرْجَا مَنِّي اجْوَابَهَا قَالَ أَلَهَا كَيْفَ قُلْتُ لَهُ  
قَالَتْ لَهُ مَنْ صَوَّبَهَا يَرْجَانِي فِي جَوَابَهَا لَوْصَالَ مَعْرُوتَةَ أَعْلِيه  
رَدُّ أَعْلِي حُطَابَهَا قُلْتُ لَهُ مَنْ أَحْبَابَهَا يَجْلِيوَا وَصَالَهَا أَجْلِيه

صَنِيَتْ نَدَاهُمْ لِلرَّصَامِ ابْتَوَاهُمِي وَ نُوهُمْ لِامْتِي اثْقُوم  
حَتَّى غَابَ الضِّيَا فِي غَيْهَابِ أَظْلَامِي وَرَفَدْتُ أَعْلَامَ لَلْقُدُومِ  
مَنْ دَارَ الدَّارَ جِيثَ لَهْلِي بِحَسَامِي بَرَّانِي بِجَدَارِهَا انْحُومِ  
نُوجِدَهَا مِنْ خِلَافِ الْإِبْوَابِ ائْتَسَامِي قَالَتْ لِي زَيْدُ يَا مَشُومِ

قَالَتْ لِي فِي حَدِيثِهَا هَذَا الْبَغِيَّةُ ابْعَيْتَهَا أَهْلُنْ بِيكَ ابْنَ أَعْلِي  
قُلْتُ أَلَهَا مَا وَصَلْتَهَا بِالسَّيْفِ أَوْلَا الْحَقَّتْهَا إِلَّا بَرِّصَاكَ صَحُّ لِي  
لِيكَ أَرْقَبِي أَهْدَيْتَهَا وَهَدِيَّةً لِيكَ جَبْتَهَا فِيهَا أَلْفٌ مِنْ أَحْلِي  
وَلَفِي مَنْ كُلُّ مَا يَلْبَسُ الْأَدَامِي النَّاسُ الْفُخْرُ وَالْفُخُومُ  
قُلْتُ أَجَادُ يَا السَّيْفُ الْهَشَامِي تَسْتَهْلِي قُلْتُ يَا هَشُومِ  
بِوَصَالِكَ مَالِي أَوْ عُمْرِي وَكَلَامِي أَوْصَالَكَ مَا يَحْصَى ابْسُومِ  
أَبْلَعْتُ مَتَكَ طِيبَ قَصْدِي وَمَرَامِي سَاعَةٌ فِيهَا أَمِيَاثُ يَوْمِ

\* \* \*

فِي أَمَانِ اللَّهِ لِلرُّجِيَّةِ بِإِسْلَامِي الزَّائِرُ لِأَلَّةِ هَشُومِ

\* \* \*

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه.»

قصيدة « يامنة »  
من نظم الشيخ المصمودي

مِيرُ الْغَرَامِ أَحْرَقَ أَحْشَائِي وَذَهَانِي  
حَتَّى أَحْرَارَ قَوْتِي وَالتُّومَ اجْفَانِي  
وَالِي أَهْوِيثَ يَا سَيِّدِي مَا يَهْوَانِي  
قُولُوا يَا مَنَّةَ تَهْلِيلُ الْعَثْمَانِي  
شَرَّيْنِي كَيْسَانَ مَنْ أَهْمُومُ ابِلَاءَ  
أَنَاسِي لَا مَنْ أَيْفُدْنِي بَادَوَاءَ  
بَدَّنِّي بِالْغَيْرِ لِأَخِي مُورَاءَ  
مِينَةَ يَا مِينَةَ امْعَكَ شَرُّعَ اللَّهِ

\* \* \*

قُولُوا لَهْلَالُ ضَيِّ الْمَاحِي  
نُوْحَتْ مَا انْفَعُ تَنَوَّاحِي  
تَرَى انْصَيْبَ عَقْلِي سَاحِي  
بَحْرُ الْهَوَى اغْلَبَ مُوجُهُ عَنْ قُرْصَانِي  
وَبَقِيَتْ فَوْقَ لُوحِهِ مَالِهَا تَانِي  
أَمَا ضَحَكْتُ مِنْهُ وَمَا بَكَانِي  
مَنْ حُبَّهَا اخْلَاقِي جَاحُوا  
حَتَّى اهْدُوبُ غَيْبِي طَاحُوا  
تَرَى أَيَهِيحُ سَمِّ اجْرَاحُوا  
قَلْبُ اسْفَائِنُهُ يَا فَهِيْمُ فَوْقَ اغْلَاءَ  
بَحْرُ الْحُبِّ اصْغِيْبُ وَالصَّبْرُ يَلْقَاءَ  
وَرَسَلِي شَلًّا انْطِيقْلُهُ وُلْرَاءَ

\* \* \*

مَدْرَى اثْرُوزِنِي لِرَسَامِي  
هَذَا اشْحَالُ طَالِ اغْرَامِي  
وَلِرَاءَ فِي الْحَضَى وَمَنَامِي  
بَلَا امْقَالُ مَنْ قَبْلَ الْيَوْمِ اشْرَانِي  
وَسَكَنُ سَاكِنِي وَقَهْرِنِي وَجَلَانِي  
مَوْلَاةُ طَوْلُ غَمْرُهُ مَتَعَدَّبُ فَانِي  
يَهْنَى أَلْقَلْبُ مَنْ تَحْمَامُهُ  
وَنَا فِي جُورِهَا وَحِكَامُهُ  
مَمْلُوكُ لِهْ سَرْتِ اغْلَامُهُ  
دَخَلَ عَنْ غَيْبِي ائْتَحْمَلُهُ وَرِضَاءَهُ  
مَا نَقْدَرُ الْكَمْدُهُ وَالْهَوَى شَوَاءَهُ  
وَقْتُ ائِشُوفُ الزَّيْنِ كَانِيهَجُ ابِلَاءَهُ

\* \* \*

صَفَطْتُ لِلْغَزَالِ ابْرَاتِي  
وَقَرَى أَلْهَا اخْرُوفُ ائِيَاتِي  
قُلْتُ لَهُ ابْصُومِ اسْتَانِي  
مَنْ دَا التَّهَازُ لَا تُنْصَوِّرُ فِي امْكَانِي  
بَعْدَ الْوَصَالِ غَيْرِ اهْجَرْتُهُ بِالْعَانِي  
غَصَّتْ بِالتَّوَاخِ وَهَطَّلُوا دَمْعَ اغْيَانِي  
مَرْسُولِي امشَى وَاسْبَائِهِ  
اطْوَاتُ الْكُتَابِ اَزْمَائِهِ  
بِي لَا اظْفَرُ فِي اِحْيَائِهِ  
وَلِي الْعَنْدُهُ ابْكِي ائْتِ وَآيَاءَهُ  
هَذَا حَالُ الزَّيْنِ عَاشِقُهُ يَرْضَاءَهُ  
اِكْتَابِي رَثْمًا وَدَرْتُ لِيهِ اغْرَاءَهُ

\* \* \*

قُولُوا يَا مِئْمَنَةَ تَهْلِيلِ الْعُثْمَانِي مِئْمَنَةَ يَا مِئْمَنَةَ امْعَكَ شَرَعِ اللهُ

\* \* \*  
فِي الْحِينِ قُلْتُ يَا مَرْسُولِي  
كَأَبْرَ لَا أَتُكُنُّ أَمْلُولِي  
وَلِي أَلْهَا وَكُنْ أَفْضُولِي  
وَلِي الْعَنْدُ وَلَفِي بِأَكْلَامِي ثَانِي  
بِالْقَلْبِ بِأَكِيَّةٍ وَذُمُوعِ الطُّوفَانِي  
مَرْسُولُ عَاشِقِي قُلْتُ هَذَا جَانِي

\* \* \*  
قُلْتُ يَا رَسُولَ أَحِبِّي  
أَشْكِي وَقَرُّ لَهْ بَادُئِي  
وَالِي أَوْثِيثُ يَسْتَرُ عَيْبِي  
يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ هُوَ الْعَاهِدُ يَرْجَانِي  
وَفَاتٍ لَأَلَّةٍ فِي عَهْدِهَا ثَانِي  
يَا حَافِظَ الْقَصِيدَةِ وَسَعَى لُوزَانِي  
صَلِّوْا يَا الْعُشَّاقُ عَلَيَّ الْمَدَانِي

\* \* \*  
قُولُوا يَا مِئْمَنَةَ تَهْلِيلِ الْعُثْمَانِي مِئْمَنَةَ يَا مِئْمَنَةَ امْعَكَ شَرَعِ اللهُ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»



قصيدة « راضية »  
من نظم الشيخ المدني التركماني

أَسَاقِي شَمَّرَ الْأَكْمَامَ وَغَدَّرَ كَيْسَانَ مَالِيَةَ هَذَا وَقْتُ الْمَسَالِيَةِ  
شَوْفَ الْجَمْهُورِ عَاشِقُ وَمَعْشُوقُ غَلَى الزُّهُو شَمَّرُوا  
حُوزُ الصَّفْرَةِ وَأَطْلَقَ كَاسَ الْبُرْنِيسِ يَطْرُدُ الْحَيَا وَيَنْشِطُ غُفُولَ صَاحِيَةِ  
مَا حَدَّ الْكَاسِ مَا جَرَى فِي الْمَحْضَرِ لَا مَا يَزْهَرُوا  
أَلْكَاسُ يَلْدُدُ الزُّهُو وَيَخَاوِي بَعْدَ الْمَعَادِيَةِ وَيَقْطَعُ ذَا لِمَحَافِيَةِ  
وَيَشْرَحُ لُسُونَ أَهْلِ الْهَجْرَةِ وَالزَّيْنِ يُطِيبُ عَاطِرُوا  
وَيَقَابِلُ عَاشِقَهُ بِقَلْبِ مُسَلِّيٍ وَأَحْلَاقِ زَاهِيَةِ وَيَعِيدُ اسْرَارَ كَامِيَةِ  
وَالزَّيْنِ اسْقِيَهُ وَسَقِيهِ يَعِيدُكَ مَهْمَا تُحْمَرُوا  
شَوْفَ الزَّيْنِ تُحْكِي خَمَامَ اصْبَحَ فِي انْبِطَاطِ الْمَهَادِيَةِ وَالسَّطْوَةِ وَالْمَرَاضِيَةِ  
وَالْعُشَاقِ عَلَى يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ عِنْدَ أَمْرُوا

\* \* \*

يَا سَاقِي رَادْفَ الرَّحِيقِ غَلِينَا الْإِيَّامَ رَاضِيَةَ بُوْجُودِ الرِّيمِ رَاضِيَهُ  
سُلْطَانَ رَضَى عَلَى الرَّعِيَةِ وَالزَّيْنِ اللَّهُ نَاصِرُوا

\* \* \*

شَوْفَ اصْحَابِ الْهَوَى سَهَارَةَ وَالزَّيْنِ مَبَسِّمِ الثَّغْرِ  
وَالدَّاجِ كَوَاكِبِهِ سَيَّارَةَ وَالْفَلَكَ يَدُورُ وَالْقَمَرَ  
لَيْلَةَ طَادَ فِي كُلِّ قَارَةِ نُشْرَ إِزَارَهُ مِنَ الْبَدْرِ  
فَرَحَةَ بِقُدُومِ اللَّيْلِ وَالْهَنَاءِ وَالرَّاحَةِ وَالْمَنَاجِيَةِ وَالْفَرَجَةِ وَالْمَحَاجِيَةِ  
نَعْنِي مَلِكِ جَا مِنْ السُّودَانَ وَعَمَّرَ مَشَاوِرُوا  
وَأَمَرَ حُدَّامَ كَلْمَتِهِ عِنْدَ الْأَمْرِ وَالْمَنَاهِيَةِ قَالَ عَلَى كُلِّ بَادِيَةِ  
فِي لَأَوْطَانَ وَالْجِبَالِ وَالْمَدَائِنِ نَزَلُوا دَقُّوا وَقُورُوا  
فِي الْحِينِ امْتَثَلُوا الْأَمْرَ ازْبَابِ الدَّوْلَةِ السَّاجِيَةِ جِاثَ الْغَزْوَةِ النَّاضِيَةِ  
بِالطَّاعَةِ وَالتَّصَرُّ وَالْهَدْيَةِ قَالَ اسْوَأَقِ عَمَّرُوا  
وَعَمَّرَتْ اسْوَأَقِ أَهْلَ الْهَجْرَةِ مَنْ بِيَّاعَةَ وَشَارِيَةَ وَجُنُودَ اللَّيْلِ كَاسِيَةَ  
لَاكِنَ الْفَجْرَ قَرَّبَ طَلُوعَهُ ظَهَرُوا إِمَائِرُوا  
كُبُّ وَهَلَّلَ بِالْخَمْرِ وَاشْدَّ بِاشْعَارِ الْمُبَاهِيَةِ وَأَحْضَعَ وَاسْقِيِ الْبَاهِيَةَ  
الْوَجِيْبَةَ رَاضِيَةَ بَرِضَاهَا الْخَوَاطِرَ تَبَاشَرُوا

أَسَاقِي حَلَّتْ البَشَارَةَ      بُوْصُولِ الرِّينِ لَلْوَكْرِ  
 أَسَاقِي لَيْلَةَ الزِّيَارَةِ      مَعْلُومَةَ لَيْلَةِ السَّهْرِ  
 أَسَاقِي زَيْدِ كُبِّ وَارَا      لِلْحَضْرَةِ طَاسَةَ الحَمْرِ  
 شَوْفُ الدِّيَجُورِ وَالْفَجْرُ كَنْ سَلَاطِنَ فِي المِشَالِيَةِ      عَلَى النَّجْمَةِ الصَّاوِيَةِ  
 فِي الجَوِّ ثَشَابِكُوا كُلَّ اِهْمَامِ بَجِيْشِهِ وَعَسْكَرِهِ  
 فَوْقَ سَرَاةِ ذَهْوَمِ وَفَمَارَةَ لِلْمِيدَانِ جَائِيَةً      غَارَتْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةِ  
 يَتَعَاطَوُا المَضِيَّ عَلَى النَّجْمَةِ حَرْبًا ثَحَكُرُوا  
 وَالنَّجْمَةَ بَيْنَهُمْ تَرْقِصُ وَتُحَرِّصُ لِلْمَحَامِيَةِ      وَتَزَادِي فِي المَنَادِيَةِ  
 وَتَقُولُ أَنَا لَمَنْ تَوَلَّى وَالصَّدِيْنَ يَنْظَافُرُوا  
 مَنْ سَامَ وَحَامَ نَحْتَكِي مَلِكِيْنَ فِي هُوْشَةِ مَلَاقِيَةِ      وَالنَّجْمَةَ رَامَتْ الضِّيَا  
 عَرَفَةَ الفَجْرُ بِنُ هُوَ غَالِبٌ بَانُوا إِشَائِرُ  
 وَالدَّاجِ نَطَّرَتْ عَسْكَرِهِ فِي النَّاقِصِ بَعْدَ المِضَاهِيَةِ      وَدَخَلَ سُوْقَ المَدَارِيَةِ  
 وَالفَجْرُ عَلَى الدَّجَا ثَجَلَّى وَتَزَايِدُ فِي عَسَاكِرِهِ

\* \* \*

أَسَاقِي طُوفَ عَلَى الدَّارَةِ      بِأَلْحَمْرَةِ وَالبَّهَاءِ أَكْثَرَ  
 وَالرِّينِ مَحَاسِنُهُ ثَجَارَةَ      وَبَهَاءِ يَزِيدُ فِي التَّنْضَرِ  
 وَانْظُرْ لِنَهَايَةِ السَّقَارَةِ      بَيْنَ الدِّيَجُورِ وَالْفَجْرِ  
 شَوْفُوا اللَّيْلَ وَمَحَلَّتَهُ بِأَلْعَزْمِ لِلْعُرُوبِ صَاوِيَةِ      وَغُلُومِ الحَرْبِ طَاوِيَةِ  
 وَالفَجْرُ عَلَيْهِ مِنَ القَبْلَةِ طَلَّقَ عَسَاكِرِهِ فِي اثرِهِ  
 أَحْرَارَ عَلَى غَيْبِ فِي مَنَاهِجِ كُلِّ طَرِيقِ جَارِيَةِ      نَحْكِي بِيْرَانَ دَارِيَةِ  
 يَجْرُوا عَلَى أَفْرَاقِ جَنْدِ النَّارِ وَحَصَلُوا وَصَرَّصُوا  
 وَالفَجْرُ عَلَى الرِّضَى صَبَحَ سُلْطَانَ مَحْجَبِ جَارِيَةِ      فَفَقَصَرَ بِدُرُوجِ عَالِيَةِ  
 وَحَجَبِ الكَوَاكِبِ السِّيَّارَةِ وَغَلَامَاتِهِ تُنْشَرُوا  
 وَكَسَى الافَاقَ مِنْ دِيْبَاجِهِ بِيْرَاتِهِ السَّامِيَةِ      فَوْقَ المِيْدَةِ مَسَامِيَةِ  
 صَبَحَ عَلَى الصَّبْحِ هَبَّ نَسِيْمُهُ الاطْيَارَ بَشَرُوا  
 وَصَبَحَتْ اَرْيَاضُ كُلِّ بَهْجَةِ طَهْجَةِ وَازْهَارِ نَادِيَةِ      وَنُسُومِ الطَّيْبِ عَاطِيَةِ  
 كَيْفَ اصْبَحَ رُوضَنَا مَزْحَرَفٌ وَالسَّرَّ عَلَى امْتَابِرِهِ

\* \* \*

أَسَاقِي جَدَّدَ التِّيَّارَةَ      فِي الصَّبُوحِي المَنْ حَضَرَ  
 وَالْقَوْمِ الطَّايِحَةَ سَكَارَةَ      يَقْضِنَهَا رُوضَنَا اَزْهَرَ

كَيْفَ زَهَرَ جَمَعْنَا زَهَارَةَ      وَغَنَمْنَا لَيْلَةَ الْمَرْزِ  
 فِي ابْسَاطٍ بَهِيحٍ وَالْبَهَا وَالْأَلَّةَ وَشَمُوعَ قَادِيَةَ      وَقَرَايَحَنَا مَزَادِيَةَ  
 وَنَعَايِمَ رَائِقَةَ وَالْقَمَارِي يَهْجِي مَنْ مَبَاخِرُهُ  
 وَكَذَلِكَ انْهَارْنَا نَعْمُوهُ مَعَ الْبَاهِي مَلَادِيَةَ      وَتَشْرَعِينُ وَمَلَاحِيَةَ  
 وَأَلَّتْ كُبُّ وَاسْقِي وَوَقَّضْ مَنْ طَاخَ يَمْرُخَ لَضْرَهُ  
 فِي مَحَاسِنَ رَاضِيَةَ يَسْلُبُوا أَهْلَ الْعِبَادَةِ التَّاقِيَةَ      فَأَقَّتْ عَبْلَةَ وَجَازِيَةَ  
 بِالْقَدِّ اغْلَامَ فِي وَسْطِ ضِرَاعِمَ لَامِيدَانَ شُورُوا  
 وَجَبِينِ هَلَالٍ فِي الصُّحُو وَالْفُرَّةَ نَجْمَةَ وَضَاوِيَةَ      وَثِيوْتُ مَسُوكَ طَالِيَةَ  
 وَالْحَجَبِينَ الْمَعْرَفَةَ نُونِينَ فِي لُوحَةٍ تُسَطَّرُوا  
 وَغِيُونَ اجْعَابَ بِنْدِيَةَ وَاشْفَارَ سِيُوفٍ مَاضِيَةَ      وَالْوَجْنَةَ نَارَ قَادِيَةَ  
 وَحُدُودَ مُورَدِينَ وَالْعَنْجُورَ حَجَازِي تَقْدَرُهُ

\* \* \*

أَسَاقِي رَاضِيَةَ غَمَارَةَ      مَهْمَا تَخَضَّرَ فِي الْوَكْرِ  
 أَسَاقِي رَاضِيَةَ ثَمَارَةَ      الْعَقْلَ وَالزَّيْنَ وَالصَّغْرَ  
 أَسَاقِي رَاضِيَةَ مَنَارَةَ      بَيْنَ الْخُوضَاتِ تَنْذَكْرَ  
 أَسَاقِي وَالْفَمِيمَ حَوِيَّتِمَ ذَهَبِيَةَ وَغَالِيَةَ      شَهْدَةَ فِي اجْبَاحِ رَاوِيَةَ  
 وَالرِّيْقَ مَصَالٍ فِيهِ نَشْوَةٌ وَالتَّغْرَ نَفِيسَ جَوْهَرُهُ  
 وَالْعَتُّونَ يَسْبِي وَالْفُرَّةَ تَسْحَرُ الْعُقُولَ دَاهِيَةَ      وَالْجِدَّ غَزَالَ رَاغِيَةَ  
 وَضَعُوضَ بُرُوقَ وَالْأَصْبَاحَ قُلُومَ الْكُتَيْبَةَ يَحْيُرُوا  
 بَحْوَاتِمَ وَالْكَفُوفَ حَرْجَةَ بِالنَّقَّاشَةِ مَحْيِيَةَ      وَالْأَلَّةَ وَالْمَغْتِيَةَ  
 وَالْخَيْرَ كَثِيرَ مَا نُوصَفُهُ وَلَاكِنِّي نَحْتَصِرُهُ  
 وَنَهْوِدُ عَلَى الصَّدْرِ ثِقَافِحَ فَوْقَ رِجَامَةِ مُسَاوِيَةَ      وَنَبْطَنَ شَقَّةَ وَصَافِيَةَ  
 وَالسَّرَّةَ طَاسَةَ الذَّهَبِ وَالْمَحْزَمَ يَسْبِي بِمَنْظَرِهِ  
 وَفَخَاضَ اخْكَيْتَهَا فِي بَحْرِ النَّيْلِ شَوَابِلَ مَحَادِيَةَ      مَنْ بَلَازَ الْمَهَادِيَةَ  
 نَحْكِي سِيْقَانَهَا وَالْأَقْدَامَ نُجُومَ إِذَا ائْتَكُرُوا

\* \* \*

وَمَحَاسِنَ رَاضِيَةَ جَهَارَةَ      شَلَا نَحْكِي لَمَنْ خَضَرَ  
 وَغَلَى عَنَفَ الْعَدَا زُكَارَةَ      عَدْرَةَ تَسْتَهْلُ النَّصْرَ  
 مَا تَدْرِي فِي الْهَوَى شَطَارَةَ      وَالْقَلْبَ كَثِيرَ وَالْعَفْرَ  
 وَالطَّبْعَ كَرِيمَ وَالْحَيَا وَالسَّرَّ وَنَعْمَةَ مَحَلِيَةَ      وَالْفَهْمَ ثَقُولَ قَارِيَةَ  
 وَالْبَشْرَةَ وَالْمَبَاسِطَةَ وَمَرْخَبَهُ وَالْغَيْرَ فِي وَقْرِهِ

قصيدة « الطاهرة »  
من نظم سيدي قدور العلمي

امِيرُ العَرَامِ جَرَّدُ سَيْفٍ اصْطَيْلٌ لِلْحَكَامِ وَحَرَجٌ حَفْدَانٌ لِلْحَصَامِ  
رَاذُ اللَّطَامِ وَبَعَى الْفِتْنَةِ وَالْمَسَافِرَةِ  
ابِكَمَّ مِنْ اسْهَامٍ وَكَمَّ مِنْ رُمَحٍ وَكَمَّ مِنْ حَسَامٍ وَكَمَّ مِنْ قَوْسٍ لِلْمَقَامِ  
وَكَمَّ مِنْ اِغْلَامٍ فِي اِكْتَاثِهِ وَصَفُوفٍ حَارَّةٍ  
اَكْسَتْ الْاَوْهَامِ اجْيُوشُ يَا فَاهِمُ التَّنْظَامِ اِتْعَدَى لُوْحُوشٍ دَا الْهُوَامِ  
غَيْرُ الزَّعَامِ مَحْتَالِيْنِ عَلَيَّ الْمَسَافِرَةِ  
كَمْ مِّنْ اِهْمَامٍ يَلْعَبُ لَهُ وَعَطَاةُ الدَّمَامِ وَاصْحَى فِي جِدْتِهِ اِغْلَامِ  
كَمْ مِّنْ اَقْوَامٍ عَادَتْ فِي اسْجَانِهِ مَيْسِرَةَ

\* \* \*

كَفَّ الْمَلَامِ سَلَّمَ يَامَنْ لَامٍ فِي الْعَرَامِ لُو رِيْثُ صَابِعِ التِّيَامِ  
تَاجُ الرِّيَامِ مِيْلَافِي الْعَزَالِ طَاهِرَةَ

\* \* \*

اَسْبَابُ السَّقَامِ لِعَضَائِي مَنِ شَوْفُ التِّيَامِ تَلْقَى مَرْخُوفَةَ الْحَرَامِ  
قَبْلُ الصِّيَامِ طَعْنَتِي بِسَيْوْفٍ نَاخِرَةَ  
بَيْنَ اللَّتَامِ وَالشَّقْرِينِ وَصِيْلَةَ التِّيَامِ شَاهَدَتْ الْمُوْثُ يَا اَنَامِ  
بَيْنَ الْاَقْدَامِ طَحَتْ الْاَلْرُضُ اَمَقْبَلُ التَّرَى  
قُلْتُ الدَّمَامِ عَلَيَّ الرُّوْحُ رَاْحِي الْاَكْمَامِ عَبْدُكَ يَا زِيْنَتْ الْحَرَامِ  
رَدَّ الْكَلَامِ حُرْمَةَ رَبِّي خَالِقُ الْوَرَى  
حَفَّتِ الْاَضْرَامُ اُوْدَرْجَتْ كَاذَرْجُ الْهَمَامِ وَازْحَاثُ السِّيْرَةِ اذْوَامِ  
قَدَّهَا ثَوَامِ رَايَةَ لِلْهُوشَةِ اَمْسَافِرَةَ

\* \* \*

الْعَقِيْلُ هَامٍ وَالْخَاطِرُ يَا سَائِلِي اَنْضَامِ وَالْقَلْبُ اَضْحَى كَمَا الظَّلَامِ  
وَحَرَمُ الْمَنَامِ وَانْتَمَّتْ لِي الْمَكَابِرَةَ  
ضَعْفُ الْعِظَامِ وَلُوْنُ الدَّاثِ اَكْسَاهُ الْعِيَامِ وَالْعَيْنُ ذَمُوْعَهَا اسْجَامِ  
حَالِي اَعْدَامِ وَذَوَايَ عِنْدَ الْمُحْتَنِرَةَ  
يَفْجَى الْعِيَامِ اِلَّا تَعَطَّفَ بَدْرُ التَّمَامِ بُوْصُوْلُ الرِّيْنِ نَرْثَحَامِ

بُكِّي الأثامُ بِوُصُولِ العُدْرَةِ القَاصِرَةِ  
 تُحِي الرِّسَامُ بِالصَّفْرَةِ وَكَيْوسَ المَدَامِ فِي ابْسَاطِ امهَيِّ لِلْمَقَامِ  
 فُوقَ الدَّعَامِ بَيْنَ القَاحِ الاغْصَانِ زَاهِرَةِ  
 مَاهُوَ احْرَامِ عَشَقِ الزَّيْنِ فِي مَلَّةِ الفَهَامِ وَلَا كُنْتُ مِنَ العِشَامِ  
 سَأَلَ الفَهَامُ يَعْطِيوكَ صَحَّ المَحَابِرَةِ  
 طَالَتْ أَيَّامُ طَالَ الشُّوقِ وَطَالَ المَقَامِ بَطَلْتَ اسْوَايغِ المَرَامِ  
 الحُبِّ دَامَ بِهِ اِرْكَانُ الدَّاثِ عَامِرَةِ  
 قَلْبِي اشْهَامِ وَغَنِيثِ عَلَى المَا وَالمَطْعَامِ وَضَحِيثِ اَمْلَازِمِ الصِّيَامِ  
 سَاكِنِ الصَّرَامِ مَنْ نَارِ الهَجْرَةِ الزَّافِرَةِ  
 مِثْلُ الدِّيَامِ اذْمَعْتِي يَا شَاقِ الزُّهَامِ مَنْ حُبِّكَ هَاجَ العُرَامِ  
 وَالفَقْدِ رَامِ اِحْلَاقِي بِسُيُوفِ بَائِرِي

\* \* \*

فَاحِ النِّسَامِ العَاقِبِ فِي حُدُودِ الوِشَامِ كَالْوَرْدِ الفَاحِ الاكْمَامِ  
 كَالنَّجْمِ سَامِ فِي العُلُوِّ سَرَاجِهِ نَائِرَةِ  
 مِثْلُ الظُّلَامِ سَالَفِ زَلْجِي حَافٍ لِلْحَرَامِ يَسْلُبُ الِانْجَابِ وَالْعَوَامِ  
 مِثْلُ الرِّقَامِ فِي جِيدِ الرِّقْبَةِ السَّاحِرَةِ  
 فَاقِ الرِّقَامِ وَجَنَاحِ العُرَابِ وَالتَّعَامِ فِي دَاجِ اكْسَاهِ العِمَامِ  
 كَمَا وَوَلَدِ حَامِ عَبْدِ اِكْتَاوِي نَسْلُ بَامْبِرَا  
 عَطْفِهِ اَقْوَامِ حَجِييْنِ يَتِيهُوَا الأَثَامِ اَكْوَابِسِ حَادَّةِ اِرْوَامِ  
 فُوقِ النِّيَامِ نُونِيْنِ فِي طَرَّةِ مَسْطَرَةِ  
 اِرْحِي اللِّجَامِ اَوْجُودَكَ اِيتَطَّقِ البُكَامِ تُصْنَعِي لَتَوَاشِحِ التَّنْظَامِ  
 اِثْرَكَ المَلَامِ يَا دَاثِ الوُجْةِ البَاهِرَةِ

\* \* \*

كَفِّ المَلَامِ سَلِّمْ يَا مَنْ لَامَ فِي العُرَامِ لُو رِيْتِي صَابِعِ النِّيَامِ  
 تَاجِ الرِّيَامِ مِيلا فِي الغَزَالِ طَاهِرَةِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « حجوبة »

من نظم الشيخ سيدي محمد بن اسليمان

قَلْبِي دَائِهِ مَعْطُوبَةٌ \* أَلَايِمُ لُو رِيثُ مَا سَكَنَ فِيهِ  
الثَّلْجُ وَالْجَمَارُ الْمُؤَفِّدَةُ رَاضِرُورُثُهُ نُورِيهَا لِلْأَيْمِينِ وَالصَّبْرُ اثْقَاصِي  
سَيْمَةُ الْحُبِّ اعْجُوبَهُ \* يَكْدَبُ مَنْ قَالَ الْعَشِيقُ يَحْفِيهِ  
عَسَى أَلِي أَيْكُونُ فِي حَالِي فِيهِ الْهُوَى وَقَلْبُهُ صَبَّارٌ مَعَ ابْنَاتِ الْغَرَامِ اثْرَاصَا  
عِنْدِي فِيهِمْ مَحْبُوبَةٌ \* تَرْجَى الْعَهْدُ أَلِي اعْطَاثُ تَوْفِيهِ  
بَيْنِي وَبَيْنَهَا فِي حَدِيثِ الزُّورَةِ اشْحَالُ مِنْ مَرَّةٍ نَعَمْتُ لِي كَلَامُنَا كَانَ اثْمَاصَا  
قَالَتْ نَاتِيكَ فِي نُوبَةٍ \* بِالْمَرْشَفِ جَمْرُ الصَّدُودِ تَطْفِيهِ  
لُو صَبْتُ غَيْرَ بَشَارٍ ائْتَلَعُ لِي احْبَارَهَا نَعْطِي كُلُّ أَمَّا ائِيرِيدُ فَرَحَةٍ وَفَضَاصَةِ  
تَصْحَى الدَّمْعُ الْمَسْكُوبَةُ \* وَالْحُزْنُ أَلِي فِي الْقَلْبِ تَنْفِيهِ  
جُنُودُ الْجَفَى وَالْهَجْرَةَ حَيْلُ الْوَصَالِ وَالْفَرَجَةَ فِي كَمَنْ اطْرِيْقُ لِيهَا عَرَّاصَةِ

\* \* \*

تِيهَانُكَ يَا حَجُوبَةٌ \* عَدَبْتُ قَلْبِي وَالْوَصَالَ يَشْنِفِيهِ  
مَارَّالُ يَا السَّيْفُ الْيَزِيدِي فِي الْعَضَا اجْرَاحُكَ عَطْفِي بَرَضَاكَ لَاشْ عَنِّي مَعْتَاصَةِ

\* \* \*

وَصَلَاكَ حَاجَةٌ مَطْلُوبَةٌ \* مَوْرَدُ مَاي لِيْمَتُ اثْصَفِيهِ  
نَعْتَاذُ وَاشْ غَرَضُكَ فِي اغْرَاصِي يَاكَ مَايْهِ دَحَلْتُ بِيْنَتْنَا اعْجُوزَةَ حَوَاصَةِ  
دَارَتْ مَلْقَانَا جُوبَةٌ \* اَمَنْ ذَرَا شَرْقُ الْفَرَاقُ تَرْفِيهِ  
يَيْرَى مِنْ الزِّيَارَةِ وَالْخَيْطُ مِنْ الرَّضَى الْوَافِي يَا رَمَقَاتُ الْغُرَالِ عَنِّي عَرَّاصَةِ  
فِيكَ اشْرُوطُ الْقَرْهُوبَةِ \* شَفْرَكَ مَاضِي وَالْعَشِيقُ تَجْفِيهِ  
وَكَمَالَتْ الثَّلَاثَةُ تَنْشُرُ سُرُورَالهَا اَمِينُ اثْقَفِي يَنْبِي عَلَي اَكْدَاهَا بِيَاصَةِ  
دُونَ الرُّقْبَةِ الْمَسْلُوبَةِ \* وَالْعَاشِقُ مَسْكِينُ مَا ثَعَاْفِيهِ  
تَرَى ائِهْوَالُوهُ اشْوَاْفُهُ وَالْيُ اهُوَيْتُ جِيْشُ اهُوَاهَا عَنُوهُ عَلَي ائِحْيَالِي عَمَاصَةِ  
يَاْمَنْ نَارُهُ مَتْفُوبَةٌ \* وَايْدَا تَاهُ الزَّيْنُ لَا ثَحَاْفِيهِ  
اَحْنَا ائِنْزُوجُ فِي ائِهْجْرَةَ شَرْكََا تَرْتَجَاوَا زُورَةَ لَيْنُ سَكِينُ ائِمْحَبَّةُ قَرَّاصَةِ

\* \* \*

قَلْبُكَ مَا فِيهِ اَرْطُوبَةٌ \* لَاشْ أَلِي يَهْوَاكَ مَا ائِكْفَاْفِيهِ

قَالَتِ تَأْتِقُولُوا لِأَهْلِي شَدُّوا بِنْتِكُمْ أَهْلَ الْعُتْبَةِ فَاشْ جَاوَا دُوْكَ الْقَرَّاصَةَ  
لِيْكَ اِرْقَبْتِيْ مَهْيُوبَةٌ \* قُلْتُ أَلَهَا حَالِيْ إِذَا ائْتَشُوْفِيْه  
تُبْكِيْ عَلَيَّ بُكَائِيْ مَنْ بَعْدُ أَلَا ائْتَكُونُ قَلْبِكَ قَاسِيْ يَرْطَابُ مَنْ دُمُوعِيْ قِيَّاصَةَ  
رُوحِ الْهَآوِيِ مَتْعُوبَةٌ \* مَآئِيْ هَانِيْ وَالْجَفَى ائْتَعْرِفِيْه  
قُوْتِيْ اَمْحَرْمُهْ وَمَنَامِيْ بَجْفَاكَ يَا لِمُؤَلَّوْعَةِ عِبْرَاتِ الْبِكَا ائْتَجَالِيْ يَقَّاصَةَ  
يَا اَمِيْرَ اَحْرَجْ بِالثُّوبَةِ \* يَا سَيْفَ الْيَزِيْدِ حِيْنَ ائْتَصْفِيْه  
صُوْلِيْ وَيَا ائْتَهْلِيْلُ الْعُثْمَانِيْ وَيَا غَلَامَ الْعَبْدَلَاوِيِ مَعَاةَ سُرْبَةِ شَلَاصَةَ  
وَإِذَا كُنْتِيْ مَحْجُوبَةٌ \* فَيِ حُرَّاسِكَ صَارْمِيْ ائْتَحْفِيْه  
نَآئِيْكَ سَاعَةً ائْتَكُونُ الْعَسَاسَةَ ائْتِيَالَهَا شَوَآفَةٌ عَنُوْرَةٌ عَلَيَّ ائْتَقَالِيْ عَمَّآصَةَ

\* \* \*

حُوْدُ ائْتَوَافِيْ مَوْهُوبَةٌ \* وَابَّآرْدُ مَنْ صَهْدَهَا ائْتَدْفِيْه  
بَهْضُوا ائْتُرُوْفَهَا وَدَّ ائْتَجَالُ الْعَآشِقِيْنَ زُوْجِ ائْتَرَايْسِ فِيْ قُبَّةِ السَّلَاطِنِ بَهَّآصَةَ  
حُوْدُ ائْتَبْطَآيْحِ مَحْصُوبَةٌ \* أَزَاوِيْ نَحْلِ السَّرُوْرِ عَفِيْه  
وَقُطْفُ مَنْ ائْتَبْطَآخِ التَّوَّآرِ مَشَامَمِ الْعَفَا صُوْلُ وَقُوْلُ وَفُحْرُ عَنِّ ائْتَجْمِيْعِ ائْتَحْفَآظَةَ  
بِيْنَ الْحَجْرَةِ وَالطُّوبَةِ \* جَهْدُ ائْتِيْ بِيْنَ ائْتَحْسِيْبِ وَسَفِيْه  
تَمَثِيْلُ مَنْ قَصْدُ شَيْءٍ دَوَّارُ ائْتِغْلَاةٍ مَا يُوْجَدُ حَجْرَةٌ فِيْ يَدِهِ لَلْكَلَابِ ائْتَعَضَّاصَةَ  
كَلْبِ ائْتَحِيْمَةِ الْمَحْرُوبَةِ \* نَكْسَرُ نَابُهْ وَآشُ ضَاغَلِيْ فِيْه  
ائْتَحَالُ مَنْ ائْتَشَوَآجِرُ عُنْدِيْ فِيْ ائْتَعْنَاقِ الْبَرَاهِشِ لُوْ شَآقِ ائْتَفُوسَهُمْ فِيْهَا وَعَمَّآصَةَ  
جَبْتُ ائْتُرُوْفِيْ مَحْسُوبَةٌ \* وَالْآسْمُ نُوْرِيْه لَيْسَ نَحْفِيْه  
اَلْمِيْمُ زِيْدَهَا حَا وَالْمِيْمُ وَدَالَ بِنُ اسْلِيْمَانَ فِيْ ائْتَرَقَابِ ائْتَجَآحِدِيْنَ نَارُهْ شَوَآصَةَ

\* \* \*

تِيْهَانِكَ يَا حَجُوبَةٌ عَدَّبْتُ قَلْبِيْ وَالْوَصَالَ يَشْفِيْه  
مَا زَالَ يَا لِسَيْفِ الْيَزِيْدِيْ فِيْ الْعَضَا ائْتَجْرَاحِكَ عَطْفِيْ بَرِّصَاكَ لَآشُ عَنِّيْ مَعْتَاصَةَ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « نَجْمَة »

من نظم الشيخ سيدي عبد السلام الزفري

وَاهُو يَا سَيِّدِي تَرْكُ الْمَلَامِ يَا لَائِمٍ وَرَضَى بِالْأَحْكَامِ  
الْهَوَى اغْجَابِيهِ حَيْرَتْ أَوْهَامِي \* صَادِنِي مِنْ قَبْلِ اصْيَامِي \* دُونَ غَرَضٍ اصْرَفْتُ أَيَامِي \* نَدَهَلْتُ أَنَا  
الْحُبُّ فِي أَرْمَانِي بِهِ أَكْثَرْتُ الْوَهَامِ وَجَرَحَ الْقَلْبَ اجْرِيحُ مَا امْبِينُ فِي الْجَرَحِ إِذْمَا .  
الْهَوَى يَطْعَنُ مَنْ صَادَفَهُ بَسَنُ اسْتُونَ فَسَمُهُ أَقْسَامُ حُكْمُهُ يَحْكُمُ بِالْجُورِ وَالظَّمَا وَكَثِيرُ الْعُمَّةِ  
بَرْقُهُ وَرِيَاخُ ازْوَابِعُهُ وَرَعْدُهُ وَمَزَانُهُ وَالرَّكَامُ يَتَقَلَّبُ دَائِمٌ بِالْعَقِيمِ وَيَزِيدُ الْقَلْبَ اظْمَا  
هَذَا حَالِي يَا لَائِمِي وَنَاسِي نَهْوَى حُرِّ الْإِحْيَامِ وَمَسَاعِفِ حُكْمِ الزَّيْنِ لِأَزْمِ الطَّاعَةِ وَالْخُدْمَةِ

\* \* \*

سَاعِدْ سَعْدِي سَعْدُ السُّعُودِ بَرَضِي وَلَفِي تَاجَ الزِّيَامِ مَصْبَاحُ أَنْجَالِي شَارِدُ الْغَفَا بُوَسَالْفِ نَجْمَة

\* \* \*

وَاهُو يَا سَيِّدِي بِنَهَاكَ سَاعِدْ أَرْمَانِي يَا ظَنِّي الْوَهَامِ  
وَرَضَاكَ لِأَخِ بَعْدَ الْغِيَامِ ائْتِيهِ بِالزُّورَةِ الْإِرْسَامِي \* عَلَيَّ الرِّضَى وَنَفَاثِ اِهْيَامِي \* وَهَجَا  
رُوضِي بِأَسَايِمِ الزَّهْرِ وَنُسَيْمِ السَّمَامِ \* الْوَرْدُ الْبَاهِي صَالَ بِأَيْهَا لَلسُّوسَانِ أَحْمَا  
وَالْعَاشِقُ وَالْمَعْشُوقُ وَاعِدُ التَّمَامِ وَزَهْرُ الْكَمَامِ وَالشُّكُوكُ الْمَقْرُوحُ وَالشَّقِيفُ ائْمَا بِالنَّسْمَةِ  
لَمَقَاعِدِ مَرْسُومَةِ ارْسَامِ وَالْمَامُونِي عَيْنِ الْيَمَامِ وَفَرَاشِ اعْجَبِ الدَّرْتِ الْبَهِي كَتَمِ السَّرِّ اَكْمَا  
وَالزَّهْرُ ائْتِيهِ وَالذُّوَاخُ تَصَافِحُ بِاَكْمَامِ الْاَكْمَامِ وَجَدَاوُلُ قِيَاصَةِ عَلَيَّ التَّرَا تَنْفِي كُلِّ اظْمَا

\* \* \*

وَاهُو يَا سَيِّدِي وَمَتَائِرِ الشَّمْعِ عِبْرَاتِ دُمُوعِهِ اسْحَامِ  
عَلَيَّ أَوْصَالِكَ أَعْرَاضِ الدَّامِي \* وَلَا اشْبَهْتُ اجْمَالِكَ دَامِي \* بِكَ لَدَّ ارْحِيحُ اِمْدَامِي \* وَكَمَلْتُ فَرْحِي  
وَسُرُورِ رَاحَتِي وَظَفَرْتُ اِبْطِيبِ الْمَرَامِ \* غَنَاتِ اَطْيَارِ الرُّوضِ فَرَحْنَا فَرَحَ اَمَقِيمِ اسْمَا  
بِاطْبُوعِ آلَاةِ وَالْحَسِينِ وَالْمَزْمُومِ وَعَرَقِ الْعَجَامِ وَصِبْهَانَ وَحَمْدَانَ وَالْحَكَازِ اِنْعَمْتُهُ نَعْمَة  
شَهَدُوا لَبْهَاكَ الْفَائِقِ الْبَدُورِ السِّيَارَةِ بِالتَّمَامِ وَشِعَاعِ الشَّمْسِ وَكُلِّ مَنْ سَمَا وَهَجَا بِالنَّسْمَةِ  
سُبْحَانَ آلِي جَعَلْتُكَ بِأَيْهَا فِتْنَةَ الْاَصْحَابِ الْغَرَامِ وَالذَّايِ جَعَلُ اذْوَاكَ كَيْفَ شَا مِنْ لَهُ الْحُكْمَةِ

\* \* \*

وَاهُو يَا سَيِّدِي يَا قَدَّ بَانَ وَلَا بَنَدُ أَفِي خَلْفِ الزَّرْعَامِ  
وَالسَّالْفِ الظَّلِيمِ الدَّاجِ اِمْسَامِي \* وَالْجَبِينِ اِهْلَالُهُ سَامِي \* لِأَخِ ضَيِّ اسْنَاهِ اِدْسَامِي \* وَالغُرَّةِ وَالْحَجَبِينِ  
عَاطِفَةِ وَالشَّقْرِ احْسَامُهُ احْسَامِ \* وَسُحُورِ الْغُنْجِ ائْتِيهِ مِنْ اِدْنِي مَنْ قُرْبِهِ شَهْمَة



وَبَهَى وَرَدَّ الْخَدَيْنِ طَابَعِ الشَّامَةَ وَالْخَالَ الْغَلَامَ وَالْمَبْسَمَ خَائِمَ وَالتَّعَارَ جُوهَرَ وَالرِّيْقَ مِنَ الْمُدَامِ وَالرُّقْبَةَ مَسْلُوبَةً يُغَيِّرُ بَيْنَهَا شَارِدَ الْوَهَامِ وَالْعَنْجُوزَ الْمَسْرَارَ زَادَ هَوْلَ اَهْوَالِي حَسْمَةَ وَالْعَبَّةَ وَالْعَتْتُونَ صَانَ رَسْمَ الْعُبَّةِ رَسْمَةَ وَيَغْيِرُ الطَّارِسَ مِنَ اجْمَالِهَا يَا دَاثَ الْكَلْمَةِ

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي وَالْجَيْدَ جَيْدَ شَادَ امْخَوْلَ يَنْفِي اَهْيَامَ وَضَعُوذَ كَنْ مِيضَ فِي التَّوَارِ اِرْكَامِي \* وَالصَّدْرَ بِالسَّرِّ اِيْحَامِي \* وَالتَّهْوُذَ اِثْلُوخَ اسْقَامِي وَالرَّزْدَ اِرْزُدَ نَارِي وَحَاضِبَ الْكُفَيْنِ اِمْلِكْنِي غَلَامَ وَرَفَاغَ اسْمَاكَ اَيِّمَ وَالرَّدَاغَ اِثْرَادَفَ هَوْلَ التَّقَامِ لُونُ السَّاقِ الْعَاغِ الدَّعِيحِ تَزَاوَجُهُ وَيَتَاوِي الْقَدَامَ وَسَلَامَ اللَّهِ عَلَى الْاَشْرَافِ وَيَعْمُ الطُّلْبَا وَالْعَوَامَ وَالْجَاهِلُ مَنْ جَهْلُهُ اَجْهِيْلُ مَهْمَا يَتِمَادَى لِلزَّحَامِ حَلِيْتُ الْجَاهِلُ فِي اَجْهَالْتَهُ مَجْهُولٌ وَلَا لَهُ اَكْلَامُ نُوصِيكَ اِحْفَاطَ اللِّغَا اِثَادَّبَ لَا تُخْشَى مِنْ اَغْشَامَ وَسَمِي فِي اِهْيَ رَسْمِي وَضِيحُ قَالَ النَّاطِمُ عَبْدَ السَّلَامِ يَغْفِرُ دَلْبِي وَذُنُوبَ مَنْ غَصَى مُوْلَ الْحِكْمَةِ وَالْاِحْكَامِ وَالْبَطْنَ الطَّاوِي بِهِ اِيْتَطَوَاوُ اصْحَابَ النَّمَّةِ وَالسُّرَّةَ كَاطَاسَةَ مِنَ الْجِينِ اِثْفَاثَ الْعُمَّةِ يَوْمَ الزُّورَةِ تَنْفِي الْبَاسِ وَالْعُمَّةَ وَالنَّقْمَةَ وَالْحَفَاطَةَ وَالْعَانِيْقِيْنَ وَالْيَ اِيْلَ بِالْفَهْمِ اسْمَا مَا بَلَّغَ وَطَرَا وَلَا اِيُرُومَ نَهَجَ اِحْمَا هَلَّ الْحَمَا صَاخِرَ الْحَجَاخِ اِعْدِيْمَ مَا اشْبَهْتُ اِعْدَمْتَهُ عَدْمَةَ وَحَضَّغَ لِلْقَوَامِ الْعَاْرِفِيْنَ بِالْحَفْصَةِ وَالْحَزْمَةَ وَالنَّسْبَةَ بِالزَّفْرِي اِرْجِيْثَ مَنْ يِيْدِيهِ الرَّحْمَةَ سُبْحَانَهُ لِهَ الدَّوَامِ بِاسْطَ اَرْضَهُ وَسْمَا

\* \* \*

سَاعِدِ سَعْدِي سَعْدَ السُّعُوذِ بَرْضِي وَلَفِي تَاخِ الرِّيَامِ مَصْبَاخِ الْعَجَالِي شَارِدَ الْعَفَا بُوسَالْفِ نَعْمَةَ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « كنزة »

من نظم الشيخ القندوسي

لاش مِيرُ الْحُبِّ فَهَزَبَ فِي يَوْمِ لَبْرَازٍ لَاشِ خِيْلُهُ مَشْمُورَةٌ يَا هَلِي فِي بَهْرَةِ  
لاشِ مَا طَقَّتْ خُرُوبُهُ غَدَّتْ لَهُ فِي تَحْوَاوٍ لَاشِ مُلْكِي لَغْزَالِي وَلَا تَرْهَرَا  
لاشِ طَعْنَتِي بِنَهَاهَا وَطَرَفِ غَمَّازٍ لَاشِ بَهْرَتِي مَنْ نَارَ الْحُدُودِ بَهْرَةِ  
لاشِ مَالِكِي لِلزَّيْنِ فِي حَالَتِ لَهْوِي حَاوٍ لَاشِ قُلْتُ بَعْثِي وَالشُّوقِ وَالْمَعْرَةَ

رُوفٍ يَا لَهْفِي وَلَيْعِي لَعِ الْحَرَازِ بِكَ نَفَخِرُ يَا شَمْسُ هَلِ الْجَمَالَ كَنْزَةَ

أَلتِ كَنْزٌ لَكُنُوزٌ حَقٌّ فِي كُلِّ أَرْمُوزٍ كَنْزُكَ عَنْ كُلِّ كَنْزٍ غَايَتِ لَمَعَاةُ  
فَدَلِكِ نَحْكِيَّةِ قَامَتُهُ الْبَيْتِ الْمُرْكُوزِ وَجَبِينِ أَهْلَالِ غُرَّتِكَ لِيَهْ نِيحَاةُ  
وَالْحَجَّيْنِ الرَّقَاقِ سَرِّ الْعَمَاةُ

وَالشَّفَازِ اصْوَارِمَ وَنِيحَالٍ قَالَتْ كَرِيزٍ مَنْ يَجْعَلُ وَصْفَ الْمَعْطَسِ طِيْرَ لِحَاكَا  
وَالخُدُودِ وَرَادَ طُولَ الْبَدَا فِي تَخْرِيزٍ مَنْ سَيُوفِ الْخِيْلَانِ تُجُوزُ دُونَ تُمَايَزِ  
حَكِيَّتِ فَتَهْمُ حَاثِمَ يَصَاحُ مِنَ الْبَيْرِزِ فِيهِ مَرْجَانٌ وَجَوْهَرٌ مَا مَشَى فِي بُعَا  
وَالْمَصَالِ الْعَدْبِي يَشْفِي جِرَاحَ الْغَرَازِ لَوْ رَشَفْتَهُ نَبْرَى مِنْ هَوْلِ كُلِّ حَرَّةِ  
فُوقِ جِيدِ الطَّوَسِ غَشُورٌ بِأَلْبَاهَا قَاوٍ وَالضُّعُودِ سَيُوفِ ائْتِشَالِي فِي كُلِّ مِيْرَةِ

وَصِبَاعِكَ كَافَلُومَ حَاوَهُ سَرِّ اغْرِيزِ وَعَوَائِمَ عَنَّهُمْ مَنْ تَبَّرَ نَعَاوَا  
مَرْكُومَ بِالْأَدْرَازِ صَنَعَتْ هَلِ بَارِيزِ وَصَدْرٌ مِثْلَ الرَّحَامِ هَلِ لَهْوِي جَاوَا  
فِي التَّفَاحِ التَّعِيْمِ سَاعَتْ

وَالْبَطْنِ شَقَّةٌ مَنْ تَوَبَّ الْقَمَاشِ لَغْرِيزِ زَاثَهُ سُرَّةٌ طَسَّةٌ مَنْ وَرِيْقِ قَايِزِ  
وَالرَّدْفِ فِي وَصَافِهِ يَمُضَاوَا هَلِ التَّطْرِيزِ لَوْ ائْتَشَدُوا قَوْلَ الْمَعْنَى بَسْرٌ حَافِرِ  
وَالرَّفَاقِ وَسِيْقَانِ مَعَ قَدَامِ الْهَيْبِزِ فِي الرَّجَا لِرَسَامِ نَعْمَ الْعَبِي يَجَاوِرِ  
يَا قَرِي تَعَطَّفَ لِي بَيْنَ تَبْهَا وَغُبْنَاوٍ وَالْقَرْنَفَلِ طَهَجَتْ وَهَجَتْهُ اللَّسْرَةَ  
وَالْحَكْمِ وَالْخِيْلِي خِيْلُهُ بَغِيْرُ مَهْمَاوٍ يَسْرُوا نُوَاوِ الْمَشْمُومِ دُونَ هَرَّةِ

هَلْ يَأْمُرُ وَيُدِيرُ لِلْحَرَازِ اخْرُورُ      وَلشَاهِدُ مَنْ اهُوِيثُ فِي اِخْلُولِ اللُّوزَةِ  
وَخَزَامِ الرُّزْدَخَانِ فَاتَّقِ كُلَّ بُرُورُ      وَالتَّاجِ اِيلُوخُ بِالصَّبِيَا مُثَلِ اَلْجُوَزَةِ  
وَرَقِيْبِي لِامْتِهِ نَسِيْبِي مَخْرُورَةُ

مَا يَطْبِقُ يُوصَفُ تَاجِ اَلْبَهِيِّ اَلْمَرْجُورُ      عَشُورُ زَيْنِهِ يَشْرِي وَجَدَةَ وَخَوَازِ نَاوَةَ  
وَالْتِيُوْتِ نِيَاْفُوْتِ مَنْ اَلدَّبِيْعِ تَفْرُورُ      ثَقُلَ السَّالْفِ وَسَنَا ظَلَمْتِ لَعْرَاوَةَ  
وَالدَّوَاوِخِ وَمَقَايِسِ زَيْنُهُمْ مَعْسُورُ      فِي حِصَانِ الْعُثْمَانِي مَنْ اهُوَى وَغَاوَا  
وَالْخِلَاعِلِ نَسُوَى مَالِ اَلْهُنُوْدِ وَخَوَازِ      بَرُّ رُوْمَةَ وَاقْوَالِ التُّوْسِي وَ عَرَا  
رَقْمِ الشَّرِيْبِ اَلْبَاهِي اَلْيَيْبِ حَرَازِ      بَاشَ تَتَهَدَى وَلَيْفِي قَامَتْ اَلْبَلَسْرَةَ

لُوْلُوْ حُدَّ بِالرَّوَايِ بِاَلْهَمْزَةِ      مَنْ بَعْدَ السَّلَامِ حَطَّ طَالِبٌ مَنْ تَكَوْرُ  
جَاحٌ بِفَضْلِ الكَرِيْمِ مَنْ لِهَ الْعَرَّةِ      وَسَلَامِي بِالرَّوَاخِ بِالْعَتِيْرِ دَايِرُ  
عَنْ لَامَتْ هَلِ الْفَنِّ وَالْعَاثِبِ عَاجِرُ

عَنْ اَزْمُوْرُ اَفْتُوْنِي جَمِيْعِ الْجُحُوْدِ عَجْرُوَا      اَشْحَالَ مَنْ غَابَتْ مِنْ لَفْظِ سَرِيْعِ نُرُوَا  
جَوْهَرِ الْمَعْنَةِ غَرُّ عَلَيِ الرِّدَالِ كَنْزُهُ      بَاشَ جَبَتْ عَلَيْهِمْ حُجَّةَ اَبْعَشَقِ كَنْزَا  
بَعْدَ رَفَعِ فِصَايِدِ يَوْمِ اللُّطَامِ فَرُوَا      حَرَفَهَا بِهِمْ جَمْعُ الْقَاصِرِيْنَ تَحْرَا  
وَأَشْ قَرُخِ الْبُوْمَةِ فِي الْخَرْبِ يَلْتَقِي نَاوُ      جَهْدُ مَا يَلْقَاةَ جُنُوْدَهُ ثُرُوْمِ الْعَرَا  
كَيْفَ يَقُوَى لِلتَّاجِرِ يَاهْلِي اَلْبِرْعَاوُ      وَالكَلْحِ لَلسَيْفِ اَلْمَاصِي فِي كُلِّ حِزَّةِ  
وَأَشْ طَعْمِ التَّمْرَةِ يَشْتَبُهْ جِيْدُ اَلْغَاوُ      وَاَلْحَرِيْرِيْحَزَتْ لِقْدَامِ شَفِّ وَنَسْرَا  
وَاسْمِي فِي بَيْحِ رَمْزِهِ اِيلُوخِ مَهْمَاوُ      فِي عُيُوْنِ اَلْعَدَالِ اِلَا اَلْهَمِ هَمْزَةَ  
نُحُوْدِ يَا حَفَاظِي بَاشَ لَجُحُوْدِ تَنْزَاوُ      وَقَتْ مَايْدَكَارُوَا اَلْوَدْبَا ثَقُوْلِ غَرَّةِ  
وَالْقَبُوْلِ مَنْ اَلْهَاشِمِي فِي كُلِّ تَلْغَاوُ      وَالعَدَا مَا قَتَلُوَا يَوْمَ لَوْصُوْلِ غُرَّةِ

رُوْفِ لِي يَاوَلَيْفِي وَلَيْفِي لَعِ اَلْحَرَازِ      بِكَ نَفْحَرُ يَا شَمْسُ هَلِ الْجَمَالَ كَنْزَةَ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « أم الغيث »  
من نظم الشيخ بن هاشم

مِيرُ حُبِّكَ مَا مَثَلَهُ لَيْثٌ	أم الغيث	لَلطَّامِ أَمَشَّمَرُ يَوْمَ لَوْعَا وَهَتَّهَوْتُ
حَيْرٌ أَذْهَابِي وَالتَّذْهِيبُ	أم الغيث	مُتَيْلٌ مَنْ صَلَّ عَلَى الخِدْمَةِ وَرَاخَ مَسْهَوْتُ
كَلَّ مَا بَيَّرْتُ أَوْسَدَيْتُ	أم الغيث	كَيْصَبِحُ حُبِّكَ غَزَلِي لِحِبَالٍ مَنكُوثُ
عَلَى مَحْرَبْتَهُ مَا قَدَيْتُ	أم الغيث	شَحَالَ فِي سَجَانِهِ مَنْ شَجَعَانٌ غَيْرَ لَقْنُوثُ
غَرَبِي بَحْيَالِهِ وَسَبَيْتُ	أم الغيث	بَلَا حَبْلٌ دَلَانِي لَهْوَى فِي قَاعٍ بَهْمُوثُ
مَنْ غَرَامَكَ شَلًّا مَارَيْتُ	أم الغيث	مَا لَطِيقُ الحَرْبِ مَنَّهُ انْفَرُّ لِلْيُوثُ
مَنْ رَيْتُ بَهَاكَ	أم الغيث	تَاةَ عَقْلِي وَبَقِيَتْ كَمَا الهَيْبِلُ مَبْهُوثُ
* * *		
عَلَى لَعَوَارِمٍ فَتَيْتُ بِالتَّيْتِ	أم الغيث	كَيْفَ فَاقَتْ عَبْلَةَ بَحْمَالِهَا الْيَاقُوثُ
* * *		
بِالْهَوَى مَنْ صَضَّرِي نَبَيْتُ	أم الغيث	جَازَ عَنِّي لَهْوَى وَصَحِيحٌ فِيهِ مَشْمُوثُ
اشْحَالَ قَصِيحٌ وَمَا وَدَيْتُ	أم الغيث	مِيرُ غَوَالِكِ حَرَمٍ لِي التَّوْمُ وَالْقُوثُ
هُوَكَ سَهَابِي وَسْتَهْوَيْتُ	أم الغيث	مَا لَفَعْنِي تَرْصَامُهُ وَلَا جُلُوسٌ فِي قُنُوثُ
اشْحَالَ حَرَّتْ وَمَا رَسَيْتُ	أم الغيث	وَلَا أَوْجَدْتُ القَفْلَكَ أَبْوَذَلَالٍ سُرُوثُ
لَا ائْتَحَافِي كَانَ أَوْتَيْتُ	أم الغيث	وَالْوَتَى مَنْ وَصَفِي وَالْحَلَمُ فِيكَ مَتْبُوثُ
مَنْ مَدَامَكَ كَأْسُ ائْتَشَّهَيْتُ	أم الغيث	بِهِ نَزَّهَا بَيْنَ أُونَاسِي وَجَمَعَ الخُوثُ
* * *		
بَنَاتٌ سَامٌ وَحَامٌ وَيَافَيْتُ	أم الغيث	مَنْ بَهَا حُسْنُ ابْنَاهَا أَجْمَالُهُمْ مَتْعُوثُ
قَادُوكَ الْوَافِي بِنْدُ أَحْكَيْتُ	أم الغيث	أَوْصَارِي وَلَا مَحْدَةَ فِي رَوْضٍ مَبْتُوثُ
شِعَاعُ الْجَبِينِ مَنَّهُ نَكُوبُتُ	أم الغيث	وَالعُيُونُ اسْتَحْرَهُمْ عَدَدُ سَحُورِ مَسَاوُتُ
قَوْسٌ نَشَابِكُ بِهِ أَفْبَيْتُ	أم الغيث	لَهُ طَاعُوا لَبَنَاتٌ أَمْفَرَسَدَاتُ لَتْيُوثُ
زَادَ لِلْعُرَّةِ سَرَّ التَّيْتِ	أم الغيث	مُتَيْلٌ مَا زَادَ الخَدُّ الخَالُ عَزَّ مَوْرُوثُ
سَرَّ ابْنَاهَا فِي الأَنْفِ اِرْوَيْتُ	أم الغيث	مَنْ الدَّهَاتُ العُشَّاقُ الوَالِعِينَ لَرْتُوثُ
* * *		
وَالْمَرَاشِفُ فِيهِمْ أَفْبَيْتُ	أم الغيث	أَمْحَاجِييْنِ المَرْجَانِ وَجَهْرَهُ المَنْعُوثُ

جِيذ السَّانِي نَسَانِي أَفَاضَ بَرُوثَ	أَمِ الْغَيْثِ	السَّيِّئِ مَا كُنْتُ أَقْبِيلُ أَقْرِيثَ
لَاغْشِيئُ فِي وَجْهِ الْمَعْشُوقِ جَابَ لَتَعُوثَ	أَمِ الْغَيْثِ	إِنَّمَا حَضَرَ مِنْ وَصْفِكَ كَثِيفِثَ
طَاعَتْ الرِّينَ عَلَى الْعُشَائِقِ فَرَضَ مَوْفُوثَ	أَمِ الْغَيْثِ	كُلُّ مَا قَلْبِي بِهِ أَزْصِيثَ
عَلَى أَكَلَمَتِكَ يَا مَوْلَانِي الْعَيْشَ وَعُوثَ	أَمِ الْغَيْثِ	الْمَالُ وَالرِّقَّةُ إِلَيْكَ أَهْدِيثَ
مَا سَعَيْتَ الْقَوْلَ اللَّاحِي أَكْلَامَ مَبْحُوثَ	أَمِ الْغَيْثِ	الْكَلِمَةُ الْحَقُّ أَحْقِيثُ انْصِيثَ
* * *		
كَمَنْ أَرَمَ نَحْتِ اغْلَامَ وَكَمَنْ اسْرُوثَ	أَمِ الْغَيْثِ	لَا أَفْكَأكَ مِنْ أَهْوَاكَ الْبَقِيثَ
مَا يَغِيْبُ عَلَيْهِمْ هَيْهَاتَ أَمْرَ مَخْدُوثَ	أَمِ الْغَيْثِ	وَكَمَنْ ابْطَأَ اِرْجَالَ اثْعِيثَ
صَبَّتْ لَبْهَا وَالرِّينَ فَضَّلَ مِنَ الْيَأْفُوثَ	أَمِ الْغَيْثِ	جَلَّتْ فِي الدُّنْيَا وَتَسْرِيثَ
شَحَالَ مِنْ عَاشِقِي قَانِي وَجَبَّ عَلَى الْمُوثَ	أَمِ الْغَيْثِ	وَالْهَوَى مَا مِثْلُهُ عَفْرِيثَ
لَقْنَهُ وَعَرَفْتُ فِي بَحْرِ أَهْوَاكَ أَمِ التِّيْوثَ	أَمِ الْغَيْثِ	وَالْمَلَاخَ أَفَى الْغَرَامِ غَيْثِثَ
لَا تُقُولِي هَذَاكَ اشْرَابَ مَاكَ يَا حُوثَ	أَمِ الْغَيْثِ	جُودَ عَطْفِكَ وَرِضَاكَ اسْعِيثَ
* * *		
ابْقِيثَ صَحْحَكَةَ وَشَفَايَةَ فِي لُسُونِ الْكُرُوثَ	أَمِ الْغَيْثِ	إِلَى اخْفِيئِي وَأَتَسْنِيثَ
لِيَنْ أَوْصُولِكَ عِنْدَ لَدَمِي السَّنْثُوثَ	أَمِ الْغَيْثِ	إِلَى اعْطَفِي بِرِضَاكَ اشْفِيثَ
ابْنَاتُ لَغْرَامِ أَلَا فِيهِمْ سِيْمَتُ ابْنِهُوثَ	أَمِ الْغَيْثِ	بَسَاطِكَ الرَّاهِي فِيهِ الْبَقِيثَ
بَعْدَ قَبْلَتِ الْأَرْضِ وَقَمْتِ خَافِضِ الصُّوثَ	أَمِ الْغَيْثِ	وَالْخِلَافَ لِيَهُمْ وَدَيْثَ
بِشُوقِ قَلْبِي فِي غَرَامِ اجْمَالِ ذَا وَالتِّيْوثَ	أَمِ الْغَيْثِ	بِزَمْتِي فِي الْحَيْنِ اذْوِيثَ
مَا عَرَفْتُ اِسْنَ بِي وَلَا حَشِيثَ مِنْ عُوثَ	أَمِ الْغَيْثِ	زَيْدَةَ زِدْتُ وَليْسَ اِثْرُهُرِيثَ
* * *		
ذَارَتْ اَكْيُوسَ الْخَمْرَ بِنَا بِلَا كُوثَ	أَمِ الْغَيْثِ	جَهْدَ مَا أَمَنْتُ وَرِصِيثَ
وَالْقُلُوبَ اسْلِيْمَةَ غَيْرِ الْحَبَابِ وَالْحُوثَ	أَمِ الْغَيْثِ	بَشْرُونِي بِنَجِيكَ أَزْصِيثَ
بَعْدَ قَالُوا لِي كَنْ غَشِيئُ جَدُّ وَصُمُوثَ	أَمِ الْغَيْثِ	بِالصَّبْرِ وَالصَّمْتِ اِثْوَصِيثَ
إِنَّمَا اخْكَمْتِي رَاصِي وَرِصِيثَ قَوْلَ مَسْبُوثَ	أَمِ الْغَيْثِ	فِي عَهْدِكَ الْوَأْفِي مَا وَلَيْثَ
وَالْحَسَدَ مِنْ بَالِي مَتْرُوكِ دَاهِ مَمْقُوثَ	أَمِ الْغَيْثِ	مِنْ الْقَيْلِ وَقَالَ اِثْهَنْسِيثَ
كُلُّ مَارَاتِ الْعَيْنِ مِنْ لَعَجَابِثِ اَيْفُوثَ	أَمِ الْغَيْثِ	اخْفَظْتُ وَقْرِيثَ كَمَ غَيْثِثَ
وَسَرَّ اِلِاسْمَ بَايْنِ عَنِ النَّحْتِ مَسْكُوثَ	أَمِ الْغَيْثِ	اِنْحَمَدُ رَبِّي قَوْلِي نَهَيْثَ
* * *		
كَيْفَ فَاقَتْ عَيْلَةَ بِجَمَالِهَا الْيَأْفُوثَ	أَمِ الْغَيْثِ	عَلَى الْعَوَارِمِ فَفْتِي بِالْتِيثَ

«انتهت القصيدة بحمد الله»

قصيدة « مريم »  
من نظم الشيخ محمد بن عمر

مايشالي في الهاز الخرب غير من كان امقلضم  
إلا ايعط من غير اهواه بزمنه يتكلم  
أوعاني بالعود الحليخ في الوزاز اليركس  
أو صاحب مائة مول أكباخ من راسه ينظم  
هكذاك أتى غير الشوف لغوازم نعظم  
إلى ابكون السافي مخزوم ثواب السفرة

\* \* \*

ماسباني ودا عقلي غير بوسالف مريم  
غازمي ضي اهلال الدارة ليلة عشرة

\* \* \*

مايخربوا ديوان العاشقين إلا لغوازم  
جاية كيف نجي ملك بين الخيوش امخزم  
امين شافت في وثيقت غير مبهوض انحمم  
ضيف ربي قلت لها يا صيغت السالف لدهم  
حاف من ربي مالك جاية بالاشفار انفسم  
كل من شفتي فيه الفاض عمر ما ييرا

\* \* \*

أش هداك على حدك كان هو وزد امبسم  
جايبي بجواب اغلاش تايهة ما تنكلم  
أو عادة في الزين إلى ايتية بالباطل يحكم  
جايبي قالت لي ذرت لبها راك امعشم  
سير تمشي في حالك لاعود في خطابك تادم  
أش جابك لبناك الناس نو ماضي حفرة

\* \* \*

ما عرفني الاحكام وراك غير جيتي تنزهطم  
أو منا بسلامت لامتي وناسي وبن عم  
عيد لي كان اتتي كئت ولد لبلاد امرسم  
قلت لها مانعرف في بلادكم واین نرطم  
لاة ما شفق حالي من قبيل وانا ندمم  
كيف نعمل واش المعمول مايدي قدرة

\* \* \*

مَا اسْبَانِي وَدَا عَقْلِي غَيْرُ بُوسَالْفِ مَرِيَمَ عَازِمِي ضِيَّ اهْلَالِ الدَّارَةِ لَيْلَةَ عَشْرَةَ

\* \* \*

قَالَتْ اغْزَالِي مَنْ نَهَى الْبَاهِيَةَ زَيْنَتْ الْاسْمَ  
ابْعَيْتَ بِاللَّهِ وَمَنْكَ جُودَ بِالسَّمْحَةِ وَتَكَرَّمْ  
قُلْتُ يَا سَعْدَاتِي وَالْيَوْمَ جَاءَ عِنْدِي لِلْمَرْسَمِ  
أَشْرًا مَنْ لَا يَتَسَلَّى مَعَاكَ فِي أَرِيَاضِ امْنَعَمِ  
حُودٌ عَنِّي يَا رَاوِي جَبْتُ لِيكَ يَقُوْتُ امْنَعَمِ  
حُودٌ لِيكَ هَذِهِ الْمَايَةُ فِي الْكِبَاحِ مَنْ شَغَلَ امْنَعَمِ  
مَا انْهَمُّهُ قَوْمَانُ الْجَاهِدِينَ غَيْرَ حَلِيهِمْ فِي الْهَمِّ  
صَلَابٌ بَوُجُوهٍ قُبَاحٍ عَلَى الْعَيْبِ دِيمَا مَا تَحْشَمِ  
وَالسَّلَامُ انْهَيْهِ لِلْمَاهِرِينَ وَالْعَاقِلِ يَفْهَمِ  
شَفَا فِي زِينِي وَزَهَى يَا عَاشِقُ لِمَحَاسِنِ بِالنَّظَرَةِ  
لَا تُبُوخُ ابْسِرِي حَلِيَّهُ يَبْقَى فِي السَّتْرِ  
كُلُّ مَا قَالُوا لِي نَعِطِيهِ فِي حَلِّ الْبَشْرَةِ  
وَالجُدَاوُلُ تَجْرِي بِمِيَاهِ وَغَصَائِهِ حَضْرًا  
صَوْلٌ بِهِ وَغَنِّي قُدَّامَ الْأَشْيَاحِ الْكُبْرَا  
مَا انْصَيْغُ امْتَلُهَا إِلَّا الْمَصْمُودِي بِحَرَ  
فَاشْ جَاوُكَ لَوْ كَانَ ائِجِيُوا بِمَحَلَّتِ كَسْرِي  
رَائِينَ عَلَى الْحَدْعَةِ وَالتَّفَاقِ وَالْبُغْضِ وَغَدْرَةِ  
قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ طَاعَ لِرَبَابِ الشَّعْرَا

\* \* \*

مَا اسْبَانِي وَدَا عَقْلِي غَيْرُ بُوسَالْفِ مَرِيَمَ عَازِمِي ضِيَّ اهْلَالِ الدَّارَةِ لَيْلَةَ عَشْرَةَ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « فطومة »

من نظم سيدي هاشم السعداني

أه عني بشواقي كل يوم نرتي زائد تخمام سلطان الحب اهتمام  
 زايد الطامي ولا يلي قوة للطام الداث مشهومة  
 غير جايح عقلي بعواصف وزاد الداث تسقام دمعي بالخذ ارقام  
 وصب ايامي من عواصف هو له دمع لعيان مسجومة  
 غير واله هايم مثل لهيل نرتي ما بين اوهام هان علي الحمام  
 طائل اسقامي والخلاق بقوت حر لغرام معمومة  
 سبي في عداي من د الغرام دامي ريث بلتيام دقت قلبي بسهام  
 ريب عضامي بقيت حائر ونعط روف يالزهوة

\* \* \*

جود لي بوصالك يا رايت الملاكة الغزال الطام وابد رسمي نرحام  
 عالج اسقامي عن اوصالك نزهى يا بودلال فطومة

\* \* \*

يا ترى نغم لي بقدام بالرصى وثورري لرصام ياندز واسم  
 اذا ثواني يكمل لمرام عن امجيك اقامت لعلام بيك نتراحم  
 لمت نشفاك بلتيام في امقامي نغم الايام والنها حاكم  
 اذا اثورري رسمي نرها على الرصى وتاكي من لام تبرد ليعت لنقام  
 بيك وجسامي بيك ذاتي تبرى وتعود بيك مرحومة  
 بيك نرها ونقول اهلن مريحة جات لي الايام بمجيك السعد اسقام  
 طابت ايامي لاش مانترقى بمجيك يالمعرومة  
 لاش ما نزهى بوصالك كل يوم اشير بلكاما برصى سابغ لتيام  
 غايث امرامي بيك طب اساري وجوازحه المعدومة  
 يا ترى تقبل عن رسمي كهلال يفجي من لغتام ونشوف القد اعلام  
 زايد اصنامي او ياس ما بين ادواحها المنعومة

\* \* \*

في ارياض اتميس ابلنسام وثيوث اتعابن في اظلام لونهم داهم  
 والجبين صوى تحت اركام كبدز ليك واخ تام غرته باسم  
 والحوجب قوسين اسهام ما يقبلوا في الروح اذمام منهم عادم



وَالْعَيْونُ اثِجِّحَ قَلْبَ الْعَشِيْقِ نَحْكِي جَعِيَاثَ اِرْوَامٍ مَن صَدَفَهَا يَعْدَامُ  
 حَفَّ مَن رَامِي كَيْفَ يَمْنَعُ مَن دَقُوهُ النَّجَالُ بِسَهْوَمَةٍ  
 فَوْقَ صَفْحِ الْوَجْنَا شَامَةً وَحَالَ كُرِي عَلِي صَمَمَامٍ فِي اِرْيَاضِ الْعَزِّ اَغْلَامِ  
 رَبِخَ مَن حَامِي بِالْتَوَاقِلِ يَدْمِي وَمَزَارُقِهِ الْمَسْمُومَةِ  
 وَالْمِعْطَسُ نَحْكِي بَرْنِي اَمْحَضَّبَ اَطْفَاؤُهُ قَلْبُهُ رَامٍ حَاضِي لِرَسَامِ  
 سَكَّفَ الدَّامِي مَن سَتُونِ اَطْفَاؤُهُ جَمْعَ لِقُلُوبِ مَكْلُومَةٍ

\* \* \*

وَالْتَعَازُ اِدْرَازُ فِي تَنْظَامِ رِيْقِ عَدِيْبِي فَايِقُ لَمْدَامِ سَرِّ لَمْبَاسِمِ  
 وَالْمَرَاشِفُ شَهْدَاثُ الْحَتَامِ مَايْتَرَكُوا فِي الدَّاثِ اسْقَامِ طُبِّ لَلْسَاقِمِ  
 رِيثَ رَقْبِهِ دَامِي فِي وَهَامِ عَن اَجْلِيْبِ الْعَزْلَانِ اِهْمَامِ فِي الْحَضَا نَاعِمِ  
 وَالضُّعُودُ اِلَى شَارُوا كَسِيُوفُ تَرَكُوا الْقُلُوبَ اَقْسَامِ مَايَشْبَهُهُمْ صَمَمَامِ  
 رَاذُ تَكْلَامِي رِيثَ عَتُونُ فِي سِيْلِ نَهِيْحِ مَرْقُومَةٍ  
 جِيْدَهَا الْعَزَالُ وَصَدْرُ مَرْمَرِي فِيهِ اِنْهُودُ اِثْوَامِ فِيْهِمْ دَهْرِي حَجَامِ  
 نَيْلُ اَوْشَامِي يَآثِرِي تَسْعَدُ بِهِمْ رَاخِيِي الْمَخْرُومَةِ  
 وَالْبَطْنُ نَاعِمِ مَن ثُوبِ الْحَرِيْرِ فَاقِ اَحْرِيْزِ الْبَرَصَامِ سُرَّةُ صَالَتْ فِي اِرْوَامِ  
 دَهَبِ عَجَامِي كَنُّ طَاسَةِ فِي اَحْزِيْنِ اسْرَاؤِهَا الْمَكْتُومَةِ  
 وَالرِّدَافُ اِرْوَابُ وَالرِّفَاغُ كَنُّ شَبَلُ فِي اَبْحُورِهِ عَامِ لِيْهَا وَالْمِ الْحَزَامِ  
 جَبَتْ فِي اَحْكَامِي وَالسِّيَاقُ اِثْسُوقُ اسْرُورُ لَمَقَامِ فِي رُومَةٍ

\* \* \*

فَايِقِيْنِ اَجْدَلَجُ لَقْدَامِ مَحْضِيْبِيْنِ فِي حُسْنِ التَّرْقَامِ اِرْوَاقِ وَثِخَارَمِ  
 مَايَنْتَهِي وَصَفْكَ فِي النِّظَامِ يَالِي بَاهِي حُسْنِكَ تَامِ سَرِّكَ اِيْفَاكَمِ  
 لِيْمَتَا يَا حُرَّتِ الرِّيَامِ فِي الْبَسَاطِ الدَّارِجِ لَمْدَامِ وَالْغَنِي رَاْحِمِ  
 حُوذُ يَا رَاوِي غَزْلُ اِرْقِيُقُ بِالْمَعَانِي فَاقِ اِبْتِنَظَامِ مَن تَنْظَامِ  
 صِيْعُ تَنْظَامِي كَاخْوَاهِرُ فِي اسْلُوكِ اُورِيْقِ نَاجِ مَنظُومَةٍ  
 صَوْلُ بِيْهَا حُسْنُهُ وَخَضِيْبُهُ لَا اِيْغُرِّكَ دِيِي الشَّتَامِ غَارْفُهُ دَامِرُ نَمَامِ  
 غَاثِبُ اَحْرَامِي مَا يَرُوْخُ حُجَّةُ يَوْمِ اَكْبَاخِ فِي اِحْصُومَةٍ  
 بَاشُ يَلْقَى ضَرْبِي بَرْمِي لَكْفَاخِ حِيْنِ اِنْجَرَّدِ اَلْحَسَامِ نَقَطْعُلُهُ بِه اَلْهَامِ  
 صَايِلُ اِحْسَامِي اَشْحَالُ مَن طُعْيَانُ اَبْحَرِيْبِي اِمَشَاثُ مَهْرُومَةٍ  
 كَلُّ دَاعِي يَحْصَلُ فِيْكَ اِثْتُوبُهُ مَا نَفَعُهُ تَدْمَامِ مَاَعْرِفُ اَلْجَحْدُ اَحْرَامِ  
 فِي دِيْنِ يَسْلَامِي وَلَا عَرَفُ اَلْجَحَادُ اَطْرِيْقُهُمْ مَدْمُومَةٍ  
 غَيْرُ رَاذُ اِيْبِيْنِ جَهْلُهُ اِلَى اِدْوَى فِي اَقْمَاهِرِ الْكَلَامِ يَقْرَشُ مِنْهُمْ غَشَامِ

اهْيَامُ الْوَهَامِي مَايَفْرَقُ الْخَرِيرَ مِنَ الْقِدَامِ وَالْكُومَةَ  
 إِلَى الْجِي لِيَهُمْ يَقُولُوا احْبَازَ وَيَفْهَمُوا كُلَّ الظَّامِ وَيَنْظُرُوا بِالتَّحْمَامِ  
 هَذَا الْمَرَامِي مَاذَرَاؤُا الْمُوهُوبِ اسْرَازِ مَكْتُومَةَ  
 كُلُّ مَنْ اذْوَا وَكَلَامُهُ اِقْبَالَ عَرَفَ وَهَبَ الْعَلَامِ مَايَدْرِكُ بَتَغْلَامِ  
 سَأَلَ فَهَامِي مَنْ اذَرَاؤُا لَلْغَزِ وَشُوحِ اسْيَاذِ مَعْلُومَةَ  
 يَاكَ نَاسِ الْمُوهُوبِ اسْتَلَمَ لَقْوَالِ وَتَعَرَّفَ الْمَقَامِ شَرَفًا فِيهِمْ وَعَوَامِ  
 شَأَفْتُ الظَّامِي وَليْسَ جَحَدُوا قَوْلِي إِلَّا اَقْلُوبَ مَسْمُومَةَ  
 يَاكَ مَنْ سَلَّمَ قَالَ لَعْنَاهُ يَسَلِّمُ قَوْلُ الْفَهَامِ صِيغُ الْفَاظِ التَّحْكَامِ  
 طَبِيعُ لَقْدَامِي وَلَا تُشَاهِدْ اَفْدَلُ مَضَاتِ مَرْحُومَةَ  
 وَالسَّلَامُ اَلْأَمَثُ الْاَشْيَاخُ وَالِاشْرَافُ وَالطُّلُبَا وَعَوَامِ مَايَهْجِي رُوضِ السَّامِ  
 طِيبُ النَّسَامِي وَمَا هَوَاثُ فِي الْبَطَاخِ مَزَانِ غَيْثِ مَسْجُومَةَ  
 وَاسْمِي مَا يَخْفَى مَوْضُوحِ نَصْفِ يَا وَلَفِ فِي التَّرْقَامِ وَنَصْفِ الْفَا لِيَهْ ثَمَامِ  
 وَالتَّسَبُّ سَامِي مَنْ نَسَلُهُ بِهِ الْأُمَّةُ اَلْعُودُ مَرْحُومَةَ

\* \* \*  
 جُوذِي بُوَصَالِكَ يَا رَايْتُ الْمَلَائِكَةَ لَعَزَالَ الطَّامِ وَابْدُ رَسْمِي نَرْحَامِ  
 عَالِجِ اسْتَقَامِي عَنْ اَوْصَالِكَ نَزْهِي يَا بُو اذْلَالَ فَطُومَةَ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « لطيفة »

من نظم الشيخ الحاج أحمد سهوم

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي قُلُوبًا الْآيْمِي يَغْدِرُنِي طَبْعِي اِرْهِيفُ  
مُؤَلَّوْعٌ بِالْهَوَى وَغَرَامِ الْعَفَّةِ \* وَالْحَيَا وَالْجُودُ وَوُلُوفًا \* رَاخْتِي فِي مُصَالِ الرَّشْفَةِ \* اَمْعَ الرَّجْفَةِ \* دَا  
الذَّاتِ حِينَ تَدْفَا \* وَالْيَ نَهْوَى اِثْرِيذِي تَسْوِيفَةَ \* اَمْخَلِيهِ الذَّاتِ اِنْحِيفَةَ \* اَوْكَيْفَ نَمْسَى نَصْبُحَ وَنُظَّلَ  
كَانَادِي \* وَنُقُولِ الشَّارْدُ الْعَفَا.

\* \* \*

يَارُوحَ الرُّوحِ زِينَتِ التَّصْفِيفَةِ \* يَاغْتَانِي لَطِيفَةَ  
يَالْهَيْفَةَ عَطْفِي بَرِّصَاكَ يَالدَّفَةَ \* رُوفِي قَسِيثَ مَاكْفَا

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي لَا زَلْتُ كَاثِرَا جِي ذَاكَ الرَّيْنِ الْعَفِيفِ  
وَالطَّرْفِ لَلْبَهَا لَا زَالَ اَمْلَهْفُ \* وَالْعَقْلُ بِالتِّيَةِ اَمْفِيفُ \* وَالصَّمِيمِ اِهْمِيمِ اَمَشَعْفُ \* كَاذَ يَوْقَفُ \* مَنْ بَعْدَ  
جَفِّ وَنُشْفُ \* الذَّاتِ اَفْنَاثَ يَاسْبَابِ الشَّيْفَا \* وَلَا رَجِيثَ غَيْرِ اَشْوِيفَةَ \* مَنْ اَبْعِيدَ الْبَعِيدِ اِلَى اِهْدَاكَ  
قَلْبِكَ \* تَرُوي ذَاتِي الْجَافَةَ.

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي لَمْ طَازَ وَالرَّيْبِغِ اَوْ لَحْرِيفِ اَمْعَ الصِّيفِ  
مَدَا اِنْعَاقِبُوا وَنَا فِي اَشْعَافِي \* اِنْعَايْنِكَ فُوقَاشِ اِنْوَافِي \* اِنشَاهْدُكَ مَارَةَ بَشَوَافِي \* وَلَا اِنْحَافِي \* يَالزَّايْدَةَ  
اِنْحَافِي \* لَيْتَكَ يَا حَسْبِي لَطِيفَةَ \* دَائِمَةَ اِحْيَالِ وَسِيفَةَ \* بَيْنَ عَيْنِي \* ضَيِّ وَدَاجِ كَاثِضَلِي \* وَتَبَاتِي  
طَائِفِ وَاَقْفَةَ.

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي لَيْمَتِي اِنشَاهْدُكَ يَا رَايْتِ جُنْدِ الشَّرِيفِ  
وَنشَاهْدُ الشُّعْرَ اَمْفِيدَ هَفْهَافَ \* اِنْتَسَبَلِ عَلَى الْخُدُودِ وَطَافَ \* عَلَى الْجِيدِ وَطَاحَ اللَّكْتَفَ \* كَالدَّجَا  
حَافَ \* حَتَّى اَهْوَى الرَّدَافَ \* وَانْوَاقَفُوا يَا اُمَّ اَتِيوْتِ اَوْقِيفَةَ \* دَاثَنَا اِنْبُرُوجِ اِرْجِيفَةَ \* بَيْنَ فَجْرِ اَهْوَانَا  
وَصَبَاحِ دَاكَ اَلْجَبِينِ \* وُلَيْلِ اَشْعُورِ حَافَةَ.

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي لَيْمَتِي اِنشَاهْدُ اِرْبِيعِي مَا يَنْقَى اِحْرِيفِ  
وَنُشُوفُ وَرْدَ حَدِّكَ يَاكَ اِنْوَاصْفَهُ \* وَلَا تُصْنِي رَدَّتِ اِنْقَطْفَهُ \* لُوَ اَلْقَيْثِ التَّدِي فِي اَمْرَاشْفَهُ \* مَا تَرَشْفَهُ  
وَالِي اَوْثِيثِ الْعَفْوِ \* وَابْرِنِي مِّنَ الْاَنْفِ يَا لَوْلِيفَةَ \* مَا حَتَا جِ لَتَرَفْرِيفَةَ \* وَلَا اِحْتَا جِ اَلْخَالِ اَلْقَوَاسِ ذَا  
اَلْحَوَاجِبِ \* وَغِيُونَ اَبَالِ خَافَةَ.

وَأَهْوَ يَاسِيدِي عَوْرِيْطُ فِي الْمَيْسَمِ وَالْيَقُوْثِ الصَّفِيْفِ  
 وَتُرُوْكُ فِي الرَّحِيْقِ وَكَأْسِ اشْفُوْفِهِ \* أَمْنِي قَلْبِي مَن حُوْفِهِ \* بَرْدِي نِيْرَانُ الْهُوْفِهِ \* أَمْعَ اشْغُوْفِهِ \* وَحَدِي  
 أَدْمَا اَنْزُوْفِهِ \* اَلْهَجْرَةَ بَعْدَ حَالْتِ التَّوْلِيْفَةِ \* زَلْدَاتٍ نَازِ اَمْحِيْفَةِ \* فِي قَلْبِ قَلْبِي وَدُخَالِ الدَّاتِ  
 وَالْجَوَارِحِ بِالصَّهْدِ اْتَبَاتِ سَاحِفَةَ.

\* \* \*

وَأَهْوَ يَاسِيدِي جُدِي اَبْحَاهُ جِيْدُكَ وَبَلَّازِ التَّنْطِيْفِ  
 وَمَرَاهِفِ الزُّنُوْدِ وَكَفْلِكَ كَهْفِي \* اَمْحَانِي فِي اَهْوَاكِ وُعْطَفِي \* وَلَا اِثْحَلِي جَسْمِي مَنْفِي \* لُو  
 اِثْنَصْفِي \* لَمْرَاسِمِي اِثْحَفِي \* وَتَجِي وَتَقُوْلُ يَاكَ رَفْتِ اَرْوِيْفَةِ \* وَصِيْفِ هَذِ الصِّيْفَةِ \* صَمَّ قَدِّي وَغَصْرُ  
 نَهْدِي وَهَاكُ حَدِّي \* يَا عَاشِقُ حَاطِرِي اصْفِي.

\* \* \*

وَأَهْوَ يَاسِيدِي حَدَّ لَوْصَافٍ هَذَا مَا اَنَا اِلَّا وَصِيْفِ.  
 وَقَبُوْلُ لَالَّةٍ يَجْعَلْنِي عَارِفٌ \* لُو اَيْكُوْنُ اَضْمِيْرِي تَالْفِ \* قَلْبُ دَاتِي عَنِّي لَاهِفٌ \* مَا اِخَالَفُ \* عَفَّةُ اَبْقُوْلُ  
 وَاصْفُ \* هَاكُ اَرَاوِي اَجْوَهْرَاتِ اِثْطِيْفَةِ \* وَقُوْلُهَا بَلَا تَكْلِيْفَةِ \* وَصَمَّ سَمْعَكَ عَن غَتَّابِي وَلَا اِثْوَاخِ  
 لُوَابِي سَاكُنُهُ اَغْفَا

#### سارحة

حُدَامَعَانِي اَرْقِيُوْفَةَ وَزَهِيْفَةَ اَمْسَتْفَا بِلَا تَسْتِيْفَةَ  
 لُعْتِ الْقَلْبِ وَتُوْرُ الْحُبِّ وَالْمَجْرَبِ يَعْرِفُهَا كُلُّهَا اِذْفَا  
 وَسَلَامَاتِي اِلَالَةَ لَطِيْفَةَ فِي اَقْصِيْدَهَا اللُّطِيْفَةَ  
 تُوْرُ شَعْرِي مَن دُرُّ اِيْهَا اَضِيَا اَعْيَانِي لَطِيْفَةَ شَارْدُ اَلْعَفَا  
 بِجَاهِ الرَّمْزِي اَهْلِ التَّشْرِيْفَةِ وَالشِّيَاخِ التَّوْلِيْفَةِ  
 وَالْمَعْنِي وَالسَّمْعِ وَالذِّكْرِي اَلْبَاخِثِ فِي اِثْوَارِحْنَا السَّالْفَةَ  
 لِيْهُمُ اِسْلَامُ مَن اَفْكَارُ اِهْدِيْفَةَ وَمَن السِّيَارُ صَارَتْ لِيْفَةَ  
 اَبْحَرُ نِيْرَانُ اَفْرَاقِ اَعْشَائِيْرِ اَفَاسُ وَالْاَشْيَاخِ اَهْلِ الْمُوَالْفَةِ  
 دَاتِي فِي سَلَا وَاَمَّا الرُّوْحُ اِثْلِيْفَةَ وَسَمِي اَبْلَا تَحْرِيْفَةَ  
 يَالْحَافِظُ اَحْمَدُ سُهُوْمُ شِيْخُ شِيْحُكَ سَالُ اَرْبَابِ الْمُنَاصِفَةِ

\* \* \*

يَا رُوْحُ الرُّوْحِ زِيْنَتِ التَّصْفِيْفَةِ \* يَا غَنَائِي لَطِيْفَةَ  
 يَا لِهَيْفَةَ عَطْفِي بَرِّصَاكَ يَا دَلْفَةَ \* رُوْفِي قَسِيْتُ مَا اَكْفَا

«انتهت القصيدة بحمد الله»

قصيدة « محجوبة »  
من نظم الشيخ عبد الفضيل المرنيسي

أَلَيْمَ كَفَّ اللُّومَ لَا تُلُومَ الْمَبْلِيِّ مَبْلِي بِالغَرَامِ دُثَّةَ مَغْطُوبَةٍ  
بِالْهَجْرَةِ مَعَ التَّيْهَانِ وَرُثَّةَ امْحَايِنِ وَعَدَابِ  
سَلَّمَ لَهُ فِي اَجْمِيعِ لِحْوَالِ لَيْنِ الْعَاشِقِ غَلَى الدَّوَامِ نَارُهُ مَتَّعُوبَةٍ  
لَوْ فَاضَتْ سَبْعُ اِنْخُورِ مَا اَيَّرْذُ بِهَا مَشْهَابِ  
هَائِمٍ مَهْمُومٍ اِهْمِيمٍ مَايْلُهُ رَاحَةٌ مَنْ هَمُّ الْجَفَى حُلَاقُهُ مَرْغُوبَةٍ  
تَرَى سَاحِي تَرَى اِثْرَاهُ سَكْرَانَ اَبْغِيرَ اشْرَابِ  
وَيَضَلُّ اِيْهُومٍ كَمَا اَلْهَيْبِلُ عَمْدًا لَهُ مَنْ صَدَّ الْجَفَا وَرُوحَهُ مَتَّعُوبَةٍ  
يَتَفَكَّرُ مَحْبُوبُهُ غَلَاشَ عَدَاةٍ مِنْ غَيْرِ اسْتَبَابِ  
وَكَمَا سَلَبْتَنِي دُرَّتْ اَلْبَهَا وَسَبَابِ اِغْلِي وَحَاطِرِي بَعْدَ التُّوبَةِ  
جَازَ اِغْلِيًّا سُلْطَانَ حُبِّهَا يَانَاسِي غَلَّابِ

\* \* \*

تَوْضُؤًا هَيَا لَبَنَاتٍ بَانِعُوا لَعْرَالِي تَاجَ الرِّيَامِ وَلَفِي مَحْجُوبَةٍ  
مَحْجُوبَةٍ مَحْجُوبَةٍ الْبَاهِيَةِ سَرْدِيَّتِ الْهَدَابِ

\* \* \*

مَحْجُوبَةٍ مَحْجُوبَةٍ اَفِي حَجَبَةٍ وَنَا اِيْلِيْعِي طُولَ الدَّاجِ الْحَيْبِ  
مَا نَفَعْتَنِي يَا صَاحَ كَتَبَةٍ لَوْصَالِهَا وَجَانِي الْفِرَاقِ اصْعِيبِ  
هَائِمٍ مَا يَسِنُ اَلْثُلُوقِ وَرَبَا كَيْفَ اَلْدِي غَلَى النَّاسِ عَادَ اِغْرِيْبِ  
لَعْرِيْمٍ اِغْرِيْبِ اسْتَقِيْمٍ بِالْهُوَى وَالْبِيْنِ اَيَّامُهُ نَطُولُ غِيْبَةٍ مَكْرُوبَةٍ  
لَوْصَالِ الْيَّامِ زَاهِيَةٍ اَوْتُوبُهُ مَعْدَنُ لِيْثِيَابِ  
لَيْنَ قَالُوا نَاسِ الْعُقُولِ قَلْبِي مَا يَآمَنُ حَدَّ فِي الْمَحَبَّةِ الْمَزْرُوبَةِ  
وَإِنَّا مَنْ فَرَقْتَهَا وَوَلِيْعَتْ اَلْهَجْرَةَ قَلْبِي دَابِ  
قَبْلَ الصِّيَامِ مَلْسُوعٍ بِالْهُوَى وَسَبَابِي يُومِنُ اَلظَّرْثَ لِحَضِّ الْقَرْهُوبَةِ  
سَلَبْتَنِي بِبَهَاهَا اِغْلَاجِ دَاتِي بَدْرَ الْغِيْهَابِ  
هَيْفَةَ مَكْمُولَةٍ بَاهِيَةٍ اَضْرِيْفَةَ وَهُوَآوِيَّةٍ وَلَا اَمْتَلَهَا مَدْوِيَّةٍ  
صُوقِيَّةٍ حَسِيَّةٍ وَهَائِيْجَةٍ تَدْرِي كُلُّ اصْوَابِ  
فَقْتِي عَطُوشٍ وَجَازِيَّةٍ وَعَبْلَةٍ وَشَمِيْسَةٍ وَلَعْرَلَةٍ شَامَةِ الْمَرْغُوبَةِ

وَالدَّلْفَةَ وَحَنَّتَهُ الْوَاهِجَةَ وَجَمَالَ الرَّبْرَابِ  
وَالدَّاتِ مِنَ الْعَرَّاضِ ثَوْبَتَهُ وَشَفَارَهُ عَلَى الْعَشِيقِ تَهْتُ اعْجُوبَةَ  
وَمَا مِنْ عَاشِقٍ مِنْ اصْدُودِهَا مَلْ أَمِنَ التَّعْدَابِ

\* \* \*

يَا مَحْجُوبَةَ شَ نُهُو ذُنُوبِي حَتَّى اجْفَيْتَنِي مِنْ غَيْرِ السَّبَّةِ  
وَتُرْكَيْتَنِي نَاشِي اِخْرُوبِي الْكُلَّ مَا وَجَدْتُ لَوْصَالِكَ دَرْبَةَ  
خَافَ اَمِنَ اللّٰهُ زُورِي اِمْجُوبِي يَا مُؤَلَّتِي اَوْ قَصَّرَ مِنْ دَا الْعِيَّةِ  
قَصَّرَ مِنْ دَا الْعِيَّةِ وَزُورَنِي يَا مِيلَافِي صَدَّ فِي الْحُسُودِ الْمُنْكَوبَةِ  
بِوَصَالِكَ تَتَعَاْفَى يَنْجَلَا عَنِّي كُلَّ اِمْصَابِ  
تُدْرِنِي يَا وَنَاسْتِي عَلَى الْعَهْدِ عَمْرِي مَا اَنْزَوْلُ لِيكَ مَحُوبَةَ  
دَاتِي وَالرُّوْحَ اَوْ مَا اَمْلَكْتُ يَا نَطْسَاتِ الْهَرَابِ  
فُؤَلِي لِي يَا ثَوَقْتُ الْجَفَّالُ شَيْ يَكُونُ عَمَلِي مَعَاكَ دُونَ الْمَعْتُوبَةِ  
لَيْنَ حَزْتِي سَرَّ الْمَلَاظِفَةَ وَبَرَاعَتِ الْوَجَابِ  
قَالَتْ بِاللِّسَانِ الْحَالِ يَا حَبِيْبِي حَتَّى اَنَا مِنْ اَهْوَاكَ رَانِي مَرْزُوبَةَ  
لَوْ صَبَّتِ الْجِيكَ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَتُزُورُ بِلَا تَكْدَابِ  
لَيْنِي مَحْكَمَةَ بَرَجَالٍ وَتُحُوثِ عَلَيَّ رَسْمُوا وَعَسَى بِالتَّوْبَةِ  
صَانُوا زِينِي بِاَقْفَالٍ وَزَكَارَمَ عَنْ كُلِّ ابْوَابِ  
وَلَايْتِي رَبِّي عَلَى الْمَجِي مَحْتَالَةَ يَا عَاشِقِي بَشَّرَ بِالْمَطْلُوبَةِ  
غَرَّكَ مَا يَزْهَى لِي فِي ذَيْتِي يَاقُرْتُ الْهَدَابِ

\* \* \*

زَارَتْ رَسْمِي فَيَاشَتْ الْجَيْبِ زُورَةَ عَكَاسٍ فِي الْحَرَازِ الْمَرْغُوبِ  
ظَلَّ اِنْهَارِي بِاَفْرَايَجِ اعْجِيْبِ وَرَقِيْنَا بَقَى بَهْوُلُهُ مَتْعُوبِ  
وَشَفِيَتْ فِي دَاكَ السَّرِّ الْوَجِيْبِ وَظَفَرْتُ بِالْمَنَى وَكَمَالَ الْمَرْغُوبِ  
كَمَلِي مَرْغُوبِي الْعَالَمِ بِحَالِي وَيَّامِ الصَّرَارِ قَالُوا مَحْسُوبَةَ  
وَطَلَعَ نَجْمِي سَالِي اسْلِيْمٍ فِي الشُّكْلِ مِنْ غَيْرِ اضْبَابِ  
بُوجُودِ اغْرَالِي رَايْتُ النَّصْرَ مِنْ لِيهَا رُوحِي بِلَا اِحْفِيَّةِ مَهْيُوبَةَ  
وَغَمْنَا شَيْنَ صَاغَ فِي الْهَجْرَةَ بَنْزَايَهُ وَطَرَابِ  
فَمَنَا لَيْلَةَ وَنَهَارَ بِالْعِرَاقِي وَغْرَالِي كَاثُكُبِ صَهْبَةَ مَكْبُوبَةَ  
هِيَ تَسْقِيْنِي دُرَّتِ اَلْبَهَا بَيْرَاقِي لَكُؤَابِ

مَهْمَى مَدَّتْ لِي طَاسَتِي بِالْحَمْرِ قَالَتْ لِي كَانَ كُنْتُ عِنْدَكَ مَحْبُوبَةٌ  
 وَصَفَّ زَيْنِي نَدْرِيكَ شَاعِرٌ أَمَادِبٌ مِنَ النَّجَابِ  
 قُلْتُ أَلَهَا يَا وَلْفِي الْقَاصِرَةَ وَصَفَّكَ شَلًّا مَا أَيُصِيفُ شَاعِرٌ فِي اِكْتُوبَةِ  
 مَا مَثَلُكَ فِي الْهَيْفَاتِ بَاهِيَةِ وَحَسَانِكَ غَلَابِ  
 وَصَفَّكَ شَلًّا يَقْوَاهُ كِتَابٌ وَبِهَاكَ يَا رَّيْمُ فِي دَا الْعَصْرُ أَغْرِيْبُ  
 زُرْتِي صَدًّا فِي كُلِّ عَتَابٍ يَا بَاشَتْ النَّسَا مِنْ دُونَ التَّعْتِيْبِ  
 نَدْرِيْنِي شَاعِرٌ لَيْسَ غَتَابٌ ضَعِيًّا ائْوَصِّفُ الْحُسْنَ عَلَيَّ التَّرْتِيْبِ  
 قَدَّكَ نَحْكِي صَارِي عَلَيَّ الْجُوجُ امْبُوجُ وَلَا غَلَامُ فُوقُ الرُّقُوبَةِ  
 وَجَبِيْنِكَ يَضُوِي كَنْ اِهْلَالٍ بِهِ أَفْجِي كُلَّ اسْحَابِ  
 وَالغُرَّةُ كَنْ اِمْهِيْلُ وَالْحَوَاجِبُ نُورِيْنُ اِمْدَادُ فِي الْمَصْحَافِ مَكْتُوبَةِ  
 وَالاقْوَاسُ الرَّامِي مِنْهُمْ مَكْنِي نَشَابِ  
 وَالخَدُّ اَكْمَا الْجَلَّازُ فَاقُ لُوْنُهُ عَن لُونِ الْبَاغِ وَالشَّفَارُ الْمَهْدُوبَةِ  
 وَتُوَاجِلُ يَعْذَالُ كَأَيْجِرْخُوا تَمَثِيْلُ اجْعَابِ  
 وَالْأَنْفُ امْتِيْلُ الدَّرَكْلِي اِمْقَرْنَسُ يَسْلُبُ مِنْ رَاةٍ وَلَمْرَاشْفُ مَعْدُوبَةِ  
 وَالرِّيْقُ اِمصَالُ وَالتَّغْرُ صُوْرَتُهُ لَلْحَاتِمِ يَنْسَابِ  
 لَهَا غَتْنُونُ اِبْهِيْجُ فَاقُ غُبَّةٌ وَالْجِيْدُ الطُّوسِي وَالرَّقْبَةُ مَسْلُوبَةُ  
 وَالضَّعْدِيْنُ اِسِيُوْفُ الْمَسَافِرَةِ يَا فَاھَمُ الْخَطَابِ  
 وَمَعَاصِمَهَا تَلْمَعُ كَنْ بَرَاقِ اِمِيضُ وَكُفُوْفُ بِالْحَنَانِي مَحْضُوبَةُ  
 وَصَبَاغُ اِقْلُومِهِ مِنْ صَبِيْعِ رَبِّي نَعْمَ الْوَهَّابِ

\* \* \*

وَذَلَالِكَ يَا وَلْفِي مَدْرَبِي مِنْهُ اَكْحَالُ لُونِ السَّاجِ اَوْ الْعَرَابِ  
 وَبَطِيْبُ اَشْدَاهُ اِثْرَالُ كَرْبِي وَجَوَارِحِي اِرْتَاخُوا مِنْ كُلِّ اَعْدَابِ  
 تُوَصَافِي فِيكَ اَفْصِيْحُ عَرَبِي بَاقِي ائْوَصِّفُهُ فِي اِبْعَادُ اَوْ لَقْرَابِ  
 صَدْرِكَ يَا وَلْفِي مَرْمَرِي حَجَّامُهُ دَارُ الْوَشَامِ لَشُوْفُ اِعْجُوبَةِ  
 وَنَهِيْدَتِكَ تَفَاخِيْنُ طَلُّوا نَلْقَطُ فِي اِخْطَابِ  
 وَبَطْنُ شَقِّهِ مِنْ ثُوبِ كَامَرٍ وَالصَّرَّةُ طَاسَةٌ فِي الْمَخَابِيْعِ مَحْجُوبَةِ  
 وَالرَّذْفُ اَلْحِيْلُ اَكْمَا اِنْحَالُ حَالِي يَسْحَرُ اَلْهَدَابِ  
 دَاكُ الْخَصْرُ اَمْتِيْنُ وَرَفَاغُ اَشْوَابِلُ طَلُّعُوا مِنْ الْجُوجِ الْمَرْزُوبَةِ  
 وَالصِّيْقَانُ اِسْوَارِي مِنْ اِرْحَامِ بَيْهَاهُمْ سَلَابِ  
 وَبِهَا لَقْدَامُ اطْرَا مِنْ اَلْخَدْلَجِ فَاقُ تَحْقِيْقُ اِبْلِيَانَةِ وَرْطُوبَةِ

سُلْطَانَةٌ عَلَى الْعَرَبِ وَالْحَضْرُ بَسْرٌ أَوْلَادَاب  
مَهْمَا تَخْرُجُ كَامِيرٌ بِالتَّبَعَةِ وَتَشْتَاتُ وَالْمُضَلُّ أَمْعُ التُّوبَةِ  
يَسْتَحْكَمُ كَيْفَ الرِّيدِ عَلَى الْعَاشِقِ مِنْ غَيْرِ ذَبَابٍ  
خُتِصِرَتْ أَوْصَافُ الْبَاهِيَةِ الْأَجَلِ مَهَاجِي يَأْصَاحُ مِنْ أَهْوَاهَا مَمْحُوبَةٌ  
سُبْحَانَ مَنْ أَعْطَاهَا وَوَدَّهَا بِالزَّيْنِ السَّلَابِ

\* \* \*

يَحْفَاضِي وَسَعَى اِخْطَابِي حَفْضُهُ وَرَثْتُهُ بَيْنَ أَهْلِ الْمُهُوبِ  
وَتَأْدُبٌ لِلْوَدْبِ الْجَابِي هَيْبُ السَّلَامِ لَهُمْ مِنْ غَيْرِ اكْذُوبِ  
وَالدَّاعِي مَا يَقْوَى اِخْرَابِي تَدْرِيبُهُ غَيْرُ سَهْمِ الدَّلِّ وَلَهْرُوبِ  
غَنِي يَا حَفَاضِي وَقَوْلٌ قَالَ الْمَرْيَسِي مَا يُرِيدُ عَمْرُهُ مَغْيُوبَةٌ  
لِقُلُوبِ أَهْلِ التَّسْلِيمِ طَعَةٌ لَهُمْ شَايِبٌ وَشَبَابٌ  
وَالجَاحِدُ عَمْرُهَا امْرَأَتُهُ مَائِصْفَى مَلِيُوحٌ فِي اِخْطَابِ الْمَضْرُوبَةِ  
حَتَّى يَنْقَى طُولُ الدَّوَامِ عَقْلُهُ كَمَا غَقَلَ الْجَبَابُ  
لَلَّهَ أَيَا حَضَّارٍ وَاشْ مِنْ ازْكَبِ فِي الْهَوْشَةِ عَلَى اِخْمَرَةِ مَدُوبَةٍ  
كَيْ مِنْ ازْكَبِ شَلُوبِي سَائِقُهُ سِيَّاسٌ أَوْ غَطَّابُ  
أَلْكَلْحَةُ مَا تَلَقَى اِخْسَامٌ وَالْحَجْرَةُ مَا تَشْبَهُ بِالدَّاعِي لَطُوبَةٌ  
شَفَّتِ الْكَلْبُ الْهَزْنَانَ عَمْرُهُ مَا صَيَّدَ الْعَقَابُ  
مَا هِيَ شَيْءٌ بِالْكُذُوبِ وَالصَّلَابَةِ وَفُنْزِي وَقُوْ وَخَطَبِ الْمَخْطُوبَةِ  
هَذَا هُوَ الصَّرْبُ الصَّوِيْبُ خُوْذُ أَقْوَابِي لَوْجَابِ

\* \* \*

نُوضُوا هِيََا لَبَنَاتٌ بَانِعُوا لَعْرَالِي تَاخُ الرِّيَامِ وَلَفِي مَخْجُوبَةٌ  
مَخْجُوبَةٌ مَخْجُوبَةٌ الْبَاهِيَةِ سَرْدِيَّتِ الْهَدَابِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»



قصيدة « زهرة »

من نظم الشيخ مولاي الطيب الدباغ

شبي يُفِيدُ مَنْ اكْوَاهُ حَرُّ الْهَوَى مَنْ غَيْرِ اجْمَارِ  
وَاشْ مَنْ رَاقِي لِلْعِلَاجِ يُوجَدُ حَرْبُ مَشْمُورٍ يَطْفِي نِيرَانَهُ الصَّارِمَةَ فِي ادْخَالِهِ حَمْرَةَ  
وَاشْ اَيْدَاوِي سَنُّ مَنْ اصْهَرُ فِي الصَّيِّ وَالسَّحَارِ  
وَاشْ يَبْرُدُ لِيَعْتَ الْاَلْدِي مَنْ الْجَفَا مَعْقُورٍ يَحْسَنُ عَوْنُ اَلْيِ جَفَاهُ وَلَفَهُ بَعْدَ الْعَشْرَةِ  
كَنَّ اِحْمَامِ اغْرِيْب سَارَ لَهُ غَيْبٌ عَلَيَّ الْوَكَازِ  
لَاغْشِي لَاحِيَّ لِامْوَسِّنْ فَرْدِي مَهْجُورٍ جَارَ عَلَيْهِ الْحُبُّ كَيْفَ عَنِّي جَارَ اَفِي مَرَّة  
وَسَبَابِي فِي اَهْوَايِ رِيثُ دَاثِ الرَّيْنِ الْمَسْرَارِ  
مَنْ صَالَتْ بِشَمَائِلِ الْبُهَا وَالْحُسْنِ الْمَشْكُورِ فِي سَجْنِ اَهْوَاهَا بَقِيَتْ مَحْسُوبٌ مِنَ الْيَسْرَى  
مَنْ حَرَّ اغْرَامِي وَحَرَّ شَوْقِي قُلْتُ بِالْجَهَارِ  
رُوفِي رُوفِي يَا عِلَاجِ دَاتِي رَانَا مَقْهُورٍ مِيرِ اغْرَامَكَ مَا اَرْتِي اَعْلِي رَايْدُ الْفَرَى.

\* \* \*

فَاجِي فَاجِي يَاالرَّيْمُ فَاجِي عَنِّي الْاَكْدَارِ  
وَزْدِي عَنِّي كَاسُ رَاخِي يَاالْعَزَالُ اَزْهُورُ وَكِي جَمْعُ الْحَاسِدِينَ بَاغْطُوكَ يَا زَهْرَةَ.

\* \* \*

عَاقَتْ بِالْمَقْصُودِ حِينَ شَافَتْ لُونِي يَصْفَارِ  
سَارَتْ تَسْقِينِي الْقَاصِرَةَ الْمَدَامِ الْمَعْصُورِ وَتَسْقِينِي مَا الْقَيْثُ فِي هَوَاهَا مِنْ حَصْرَةَ  
حِينَ اشْرَبْتُ عَلَيَّ اَعْيُوبَهَا وَتَفَاجِي الْعِيَارِ  
اَتَهَنَّى قَلْبِي وَخَاطِرِي بِوَصَالِهَا مَسْرُورِ قَالَتْ لِي يَا صَاحِبَ السَّجِيَّةِ جَمْعُ الْفِكْرَةِ  
وَصَفَّ زِينِي كَيْفَ رَبَّنَا صَوْرَنِي وَاخْتَارِ  
لَيْنَ خَبْرِي يَنْكِي فِي السَّجِيَّةِ دُوقِي مَخْبُورِ قُلْتُ اَلهَا يَارَا حَتَّ لَعْلِيلُ وَصَفَكَ عِبْرَةَ  
قَدِّكَ قَدَّ الْبَانِ اَوْيَاسَةَ مَا يَبِينُ اشْجَارِ  
فِي اَرْيَاضِ السُّلْطَانِ وَثِيوْتِ اَكْحَلُ مَنْ زَرَزُورِ وَجَبْنِكَ ضَوَى اَبْعُرْتُهُ عَنْ دَاخِ الْوُفْرَةِ  
وَالْحَجْبِينَ اَقْوَاسُهُمْ مَنصُوبَةَ عَلَيَّ لَشْفَارِ  
وَلْحَضْرَتِكَ يَادُرْتُ اَلْبُهَا كَمَا لَحْضَ الْيَعْفُورِ غَنْجُورِكَ وَرَدَّ اَلْحُدُودُ حَاضِي وَقْتُ الْعَصْرَةِ

\* \* \*

وَاللَّغْرُ الْمُنْظُومُ مَنْ اِدْرَارُهُ يَخْطَفُ الْاَبْصَارِ  
رَيْقُهُ عَذْبِي فِيهِ رِحْتُ الْمَنْسُومِ الْمَخْضُورِ يَتَعَفَى مَهْمَا يَقْطُرُ لِي مِنْهُ قَطْرَةَ

وَالْعُتُونُ ابْهِيحُ فُوقَ عُيْبِهِ جِيدَ الْحَدَّازِ  
 بَقْلَايِدُ مَنْ خَالَصَ الزُّبْرَجِدَ وَثَقَاتُ اثْنُورِ صَنِي مَايُوجَادُ عِنْدَ نَاسِ الْوَقْتِ الْكُبْرَةِ  
 وَالرُّقْبَةُ الْمَجْرَدَةُ وَالتَّهْدِينُ اثْوَامُ اصْعَارِ  
 كَنْ اِثْفِيحُ بَارِزِينَ شَلَا بَرَزُوا فِي اصْدُورِ مَنْ عَنَقَهُمْ لَاغِنَا يَيْشُرُ جَلَّ الْبَشْرَى  
 وَضَعُودُكَ تَوَسَّدَهُمْ يَشْفِي مَنْ كَلَّ اصْرَارِ  
 كَمَلْتَهُمْ بِالْوَشَامِ عَلَى الْبِيَاضِ الْمَنْصُورِ صَوْلِي صَوْلِي رَبَّنَا اِغْطَاكَ الْكَمَالَ النَّظْرَهُ  
 وَالزُّنْدُ اُولْتُمُولُ عَنْهُمْ اَبَايَلُ وَدَوَارِ  
 بَصِيَامَانَ اَزْفِيغُ مَامَثَلَهَا فِي السَّبْعِ اَبْحُورِ مَاشَأَفُ اَمَثَلُهُمْ مِلْكَ صَبُورِ اَوْلَا كَسْرَى

وَالرَّدْفُ الْمَالِي عَلَى الرَّفَاعِ فِي عَزِّ اَوْ تَوْقَارِ \* \* \*  
 وَالتَّحْمِلَةُ عَلَى الْمَضْمَةِ ضَلَّلَ تَحْتَ اشْعُورِ مَامَثَلُكَ فِي اِبْنَاتِ جِيلِنَا يَاوَلْفِي عَدْرَةَ  
 وَالصَّرَّةُ طَسَّةٌ اَمْحَجَبَةٌ فِي اِدْوَاخِلِ لَسْتَارِ  
 وَالْبَطْنُ الطَّائِي مَعَ الْحُسْرِ فِي ثِيُوْتِهِ مَحْجُورِ لُوْبَانِ اِبْحُسْنِهِ اَيْتِيَهُ الْعِبَادُ اَوْقِرَةَ  
 سَيْفَانِكَ بِخِلَاخِلِ الْجَيْنِ اِثْتَقِرَ ثَنْقَارِ  
 وَالشَّرِيْلُ عَلَى الْاِقْدَامِ حَتْفَلُ سَاعَتِ الْحَضُورِ تَمَلَّكَ مَنْ هُوَ الْيَيْبُ عَقْلُهُ عِنْدَ الْخَطْرَةِ  
 هَذَا حَدُّ اَوْصَافِ زَيْنِكَ جَبْتُ فِي الْحَكَارِ  
 يَاْمَنُ فُقْتُ الْبَاهِيَاثِ مَنْ فَاقُوا عَلَى لَبْدُورِ بِالْاَلْدَابِ مَعَ الصَّوَابِ وَغَدُوْبِهِ فِي الْهَضْرَةِ  
 وَالْبَاقِي يَاْلِي مَنْ وَصَفَكَ مَا يُحْصَارِ  
 وَلَا يَنْتَهِي وَلَا اِيَجْمَعُ قَارِي فِي اسْطُورِ مَنْ قَالِ اِيَحْصُوْ يَتْلَفُهُ عَنَ مَا كَانَ اَقْرَا

#### السارحة

تَلْتُ اَمْتَايَ لَيْلَ وَنَهَارِ بَعْدَ الْجَفَى اِدْرَكْنِي وَصَلِ الْهَيْفَةَ الْقَصْرَةَ  
 وَحُسُودِي هَامُوا فِي الْقَفَارِ اَللَّهُ لَا يَرُدُّهُمْ اَقْلُوبَ الظُّلْمَةِ الْعُكْرَةَ  
 غَتَّايِيْنَ اَوْلَادِ الْاِبْرَارِ رَبِّ الْعِبَادِ يَخْزِيهِمْ فِي الدُّنْيَا اَوْ الْاٰخِرَةِ  
 وَالْجِحَادِ فِي اَيُّومِ الْعَقَارِ فِي حُوْمَةِ السَّقَاةِ نُورُهُمْ اِخْرُوبُ غَنْتَرَا  
 لَيْنَ مَا فِيهِمْ غَزَارِ غَيْرِ الْمَفَايِشَةِ وَالْجِبْهَةِ سَهْمِ الْمَعْبَرَا  
 مَايَقْوَاوَا الطَّرْدِ وَاْفْحَارِ لُو رِيْتِ مِنْهُمْ صَلِيْبُ نَسْرَعُهُ عَلَى التَّرَا  
 وَسَمِي صَهْرُ بَيْنِ الْاِنْظَارِ الطَّيْبِ الضَّعِيْفِ الْخَاصِعِ لَهْلُ الْمَعْبَرَةِ  
 يَا رَبِّي بَا اَلْأَلِ وَنِصَارِ وَبِجَاهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ لِمَسَلِّكَ الْوَرَا  
 تَمْحِي عَنَّا اَجْمِيْعِ الْوَزَارِ وَفِدِي اِرْقَاتِنَا يَا سَيِّدِ مَنْ نَارَ زَافِرَةَ  
 صَلَّى اَللَّهُ عَلَى الْمُحْتَازِ الْمَفْضَلِ التَّهَامِي مَوْلِ الْاَيِّ الْبُهْرَةَ

«انتهت القصيدة بحمد الله»

قصيدة لالة « سكينه »

من نظم الشيخ مولاي الطيب الدباغ

حُبُّ الزَّيْنِ الْيَمِينِي الْحَلْقِ امْعَايَ رَبِّ عَلَى الزَّهْوِ فِي ابْتَاثِ وَشَبَّانِ  
وَهَوَاهُمْ فِي سَاكِنِي الرِّزْلِ رَصَى بَيْنَ الضُّلُوعِ وَتَرْكِي هَاوِي  
مَا تَوْجِدُ رَاحَةَ وَلَا لَطِيفَ الصَّبْرَةِ حَتَّى لَكُونَ بَيْنَ ابْدُوزِ الْحَسَانِ  
زَاهِي عَلَى الْإِيَّامِ مَشْتَعِلٌ بِالْعُودِ مَعَ الرَّيَّابِ وَجَنَحِ امْسَاوِي  
كُلُّ يَوْمٍ الْجَدُّ لَخَلَاةِ قِيَامِ دَارِ لَمَقَامِي لَزْهُوِ فِي كُلِّ أَوَانِ  
وَيْدَا وَقْتُ افْرَاجِي أَقْبَلُ تَوْجِدُ عَقْلِي الْأَمْتِ الْحَضْرَةَ دَاوِي  
حَتَّى خَبْرُونِي بَزِينِ يَقْوَةَ حُرَّةِ صَائِلَةَ فَرِيدَةَ بَعْضِ الصُّدْقَانِ  
شَوْشُوا عَقْلِي غَيْرَ بِالتَّقْلِ وَتَرَكَ مِيرَ الصِّيَارِ دُونَ جَمْرِ كَاوِي  
شَوْفِي لَوْصَافِ حُرَّتِ الدَّرِّيَّاتِ أَوْلا شَفِيئَتِهَا فِي أَيَّامِي بَعِيَانِ  
وَسَاكِنِي بِخُرُوفِهَا اخْمَلْ مَنْ حَرَّ الشُّوقِ قَلْتُ فِي الْبَلَدِ الضَّاوِي

\* \* \*

عَزَّ اللهُ ائْتَاكَ يَا بَلَدُ السَّانِي يَا لَالَةَ سَكِينَةَ رَاحَتْ الْكُنَّانِ  
أَمَّنْ لَا لِيكَ فِي الْوَرَى امْتَلِ أَتَاخِ الْقَصْرَاتِ سَيْفِ الْعَلَاوِي

\* \* \*

أَسْكَنِي لَبِّي وَهَمْتُ فِي ابْحُورِ أَوْصَافِكَ يَا الْقَاصِرَةَ قَامَةَ غُضْنِ الْبَانِ  
فِي اَزْيَاضِ السَّلْوَانِ مَخْتَفِلٌ بِالنَّيَّاسِ وَبَلَنْزِ امْتَاوِي  
وَتَعَابِنِ التِّيُوثِ وَاصْلِينَ الْقَدَامِ امْرُصِيِّينَ بِالْعَسْجَدِ وَضِيْمَانِ  
دَاخِ الْوَفْرَةِ عِنْدَنَا الرِّزْلِ حَاشَفَ بَشْعَاغِ نُوْرِ الْجِينِ الضَّاوِي  
وَالْفَرْيِ عَرَّازَهَا ائْفُوقِ عَلَى ضِيِّ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ مَا بَيْنَ الْحَجَبَانِ  
وَاللَّخْضِيِّينَ اسْيُوفِ كَأَنْصَلِ تَجْرَخِ قَلْبِ الْعَشِيْقِ مَنْ غَيْرِ اذْكَاوِي  
وَالْمَعْطَسِ حُرِّ الطِّيَّازِ عَسَّاسِ عَلَى رُوضِ الْخُدُودِ بَيْنَ الْوَرْدِ وَسُوسَانِ  
حَاضِي مَا يَقِي وَلَا ائْمَلُ لَيْسَ ائْفُورُهُ ائْحْطِيزِ اَرْضِي وَسَمَاوِي  
وَجَوَاهِرِ التَّغَاذِ وَاصْنَحَةِ تَشْرَخِ قَلْبِ ائِّيْ هَمِيْمِ وَشَفُوفِهِ كَمَا الْمُرْجَانِ  
لَمَا رِيْقِ اذْوَى الْمَنْ ائْعَطَلُ يَطْفِي صَهْدِ ائْهِيْبِ وَجَرَاخِ ائْيَدَاوِي

\* \* \*

وَالْعَتُونِ ائْبِيْحِ فَاقِ غُبَّةِ مَسْرَارَةِ بَالْبِهَا وَجِيْدِكَ جِيْدِ الْوَسْتَانِ

اضْرِيفَةَ مَكْمُولَتِ الشَّكْلِ صَالَتْ عَنْ كُلِّ جَيْلٍ تَسْخِيرَ الْقَاوِي  
 وَرِيَاضَ التَّهْدِيْنَ طَالَيْنِ الْفَافِحِ ثَنَبَا ثَيْنِ شَلَا رِيثَ فِي بُسْتَانَ  
 حَتَّى عَاشَقَ لِيَهْ مَا أَوْصَلَ مَلْحُوضَ وَرَاضِدَهُ الْبَيْنَ وَعَضْرَاوِي  
 وَالضَّعْدِيْنَ اسْيُوفَ بِنْدِيَّةٍ وَزُنُودَ اِيْزُلْدَا فِي دَاثِ الْعَشِيْقِ نِيْرَانَ  
 وَتُمُوْلَكَ كَتَبُوا بِلَا اِمْهَلْ كَسَبَ الْمَعْرُومَ لِيكَ اِخْرَاوِي  
 وَالصَّرَّةَ مَنْ حَالَصَ الْجَيْنَ الصَّافِي طَسَةَ اِمْطَلَسَمَةَ بِشَطَارَتِ دُهْقَانِي  
 غُلْضَ اِحْجَابِي عَنِّيْهَا اسْدَلْ بَطْنَ شَقِّهِ مَنْ اِيَابَ الْعَفْرَاوِي  
 وَرَدَاكَ رَبَوَاتٍ مَالِيَةَ تَحْتِ اِقْمَاشِ الْعَزِّ وَرَفَاغِ اسْمَاكَ الطُّوْقَانَ  
 فِي اَشْبَاكَ اَهْلَ الْجَيْلِ مَا حَصَلَ اَلْحَصْرُ عَلَيَّ الدَّوَامَ فِي السَّرِّ الْقَاوِي

\* \* \*

وَعِلَاخِلْ مِنْ صَافِي الدَّهَبِ دَقِّ اِهْوَاوِي وَخَنَمِيْنَ عَن تَبْرِيْمِ الصِّيْقَانَ  
 وَشُرَيْبِلِ اَقْوَامِكَ حَتَمَلْ سَاعَتِ الْخَطْوَةَ يَالزَيْنِ الْمَعْنََاوِي  
 سُبْحَانَ مَنْ اَشَاكَ يَالْعُدْرَةَ زَهْوَةَ لِلنَّاطِرِيْنَ بِيكَ اِيْرِيْقِ السَّلْوَانَ  
 بِيكَ اِحْيِيْبِكَ طَالَعَهُ اَكْمَلْ وَزَهْرَ غُصْنِهِ وَعَاذَ لَقْحَهُ مَالَاوِي  
 صَوْلَ اِعْطَاكَ اللهُ مَا تَشَبَهَ لِيْلِكَ عُدْرَةَ فِي جَيْلِنَا بِالْوَصْفِ الْحَسَانَ  
 كُلِّ الْمَلِيْحِ فِي نَهَاكَ يَسْتَهْلُ اِشْرَى مَنْ لَا شَفَاكَ فِي اِحْلَلْ وَكَسَاوِي  
 تَذَهَكَ فِي جِدَارِكَ الْحَصِيْمِيْنَ اِمْتَلْ حُرِّيَّهِ اِمْحَلْدَةَ فِي اِنْعِيْمِ الرِّضْوَانَ  
 نِيْلَ الْجُوْدِ وَمَعْدَنَ الْفَضْلِ مَا حَازَ اِنْبَهَا بَدِيْعِ حُسْنِكَ دَلْيَاوِي  
 حَتَصَّرْتَ مَنْ وَصَافَ صُوْرَتِكَ شَلَا يَتَنَهَّى وَلَا اِيَوْصِفُهُ مَاهَرُ بِالْسَانَ  
 سَرَّ اللهُ فِي رَاسِخِ الْعَقْلِ يَعْرِفُ سَرَّ الْكَرِيْمِ فِي عِبْدِهِ طَاوِي

\* \* \*

اِمْسَكَ يَا حَافِظَ حُلَّتِي وَلَغِي قَوْلِ الْجَاخِدِيْنَ مَنْ لَا قُرُوا بِحَسَانَ  
 نَاكِرِيْنَ الْخَيْرِ هَلْ الْعَلْ لَابُدَّ بَعْلَهُمْ يَلْقَاوَا اِدْعَاوِي  
 اِحْسَنْتَ اِمْعَاهُمْ بِالْجَمِيْعِ وَهُمْ سَاعِيْنَ وَلْتَمَّ عَلَيَّ الْفَتَانَ  
 وَنَسَاوَا اَلِّي فَاتَ مَنْ اَقْبَلَ سَبَقَ بِنْتِ وَسَبَطُوا فِي الْعَاوِي  
 وَثَلِي جَلَّ سَلَامَ رَبَّنَا عَن اِذْهَاتِ الْفَنِّ وَالشَّرَافِ الْجُومِ الدِّيْجَانَ  
 وَالطُّبَا بِالْقَوْلِ وَالْفَعْلِ بِالْعَتْرِ وَالْغَيْرِ وَالْمَسْكَ وَجَاوِي  
 وَسَمِي فِي سَوَارِي اِنْبِيْتِهِ قَالَ الطَّيِّبُ قَالَ بَنَ عَلِي فِي اِمْوَاهِبَ لِلْحَانَ  
 وَالنَّسْبَةَ مَنْ طَيِّبَ الْاَصْلَ صَلَّى اللهُ عَلَيَّ الشَّفْعِ الْمَكَاوِي  
 نَسَعَى مَوْلَ الْمُلْكِ مَنْ اِرْحَمْتَهُ عَمَّتْ جَمْعَ الْعِبَادِ فِي الْبَصْرَاطِ وَمِيْرَانَ

يَنقُذَنِي سَيِّدَ اٰمَنٍ اَوْحَلَ يَوْمَ اَعْرَاضِي اَعْلِيَهٗ نَبْلَغُ مَا نَاوِي  
وَيَقَابِلِي بِالْعَفْوِ وَيَسْمَحْ عَنِّي وَيَتُوبْ وَيَصْفَحْ عَن جَمْعِ الْعُصْيَانِ  
لِيَنَّ الْعَبْدَ اَعْلِيَهٗ مَتَّكَلٌ وَيَسْلُكُنَا جَمِيعَ مَنْ كُلِّ اَذْهَاوِي

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه.»

قصيدة « مائة »

من نظم الشيخ مولاي الطيب الدباغ

حُبُّ ابْنَاتِ حَسَانَةَ      وَالْيَ غَشِيْقُ كَايَعْنَمَهَا بُكْرَةَ وَصِيْلَ كُلِّ اَوَانَ  
وَإِنَا اَهْوَيْتُ مَرْيَاةَ      مَا رِيْتُ زَيْنَهَا فِي اَمْدَايْنِ عَزْبَتَنَا وَلَا فِي الْغُرْبَانِ  
نَحْكِي اَسْبَابَ مَلْقَانَا      بَعْضُ الْاَصْحَابِ رَسَلُوا خَلْفِي وَمَشِيْتُ عِنْدَهُمْ وَكَذَانَ  
مَسْرُورٌ قَابِطُ الْكَاثَةِ      لَمَّا اَوْصَلْتُ سَلَّمْتُ عَلَيَّ جَمِيْعِ الْاَصْحَابِ وَالْعَشْرَانَ  
نَلْقَى الرَّيْمَ نَشْطَاةَ      هَيْفَةَ اَسْبَابِ عَقْلِي مَن حَرَّ الشُّوقِ قُلْتُ يَا لِحَوَانَ

\* \* \*

نصروا اجمال مائة      مكمولت المحاسن رحت روجي ابديعت المنان

\* \* \*

رُوجِي بَقَاتِ دَهْشَانَةَ      وَغَرَامَهَا اشْعَلِي فِي اصْمِيْمِ الدَّاثِ وَ الغَضَى نِيْرَانَ  
لَحْضَتَهَا الطَّعَانَةَ      فِي اَشْفَاتِ بِهِمْ وَعُرْفَتِي اَبْحَبَهَا هِيْمَانَ  
غَنَمُ الْمَفْرَايِحِ اَمْعَانَا      وَزَهَى عَلَيَّ اَرْضَانَا قَالَتْ لِي بُوذَلَالُ يَاوَلْهَانَ  
جَاوَبْتُ قَامَتْ اَلْبَاةَ      يَا رُوْحَ رَاخِي قُلْتُ اَلْهَا هَذَا التَّهَارُ فِي اَزْمَانَ  
اَتِيْنُ غَايْتُ اَمْنَا      وَحَنَا اَجْمِيْعِ طَاعَةَ يَا مَلَاثِ الزِّيْنِكِ الْمُوصَانَ

\* \* \*

بِيكَ الْقَلُوبُ فَرْحَانَةَ      بِيكَ الْمَتِيْمِ اَبْحَالِي يَا وَلْفِي يَلُوكِ كُلِّ اَحْرَانَ  
فِيكَ الْعِلَاجُ وَذَوَانَا      سُبْحَانَ مَن اَشْنَا حَسَنَكَ وَبِهَاكَ يَاضِي الْعِيَانَ  
مَنْ كُلِّ عَيْنٍ مَعْيَانَةَ      رَبِّي اَيْسَلَمَكَ وَيَنْجِيكَ مَن اَلْحُسُودِ وَالرُّقْبَانَ  
سَعْدُ السَّعُودِ وَقَانَا      وَزَهَى اِرْسَامَنَا بُوَصْلِكَ كَبِّي وَرَاذْفِي كَيْسَانَ  
غُرَّةَ اَصْوَاتِ وَقَدَانَةَ      وَجِيْنِ كَاضِيْمَانَ وَتِيْتِ الْمُدِيْدِ كَا تَعْبَانَ

\* \* \*

عِنْدَكَ اَعْيُونُ مَكَاةَ      وَشَفَازِ كَاصْوَارِمِ طَعْنُونِي يَا ضَرِيْفَةَ اَلْحَجْبَانَ  
وَرَدُّ فِي قَلْبِ سُوْسَانَةَ      عَن كُلِّ خَدِّ وَالْخَالِ اَغْلَامِ اَفْرِيْدِ جَا مَن السُّودَانَ  
وَالْاَلْفِ حُرِّ الْبَرَاةَ      وَالتَّغْرُ بِالْدَرَازِ اَمْرَسَعِ وَشَقَايْفِ مَن الْمَرْجَانَ  
وَالْحِيْدِ حِيْدِ وَسَنَانَةَ      وَزُوِيْضِ الصَّدْرِ فِي الْاَوَابِعِ كَاثَشَابَةِ الرُّمَانَ  
لَصُعُودِ سَرِّ مُولَانَا      وَزُوْدِ زَلْدُوا نِيْرَانِي وَتُمُوْلُ دُرِّ وَصِيَامَانَ

نصروا اجمالم مائة

مكمولم المماسن رحم روجي ابديعت الممان

\* \* \*

سر احفات كتمانة  
لرفاغ حازت اليانة  
مير اغرامك اسبانة  
كوني ارضاك في ارضانا  
خذ الحسام العدانا  
مدمور جاحد الغانا  
وهل التفاق لهفانة  
من آل بيت مولانا  
نسعاوا عالم احفانا

والرذف والحسر والبطن الطاوي يحير في اذهان  
وسياق مازمرية بلخال اهواي على القدمان  
قلمي اهديتي في مدحك جل التفات والعقيان  
لشائمين العبا جملة البعصنا صدقان  
ياحافظ اللعا لاعمبي بوشيق حافي النيسان  
في انهايت الحديث اسلم هيته اللامت العرفان  
يوم الحروب ما يقضيوا امزية ارباعت النسوان  
وسمي اليينه قال الطيب من اضنايت العدنان  
يمحي ازلانا ويقبلنا بالغفو وبالغفران

\* \* \*

نصروا اجمالم مائة

مكمولم المماسن رحم روجي ابديعت الممان

«انتهت القصيدة بحمد الله»

قصيدة « السعدية »

من نظم الشيخ محمد بن المكي

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي سَعْدِي اسْعِيدِ وَالذَّهْرُ اسْخَالِي بِالْمَرَامِ  
أَخْلَاثَ فَرْجِي وَزَهَاتِ أَيَّامِي \* وَتَضَالَ أَجْمِيعَ أَيَّامِي \* وَرَأَى بَدْرِي بَعْدَ أَيَّامِي \* أَمَّا لَكِنِّي نَعَمْتُ  
بِرَضَائِي \* مَنْ بَعْدَ الْهَجْرَةِ اغْفَاثَ فُرْتُ عَيْنِي \* بِالْوَصْلِ وَالْإِقْدَامِ

\* \* \*

ثَاثُ سَعْدِي وَذَرَكْتُ امْتَنَائِي \* بُوَصْلِكَ يَا طَلَعْتَ الْبَدْرُ الْغَزَالُ السَّعْدِيَّةُ  
سُلْطَانَتْ لَرِيَامِ

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي وَصَلَ الْخَيْبَ فِيهِ إِيفَادَةُ لَهْلِ الْغَرَامِ  
بِالْوَصْلِ يَا أَهْلِي يَذْهَبُ كُلُّ أَحْزَانٍ \* وَيَنْتَضِمُ الْقَلْبُ السَّلْوَانَ \* بِيكَ يَا قَامَةَ غُصْنِ الْبَانِ \* زَالَ حُزْنِي  
وَسَيِّتِ اشْقَائِي \* وَزَهَاتِ الْمُهْجَةِ الشَّائِقَةِ بُوَصْلِ الْعُدْرِيَّةِ \* سَرَدِيَتْ لَنِيَامِ

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي مَحَلِّي اسْوَايِغَ الْفَرْجَةِ وَكَيْبُوسَ الْمَدَامِ  
وَلَعَايِمَ الْوُزْرِ وَالنَّاشِدَ مُلُوغٍ \* حَاقَ الْمَيَّازَنَ كُلُّ اطْبُوغِ \* وَذُحُولَ السَّابِقِ وَرُجُوعِ \* فَصِيحَ يَدْرِي  
لِلشَّعْرِ إِذْرَايَةَ \* وَالسَّاقِي لِلرَّاحِ مَا امْهَلِ وَالتَّوْبَةَ مَجْرِيَّةً \* وَالسَّعْدَ فِي تَسْقَامِ

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي وَبَسَاطَنَا فِي رُوضِ إِذْوَاخِهِ تَهْدِي السَّامِ  
وَعَرَايِمَ الزُّهْرِ وَطَيَّازَ فِي تَغْرِيدِ \* حَالَهُمْ لِلْعَاشِقِ تَفْكِيدِ \* حِينَ يَزِيوُوا الشُّوقَ إِزِيدِ \* وَالغَزَالَةَ رَايَتْ  
لَمْنَائِي \* كَتَحَكُّمَ بَقَوَاعِدِ الزُّهْرِ وَتُرَادَفَ لَهْدِ \* لِلْعَاشِقِ الْغَلَامِ

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي قَالَتْ عَالِسِي يَا عَاشِقُ لَدَّ الْمَدَامِ  
أَجْمَعَ اشْمَلْنَا مَنْ لِيَةِ الْقُدْرَةِ \* هَاثَ لَنَا كَاسَ الْخَمْرَةِ \* وَلَا الدَّيْرَ الرَّاحِكِ فَتْرَةَ \* فُوزَ وَغَنَمَ سَلْوَانَ  
امْعَائِي \* وَوَصَّفَ قَدِّي وَصُورَتِي وَخُرُوفِي بِأَسْجِيَّةً \* مَا فِي الْوَصْفِ إِخْرَامِ.

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي قُلْتُ لَوْصَافِ يَا مَنْ فَتَيْتِي أَجْمِيعَ لَرِيَامِ  
الْقَدْرِيَّتِ يَا مَنْ امْتَنَعْتُمْ وَثِيوْتِ \* كَالْعَابِنِ تَنْظُرُ لِلْمَوْتِ \* وَالْجَيْنِ الْفَائِقِ النُّعُوْتِ \* أَهْلَالَ صَافِي مَنْ تَحْتِ  
اسْجَائِي \* وَالْفُرَّةَ عَرَّازَ وَالنَّوْجَابِ نُونِ امْشَرِقِيَّةِ \* مَرْفُومَةَ بَقْلَامِ.



وَاهُو يَاسِيْدِي وَغِيُوْنُ سَاخِرَةَ سَخْرِيْنِي طُوْلُ الدَّوَامِ \* وَرُذُ الخُدُوْدِ فَاَقِ الوُزْدِ المُنْسُوْمِ \* عَزْسْتُهُ مَا  
تُدْرَاكُ اِبْسُوْمِ \* اَلْفُ حَازِ السَّرِّ المَتَمُوْمِ \* وَالثَّقُوْفِ اِغْلَاجِي وَذَوَايَ \* شَهَدَاثِ اَمْنِ اِمصَالِ وَتَلْتَغَاظِ  
اَجْوَاهِرِ مَخْضِيَّةِ \* وَالرِّيْقِ اَمْنِ اِمْدَامِ.

\* \* \*

وَاهُو يَاسِيْدِي وَالجِيْدِ جِيْدِ دَاِمِي بَيْنِ اَجْرَاخِ الوَهَامِ  
وَضَعُوْضِ كَمَا اَبْرُوْقِ وَالصَّدْرِ المَنْعُوْمِ \* مَا اذْرَكَ تَفَاخُهُ مَخْرُوْمِ \* وَالبَطْنِ فِي ثِيَابِهِ مَرْمُوْمِ \* وَكُرْفَاغِ  
اَشْوَابِلِ فِي اِحْضَايِ \* وَقَدَامِ اِنهَائِثِ السَّرُوْرِ اَمِّي زَارِ الحَسْبِيَّةِ \* وَالسَّاقِ فِي تَبْرَامِ.

\* \* \*

بَعْدَ وَصْفِكَ يَا كُنْزَ اِغْنَايِ  
وَالْبَاقِي مَا الطِّيْقُ لَوْصَافُهُ بِالكَلِيَّةِ سُبْحَانَ العَلَامِ  
مَنْ اِنشَاكَ وَجَعَلَكَ فِي الغَايِ  
وَهَذَاكَ اِغْلِيَّ وَكَمْ شَمْلِي وَذَرَكْتُ اَمْرِيَّةَ وَالخَيْرِ اَلْقَدَامِ  
لُحْدِ يَا رَاوِي حُسْنِ اِرْوَايِ  
اَزْهَى بِهَا وَصُوْلُ عَلَى الْجُحُوْدِ المَعْمِيَّةِ وَالْوَعْدِ الشَّتَامِ  
اَفْعَائِلُهُ اَثَقْدُهُ لَهُ جَرَايِهِ  
اَلدَّاعِي بِالْعَرَفِ مَا عَرَفَ عَيْشُهُ سَازِ اَلْحَطِيَّةِ بِالْجَحْدِ وَلِخَصَامِ  
بَاغٍ وَشَرِي فِي سَوَاقِ اَلْحَلَايِ  
سُوْقِ البُهْتَانِ وَلَفَجُوْرٍ نَعْنِي اَرْضِ اَلْحَلِيَّةِ سَكْنُهَا اَلْعَشَامِ  
وَالسَّلَامِ اَلْاَشْيَاخِ اَسْوَايِ  
شِيَابِ وَشُبَّانِ وَالاَشْرَافِ اَلْجُوْمِ اَلْعُلِيَّةِ عَنْهُمْ طِيْبِ اَسْلَامِ  
وَسَمِي وَاصْحَ دُونَ اَلْحَفِيَّةِ  
حَرْفِ اَلْبَا وَالصَّادِ بِنِ اَلْمَكِّي بِخِيَازِ اَسْمِيَّةِ تَدْرِيسِهِ اَلْفُهَامِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « لُبَابَة »  
من نظم الشيخ عبد الهادي بناني

مَالُ نَارِ الْهَجْرَةِ فِي الْمَهَاجِ شَاغِلَةٌ فِي الصَّيِّ وَغِيهَايِ لَاحَتْ كَمَ مَنْ مَشْهَابِ  
سَارَ لَهَايِ فِي اصْمِيمِ احْشَايِ طُولَ الْحَيَاثِ لَهَايِ  
مَالُ دَمْعِ الْجَالِي مَنْ حَرَّ الْجَفَا وَالْهَجْرَةَ كَبَّابِ مَهْجُورِ اَبْغِيْرِ اسْبَابِ  
فَاقْدُ احْبَابِي عَلَى اِحْدُوْدِي فِي شَوَاقِي فِي الْبَيْهِمْ صَبَابَةِ.  
مَالُ قَلْبِي سَاقِمٌ بَعْصَايِصِ الْهَوَى يَافْتَرَادِي ذَابَ وَفَيْثَ مِنْ التَّعْدَابِ  
رَابَتْ اَهْدَابِي وَاجْبُونِي يَانَسِي لَرْمَاسَ مَنْ دَابَا  
مَالُ مَصْبَاحِ الزَّيْنِ الْقَاصِرَةِ الْعُدْرَةَ غَلَقَاثَ لَبَوَابِ وَلَا جَادَتْ بِكُوَابِ  
رَاحَ فِي اِكْوَابِي زَيْنَتْ التَّبْسِيْمَةَ ذَاثَ الْبَهَا الْمَصْوَابَةِ.

\* \* \*

عَالَجِي بُوَصَالِكَ يَا لَهَاجِرِي مَنْ غِيْرِ اسْبَابِ حُلَّ الْعَزَالِ الْبَابِ  
صُوَلْتُ احْبَابِي عَارَ حَسَانَ اجْمَالِكَ يَا لَرِيْمَ لُبَابَةِ.

\* \* \*

يَاهْلَالُ اَبَا مَنْ حُجْبَةِ وَرَدَتْ يَا مُوَلَاتِي وَجَبَةَ اَمْعَاكَ تَنْجُوْبِ  
بِيكَ نَزْهَى بَعْدَ الْكُرْبَةِ اَنْفُوزُ بِلَامَانَ وَ قُرْبَةَ اَنْالَ لَمْعَارَبِ  
اَنْرَاكَ اَمَامِي فِي قُبَّةِ اَنْهِيْبَ لَكَ رُوْحِي وَالرَّقْبَةَ اَجْمَالِكَ اَنْرَاقِبِ  
مَا اَنْضُرْتُ اَمِيْلِكَ يَادُرْتُ الْبَهَا فِي عَجَامِ وَ لَعْرَابِ فَقْتِي سَايِرَ لَنْرَابِ  
صُوَلُ بْتَرَابِي فِي اَوْصَافِكَ تَفْهِي نَاسَ الرُّوْفَا الْقُرَابَةِ.  
وَزَمَانَ اَنْهِيْءُ بَرَضَاكَ يَا اَغْرَالِي وَسُرُوْرِي طَابَ وَمَعَاكَ اَحْلَى لِحَطَابِ  
عَالَجِ اَعْطَابِي اَنْحِيْرِ فِي نَهَاكَ اَمَصْبَاحِ الدَّجَا الْقُطَابَةِ.  
وَاشِ رَى مَنْ لَا شَافَ اَلْغَانِي اَقْبَالِكَ مَا زَالَ اَشْيَابِ وَالْكَتْرَةَ وَرَبَابِ  
حِيْرُ الْبَابِي وَالْاَطْيَارِ اَنْجَاوَبِ كَامَلَجَةَ وَشَبَابَةِ.  
اَنْشَاهَدَكَ فِي حَضْرَتِي بِيكَ لَمْتَالُ يَا لَوَجِيَّةِ تَضْرَابِ يَا غَايْتَ كُلِّ اَطْرَابِ  
اَنْزَايَةَ اَطْرَابِي اَمْعَ اَهْوَاكَ الطَّاعِي يَوْمَ اللُّطَامِ حَرَابَةِ.

\* \* \*

شُوْفُ مِيْرِ الدَّاثِ فِي رَهْبَةِ وَيِيكَ يَا قُوْثَ الرُّوْحِ اَهْبَا اَكْدَاثَ الْمَشَاهِبِ  
اَمْعَاكَ مَا نَفَعْتِي كُتْبَةَ حَايِرَةَ تَبْجِيْلِ وَرُتْبَا اَوْشَانَ وَمَرَاتِبِ

ناس لَوْلَايَةِ وَالنَّسَبَةِ كُلِّ وَاحِدٍ عَقْلُهُ نَسَبًا ابْنِيكَ الْكَاسِبَ  
يَاغْلَامَ الْعَبْدَلَاوِي إِلَى يَثُوكَ فِي سَاعَتِ لِحْرَابِ وَالسَّالْفَ لُونِ اغْرَابِ  
زَادَ تَغْرَابِي وَالْجَبِينِ الصَّوَايِ وَالْحَاجِبِينَ ضَرَّابَةَ.  
يُيْهَرِنِي بِيَهَاهُمْ الْعَجِيبَ مَايِنَ اكْدَا وَشَعَابَ وَغَيُونَ اثْبَانَ اجْعَابِ  
سَبْتُ اَزْعَابِي وَالشَّفَارَ اغْوَالِي تَرْكُوا الدَّاثَ فِي يُعَابَةَ.  
عَلَى الْوَجَنَاتِ ابْظَرْتُ الْبَاغَ وَالزَّهْرَ وَالنَّسْرِي يُعْجَابِ جَبْرَ سَايِرَ لَنْجَابِ  
لَامَتْ الْحَابِي النَّارَ وَالْتَلَجَ ابْزُوجَ اِمَالِّينَ عَجَابَةَ  
وَالسَّتَانَ اِمْتِيلَ الْمَرْجَانَ وَلَمِّيَسَمَ دُرَّ فِي تَدَهَابِ سَرِّ الْحَيِّ الْوَهَابِ  
زَادَ تَرْهَابِي فِي احْشَايَ نِيرَانَهُ بِالشَّوَابِ لَهَابَةَ.

\* \* \*

شَوْفَ لَلْعَثُونَ وَغَبَةَ لَيْسَ قَبَلُوا مَنِّي رُغْبَةَ وَلِيْلَهُمْ رَاغِبَ  
الْحَيْدَ طَاوُسَ فِي الْعُرَّازِنَا فِي اخْرُوجِ الرُّوضِ اثْرَبِي بَيْنَ الْمَضَارِبِ  
وَالضَعَادِ فِي سَاعَتِ ثَبَا كَاسِيُوفِ اِثْهَدَّ اَمِنَ اَبَا اِثْحَدَّ مَن جَانِبِ  
وَالْمَعَاصِمَ بِمَقَايِصَ مَن اُورِيْقُ تَسْحَرُ سَايِرَ لَلْبَابِ تَرْكُوا دَمْعِي صَبَّابِ  
قُلْتُ شَ اسْتَبَايِ وَالصَّبَاغَ اَقْلُومَةَ حَاوُوا اسْرَارَ وَلَبَابَةَ.  
وَالصَّدْرَ لَمْبَهَّجَ نَحْكِي اِرْيَاضَ نَاعِمَ نَهْدُهُ رَنْكَابِ رُمَانَ ارْحَى لَنْكَابِ  
بَانَ رَنْكَابِي تَحْتِ لَقْمِيصِ اِنْهُودِ اَمِنَ اِثْسَالِ رَنْكَابَةَ  
وَالْبَطْنَ مَن خَالِصَ الْحَرِيرِ رِيثَ حُسْنِ اِحْمَالِهِ سَلَابِ وَعَلَى الْعَاشِقِ غَلَابِ  
طِيبَ مَطْلَابِي وَرَدَاغَ اَعْلَى الْمَحْزَمِ وَلَحْزَامَ غَلَابَةَ.  
وَالرَّدَاغَ اسْوَارِي نَسِي الْحَاضِرِينَ وَجَمَعَ الْغِيَابِ كَاثِبَتِهَا فِي اِثْيَابِ  
خَالِصَ اِثْيَابِي وَالْقَدَامَ اِحْدَلَجَ جَمَعَ لَعْقُولَ غِيَابَةَ.

\* \* \*

هَاكَ حُلَّةَ فِي حَرْفِ الْبَا اِثْحِيْرَ فِيهَا جَمَعَ الطُّلْبَا جَمَالَهَا سَالِبَ  
ابْجَاخْدَكَ عَمْرَكَ تَعْبَا اشْوَاهِدِي وَقُوَالِي صُعْبَةَ عَلَى الْاِدِي لَاعِبَ  
لُؤِيْجِي فِي الْحَرْبِ ابْسُرْبَةَ مَن اسِيُوفِي يَلْقَى ضَرْبَةَ اِنشَاهْدَهُ هَارِبَ  
مَائِلِيَةَ اِمْرِيَةَ سَرَّاقِ الْحُرُوفِ الْحَقُّ نَهَابِ وَجُهُ بِالْجَحْدِ اِكْهَابِ  
قَلَّ لَكْهَابِي اِصْلَابَةَ حَاوُ اَقْلِيلَ الْخِيَا اُولُكْهَابَةَ  
اشْحَالُ مَن مَرَّةَ عَرْضِيْنِي اُولَا اِحْسَنَ لَمْفَلْسَ الْجَوَابِ هُوَ وَاِلِي نُوَابِ  
حَاوُ فِي اجْوَابِي صَادَفَهُ هَوْلَ اكْبِيْرَ اِبْجَمْعُهُمْ وَلُوَابَةَ.  
فِي الشَّتِيْمِ اِثْلَاهَا وَلَا اَبْعَ اِيْتْتَهَى عَكْلِي كَدَّابِ سَهْمَ الدَّقِّ وُلْعَدَابِ

عاش في اغدابي را ابخاشه يوم الحرب الطويل كدابة.  
 على افعاله لقيح حايب الطبيعة باقي ماتاب ولا فاز ابمرتاب  
 كيف مرتابي كا انحقه من قبل اليوم من العتابة.  
 على العشمة لازال ولا ايزول طول احيائه نصاب يعرف وئدي غصاب  
 حيز الصابي جاح حرته ما يرفد من افداذنه صابة.  
 والمعسل هو التالي قول للمطموس النقب صرصر عنه لحقاب  
 طول لحقابي ولا ابالي بمتاله كلهم نقابة.  
 سهم العصا والدق على الحناك والطرش على الجناب مايفتر له الناب  
 على القرنابي اولا ايحق ايزول بين الورا الجنابة.  
 ماقرى ما خالط ناس العلوم ولا حصن لحزاب نكسر ليه المزاب  
 صاب ميزابي اعليه مالي وهرب طول لبدا العزابة  
 على الاشراف اولاد الزهرة الطاهرة هل الفضال ومرتاب وعلى قاري لكتاب  
 هبت في اكنابي اسلامنا على الاسياد اهل التقى اومرتابة.  
 وسمي عبد الهادي طالب العفو من عند التواب ياربي بالآواب  
 تبت اجوابي يالمولى ما نحتاج في السئال نوابة.

\* \* \*

عالجيني بوصالك يالهاجرني من غير اسباب حل العزال الباب  
 صولت اجابي عاز حسان اجمالك يالريم لبابة.

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « مالكة »

من نظم الشيخ الحاج أحمد الغرابلي

يَا مَنْ طَلُوغَ هَلَالِكَ \* يَفْجِي ظِلَامَ لِحْلَاكَ \* نَحْيِي شُمُوسَ لَفْلَاكَ  
لَلَّهِ جُودِي بُوَصَالِكَ \* نُنْكِي بُزُورِي عَدَالِكَ \* لَنِّي غَلَامَ حُسْنِ جَمَالِكَ \* قَبْلَ الصِّيَامِ يَا مُوَلَايِي وَآنَا  
غَلَامَ مَمْلُوكِ \* وَمَنْ الْفِرَاقُ مَهْلُوكِ \* وَيَلَا تُجُودِي تَتَعَايَ دَاتِي الْهَالِكَةِ \* إِلَّا تَجْفِي قَلْبِي  
يُوَاصِلِكَ \* وَيَلَا دُرْتِي ابْنِي الْعَارِ عَلَيْكَ.

\* \* \*

أَرَايَةَ لَمَلَاكَةِ يَا مُوَلَايِي الْهَالِكَةِ \* لِيكَ الْعَبْدُ وَكُلُّ مَامَلِكِ \* نَصْرُوا مَالِكَةَ  
حَمَالَتِ الْمَلِيكَ

\* \* \*

وَمَحَاسِنِكَ وَسَرَارِكَ \* فَتَنَةَ لُكُلِّ مَنْ رَاكَ \* وَبِهَاكَ لَيْسَ يَدْرَاكَ  
لَا زِلْتُ تَرْجِي بِشَارِكَ \* يَا تِي لَمُرْسِمِي بِخَبَارِكَ \* وَيَفِيدُنِي بِصَحِّ مَزَارِكَ \* وَنُقُولِ جَادِ سَعْدِي وَكَمَلِ  
قَصْدِي فِي يَوْمِ مَبْرُوكِ \* وَاضْحَى الرَّقِيبِ مَبْرُوكِ \* وَتَجَدَّدُ لَفْرَاحِ وَنَعْمِ سَاعَةِ مَبَارَكَةِ \* وَتَادِكِ اللَّهُ  
يُنْصِرُكَ \* مَنْ رَحِمَ سِوَاكَ مَامَعَاهُ شَرِيكَ.

\* \* \*

مَا حَزَّ نَازَ افْرَاقِكَ \* وَمَا عَزَّ مَلَقَاكَ \* رَبِّ لُوجُودِ رَقَاكَ  
عَقْلِي ذُوَا وَتَاهُ نَشُوقِكَ \* وَالْجُودُ مِنْ اَوْصَافِ اِحْقَوقِكَ \* لَوْ كَانَ تُرْحِمِي مَعْشُوقِكَ \* تَفْدِيهِ مِنْ غَلَالِهِ  
كَيْفَ فِدِيَّتِي نَاسَ عَشْتُوقِكَ \* وَفَتَاوَا حِينَ فَرُوقِكَ \* اِنْتِي مُسَلِّيَةٌ وَآنَايِي مِنْ حَالَتِ الشُّكِّي \* حِينَ اذْلَعِ  
فِي التَّلْتِ سَابِقِكَ \* وَزَمَانِي حَلْفَهُ وَقَالَ لَا يَلْقِيكَ.

\* \* \*

إِيلا وَفِي مِبْعَادِكَ \* رُوحِي نُهَيْبَ لَفْدَاكَ \* نُنْكِي اَعْدَايِي وَغَدَاكَ  
تُبْعِي ثُودُنِي وَثُودُكَ \* وَزِيَارَتِي اَجْعَلْهَا وَرَدُّكَ \* حَتَّى خَيْبَ مَالِي بَعْدَكَ \* يَا مَنْ قَوَامَ قَدِّكَ مَرْهَافَ صَنِيقِ  
هَازِمِ غَدُوكِ \* وَيَحَدِّ مَنِي يُحَدُّوكِ \* وَاطْفَائِرِ السَّوَالِفِ بِالطَّيْبِ نَسِيمِهَا اذْكِي \* نَسِي عَقْلِي الْي  
يُشَاهِدُكَ \* بَتْرَاصِعِ لَدْرَارِ دِي تُنَاسِبِ دِيكَ.

\* \* \*

اِحْبِينِ بِلْذَرِ ثِمَامِكَ \* مَهْمَا يَتُوقُ فِي سَمَاكَ \* يَخِيْمِي الْي اسْتَحْمَاكَ  
مَنْ قَوْسِ حَاجِبِكَ وَآيَامِكَ \* وَاشْفَارِ هَازِمَةِ ظِلَامِكَ \* وَالْحَالِ مَشْتَمَرِ بَخْسَامِكَ \* وَحُدُودِ وَرْدِ قَانِي

فُوقِ اِيَّاصُهُ اِثْنَيْنِ عُمُوكِ \* وَبُنُورُهُمْ عَحْمُوكِ \* اَلْاَلْفُ زَادَ سَرَّكَ \* وَالشَّقِيْنَ لَمَدْرَمَكَةَ \* وَالمَبْسَمَ كَدُورِ  
عَاطِمَكَ وَالتَّغْرَ المَنْظُومَ جُوهْرَهُ يَسْمِيكَ.

\* \* \*

عَثُونُ لَاحِ اِنْوَارِكَ \* وَالجِيْدَ طَاوُسِ اِثْرَاكَ \* بُوشَامِ لَيْسَ يَدْرَاكَ  
وَالتَّوَابِعَ الصَّدْرَ ذُكَارِكَ \* وَاصْعُودَ كَسِيوْفَ عَقَارِكَ \* وَزُنُوْدَ رَائِمَةَ لَسُوَارِكَ \* وَكُفُوْفَ نَاذِي تَكْرِمِ  
بِنْدَاهَا ثَرَاْفَ عَزْرُوْكَ \* وَغَلِيْ عَدَاكَ نَصْرُوْكَ \* وَخَلْلَ وَخَلِيْ شَلَا ذَرَكْتَ قَوْمَ دَاْرَكَةَ \* وَقَلَايِدَ فِيْهَا  
جُوَاهِرَكَ \* تَبَارَكَ المَلِكُ سَرَّهَا يَسْرِيكَ.

\* \* \*

مَايْتَهِيْ تُوَصَافِكَ \* يَامَنْ اَعْمَلْتَ بُوْفَاكَ \* الشَّتَامَ وَاهَبَ اصْفَاكَ  
بِالْقَلْبِ وَاللِّسَانِ تُوَصَفِكَ \* وَنَفِيْدَ بِيْكَ مَنْ لَا عَرْفَكَ \* حَتَّى تُوَدِّدَنِيْ مَنْ عَطْفَكَ \* كَافِيْ هِدْيَتِيْ  
بِحَسَانِكَ \* حَتَّى تُفُوْرَ بَعْفُوْكَ \* بِالْجُوْدِ نَاسٍ عَرْفُوْكَ \* لَوْلَا سِيُوْفَ صَدَّكَ دَمُّ الحَسَاْدِ سَاْفَكَ \* شِيْ  
يُوَالْفَ مَنْ لَا يُوَالِفَكَ \* وَانْتَ رُوْحَ الرُّوْحِ كَلَّ رَاْحَةَ فِيْكَ.  
خَنَصْرَتْ فِيْ مَدِيْحِكَ حُلَّةٌ بِالْفَاظِ سَاْلِكَةَ \* بِيْكَ اَرْقِيْتُ وَطَابِعِيْ سَلَّكَ  
كَمْ مَنْ اَسَمَ فِيْ اللِّغَا نُسْبَتَهُ لِيْكَ  
هَبْتُ السَّلَامَ لَمَقَامِ خَضْرَتِكَ يَا لَتَائِكَةَ \* وَجُوَارِحَ لِعَضِيْ تَنَاجِيْكَ  
وَالسَّاكِنَ بِسَلَامٍ وَاجِبَ يَحْيِيْكَ  
هَاكَ اَنْدِيْمَ مَنِّيْ هَاذِ اَلْحَلَّةِ لَمَبَاْرَكَةَ \* وَسَتَعَقَّدُ فِيْ بَدِيْعِ جُوَهْرِكَ  
وَالتَّاطَمَ لَسَجَالِ اَسْمِهِ يُوْرِيْكَ  
الْفَرَايِلِيْ اَلْحَاجَّ اَحْمَدَ صَمَمَاْمَ لَمَدَاهِكَةَ \* كَمْ مَنْ دَاعِي فِيْ اللِّغَا اَذْهَكَ  
لَاخْشِيْ هَتَّافَ غَيْرِ دِيْ يَضَاهِيْكَ  
مَدَخَ البُّهَا وَخَلِيْ جَمْعِ الحَسَاْدِ تَشْتَكِيْ \* وَغَنَمَ فِيْ السَّلْوَانِ سَاعَتِكَ  
مَاتَعْرَفَ فِيْ دَا الزَّمَانَ مَايَاتِيْكَ.  
وَاسْعَى الدَّمَامَ لِلْعَدْرَةِ لُوْجِيَّةِ النَّاسِكَةَ \* وَيَلَا جَادَتْ جُوْدَهَا مَسَّكَ  
نَشْمَلُ ثُوْبَ غَرِيْضٍ مَنكُبُهُ يَكْسِيْكَ.

«انتهت بحمد الله وعونه»

قصيدة « السعدية »

من نظم الشيخ الجليلي الشباني

امير الحب اطفى على امهاجي واحكمم بالجور ماغفى واسكن لي لفئاذ  
وقهزني يوم المسافرة واملك لي الدهان صارت مذهية  
ياويح اشكاي من الجفا والبعد والعداب يامحاني والوعذ ازداذ  
وجفاني بالدمع عامرة شلا قسيث في اغرام العدرية  
اجرخني الغرام يا غزالي واكتمت اهواك دون ريب في داخل الجساد  
لكين النيران زافرة لهبت قلبي وما عطف قلب اغليا  
الحب افاني وملكني يا ولفي والدات واهنة وهواي جداذ  
والروح امن الهجرة حائرة والجسم انحال والهوى شد اغليا  
شلا ما نحكي من الغرام القاسي لهوال والمحان وزايد تنهاد  
وهملت الدنيا العاذرة وادويت وقلت في الشعار الوهية

\* \* \*

نصر الله ابهاك بالزين العربي يا روح راحتي لغزالة سعدا  
يا وزدة بالطيب عطرة ياكتر اغناي بالريم السعدية

\* \* \*

تعرفني يادرت المحاسن مكسوب ابهاك بالقهر ماغندي تبعاد  
ونبي بالقلب ظافرة والحب اصعب ماغملي شرعية  
التي مكمولت البهي في العز والخناث رايقة والخير والسعاد  
مايتي في الداج ساهرة ماراقتي احيب صبحا ومسية  
ماملكك الهوى كما املكني خلاني في السجان وزما عني لكياذ  
واثركني في ابحور زاحرة وثقيت من الفراق روجي مسية  
يا ولفي برضاك جود وعطف يا تاخ الزين لاشقي في حساد  
الحاسد ما باغ ما شري ما جالس زين في امتازة غلية  
انا في حرمك بالحودة عالج قلبي لاخليني في التكاذ  
فاكديني نرتاخ ونبرا انت لي اطيب شاب مايا

\* \* \*

لازلت اناديك بالهيفة وتراجي ساعت لوصل يتجبر الفئاذ

وَتَعُوذُ أَيَّامِي الزَّاهِرَةَ وَنَجْلِسُوا فِي الرَّسَامِ بِأَحْلَافِ أَرْهِيَّةٍ  
 نَمَجِدُ وَنَجُودُ فِي أَبْهَاكَ اسْعُدِي وَالذَّاتِ هَائِيَةَ مَايَنْقِي تَعْقَادُ  
 وَنَشُوفُكَ شُوفَةَ امْبَاشِرَةَ يَأْكُنْزُ اغْنَائِي لَا ابْتَحْلِيشِ اعْلِيَا  
 أَنَا يَاغَزَالُ مَا النُّزُولُ اتَّرَاعِي لَوْصَالُ وَالْمَصَالُ اسْوَدَّتْ اتَّمَادُ  
 يَا حَذَّ الْوَزْدَةَ الْعَاطِرَةَ يَا أَنْفُ ابْهِيحْ يَا شَفَائِفَ عَدِيَّةٍ  
 يَا جِيدُ فِي الْأَمْتَالِ جِيدُ طَاوُسٍ يَسْلَبُ رُوحِي وَمُهْجَتِي مَامَثْلُهُ يُوجَادُ  
 يَا صَدْرُ امْلِكْنِي بِلَا اشْرَى يَا نَهْدُ اصْغِيرْ جَهْدُ كُمْشُهُ فِي ائْيِدِيَّةٍ  
 الْبَطْنُ الْإِطِيفُ مَلِكْنِي تَيْهِنِي حَتَّى اصْضِحِي سَاهِرُ مَارَمْتُ ارْتِكَادُ  
 وَالْجَالِي فِي الدَّاجِ سَاهِرَةَ نَدَهْلُ عَقْلِي وَمَاعَرَفْتُ أَشْنُ بِي

\* \* \*

شَلَا مَا يُوصَافُ فِي وَصَافِكَ وَائْتِي سُلْطَانَ كُلِّ زَيْنِ اغَايْتُ الْأَلْشَادُ  
 لَتَّكَ لُحْضِرِيَّةٍ امْحَنْشِرَةَ بَنْتُ الرُّوقِي وَفَائِقَهُ كُلِّ اصْبِيَّةٍ  
 ائْتِي رُوحِيهِ وَرَائِقَةَ وَاجْمِيلَةَ وَمَأْدُبَةَ وَدُوقِيَّةٍ مَنَ الْأَمْجَادُ  
 وَفَكَارَكَ بِالْعِلْمِ زَاخِرَةَ ائْتِي رُوحِي وَفِيكَ غَايْتُ لَمْنِيَّةٍ  
 لِاتَّخَرَمُ جَفْنِي مَنَ التَّنْظَرِ قَبْلِي مَكْسُوبُ عَبْدُ لِيكَ طَائِعُ يَا سَعَادُ  
 يَا رَاحَتْ رُوحِي الْقَاصِرَةَ شُوفِي مَنَ حَالْتِي وَمَا صَايَرُ بِي  
 هَذَا عَارُ اللَّهِ يَا غَزَالِي وَالْعَارُ اصْغِيْبُ لَا ائْتِدُورُ ضَنْدُ فِي الْعَنَادُ  
 لَحْتُ الْعَارُ ابْحَقُ مَنَ اسْرَى وَبِحَاةِ الصَّالِحِينَ جَمْعُ الْأَوْلِيَا  
 وَالْعَاشِقُ الْعَرِيمُ مَنَ ابْحَالِي يَسْتَعْطَفُ لِأَلَاةِ دِيمَا سَايَرُ الْآبَادُ  
 وَقَلِيلُ فِي حَقِّ الْمَعَاشِرَةِ يَا رُوحُ الرُّوحِ لِيكَ الرُّوحُ اهُدِيَّةُ

\* \* \*

امْعَاكَ ابْغَيْتُ الْعَيْشَ طُولُ عُمْرِي وَنَحُورُ ارْضَاكَ يَا غَزَالِي بَاشَتْ الْعِيَادُ  
 بَرْدُ نِيرَانِي الْقَاهِرَةَ رَفْقِي بِي وَطْفِي النَّارِ الْمَقْدِيَّةِ  
 اذْوَايَ عِنْدَكَ يَا لَهْفَةَ وَنَا مَضْرُورُ بِالْهَوَى وَالذَّمْعُ الْهُوَادُ  
 شُوفِي مَنَ حَالِي وَمَا اجْرَى ارْحَمِ الْعَشِيْقُ كُنْ بِالْوَصْلِ اسْحِيَّةٍ  
 اَشْمَنْ يَوْمَ ائْتَكُونُ بَارِزَةَ قُدَامِي فِي ائْيَابِ حَائِطَةَ يَا رَاحَتْ الْآكْبَادُ  
 وَالصَّفْرَةَ بَكْيُوسُ دَائِرَةَ كَيْسَانَ الْحُبِّ وَالْمَدَامُ الْمَسْقِيَّةِ  
 نَقْطَفُ شِي وَرَدَاتُ مَنَ ائْحُدُودُكَ وَئُبُوسُ ائْيَدُ وَالْقَدَامُ وَسْعُدِي يَسْعَادُ  
 وَالْجَحَادُ ائْتَعُوذُ حَاسِرَةَ وَنَا وَئْتِي عَلَى الرَّهُو بِالْمَنْبِيَّةِ  
 نَفْدِيوَا ائْيَ صَاعُ دُونَ رَيْبِ ارُوحِي وَحَنَا امْعَالِقِينَ وَرَيْبِكَ تَوْدَادُ



يَمْتَارِجُ فِي الدَّائِثِ وَيَسْرَى يَسْقِي لَعْلَالَ وَلَجْرَاحِ الْمَكْمِيَّةِ  
أَنَا مَا ضَنْيْتُ هَاكَدِ تَتْرَكْبِي وَنَا اعْشِيْقُ حَسَنِكَ طَوْلُ الْآبَادِ  
لَيْسَ انْفَرَقَكَ يَا الزَّاهِرَةَ عَدَبٌ وَجَفِي وَزَيْدُنِي كُلُّ ابْلِيَّةِ  
ارْضِيَتْ ابْلَقْضَى الْيِّ امْقَدَّرُ وَاسْمِي جَلُولُ يَا السَّامِعُ حُلْتُ الْاَنْشَادِ  
وَسَلَامِي الْجَمِيْعُ مِنْ اقْرَأْ وَعَلَى الْبِنَاتِ بِنْسُومِ اذْكِيَّه

\* \* \*

نَصْرَ اللَّهِ ابْهَاكَ يَا الزَّيْنَ الْعَرَبِيَّ يَا رُوحَ رَاْحَتِي الْغَزَالَةَ سَعَادِ  
يَا وَرْدَةَ بِالطَّيْبِ عَاطِرَةَ يَا كَنْزَ اغْنَايَ يَا الرِّيمَ السَّعْدِيَّةِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « فارحة »

من نظم الشيخ سيدي محمد الدباغ

مِيرَ الْحُبِّ اطْعَى وَجَارَ عَنِّي جَرْدٌ لِكْفَاحِ  
بَيْطَالُهُ مَا أَزَتْ اِعْلِيَّ رَاذَ الْحَتَّاحِ  
وَجَمَارٌ تُقْدِي فِي مُهْجَتِي زَادَتْنِي تَنَوَّاحِ  
مَدَالِي صَهْرَانٌ فِي الدَّجِّ تَنْثَقَلُ بِجِرَاحِ  
لُودَاقَتْ نَاسٌ لَهْوَى اجْرَاحِ تَعْدُرُ تَلْحَاحِ  
فِي الزَّيْنِ الْوَضَّاحِ  
مَثَقَّلْدُ بَسْنَاخِ  
حَارَتْ فِيهِ اِعْقُولُ رَاجِحَةَ  
قَلْبُهُ لَيْسَا يَدْرِي اِمْسَامِحَةَ  
عَبْرَاتِي عَلَيَّ لِحُدُودِ سَائِحَةَ  
وَخِيُولُهُ لِلْحَرْبِ طَافِحَةَ  
سَيِّمَاتِ اَهْلِ الْحُبِّ وَاضِحَةَ

\* \* \*

عَطْفِي يَامَ التَّوَجَّلِ يَاضِي الْمَاحِ  
طَلِقِلِي لَسْرَاحِ  
زُورِنِي يَا الْعَزَالَ فَاَرْحَةَ

\* \* \*

أَمَا دَرَكْتُ فِي اَلْهَوَى وَكُنْمَتُهُ فِي جَبَاحِ  
نُظْرَةَ يَا بَاشَتْ لَعَوَازِمَ فِي اِنْبَهَاكَ اِصْلَاحِ  
بَيْنَ الصُّفْرَاتِ وَالْعَوَازِمَ غَدَّرَلِي رَاحِ  
سَاعَةٌ لَهْنَا عَلَيَّ اِرْضَا يَا كُنْزِي وَرَبَاحِ  
مَآيِنِ اَفْرَاشٍ مَحْتَفَلٍ مَنَطِقُ نَسْرَاحِ  
كَنَمَ الْحُبِّ اِصْلَاحِ  
دَامَتْ كُلُّ اَفْرَاحِ  
وَرَشَفَ كَاسَ الرَّاحِ  
نَعْنَمَ دُونَ اِمْرَاحِ  
ذُوحَاتِ التَّدْوَاحِ  
وَالْيَوْمِ اِسْرَارِي بِيكَ بَآيِحَةَ  
وَيَّامِي بَرَضَاكَ فَاَرْحَةَ  
نَسْعَاؤَا الْمَوْلَى اِمْسَامِحَةَ  
بِوَصْلِكَ عَلَيَّ الْاَيَّامِ نَآجِحَةَ  
غُصْنِي مَا بَيْنَ ذُوحِهِ مَآيِحَةَ

\* \* \*

قَدِّكَ يَا رَايْتَ التَّصْرَ مَحْدَةَ بَيْنِ اِدْوَاحِ  
وَجَبِينِكَ بَصِيَّاهُ فَاقٌ لَبْدَرُ فِي لَيْلَةٍ وَاِحِ  
فِي غَضَايِ نَشْبَهُمْ وَشَفَارِكُ كَنُّ اِزْمَاحِ  
وَالْغَنَجُورُ اَقْوِيمُ دَرَكَلِي وَمَرَاشَفُ تَوْضَاحِ  
وَالْعَتْنُونُ اِنْبِهِيغُ لَتَضْرَةَ وَالْغَبَّةُ تَمْرَاحِ  
وَتِيوتُكَ لَوْقَاحِ  
وَالْغُرَّةُ مَصْبَاحِ  
لَا حُوا عَلَيَّ لِلْمَآخِ  
شَهْدَاتُ فِي الْجَبَاحِ  
وَالْحِيْدُ فِي تَمْرَاحِ  
بِعْوَالِي وَمَسُوْكَ فَايْحَةَ  
وَخَوَاجِبُ كَنُّ اَقْوَاسُ لَآيِحَةَ  
وَخُدُودُكَ وَرَدَاتُ فَايْحَةَ  
وَجَوَاهِرُ لَتَعَازُ نَاصِحَةَ  
مُنُوْ جَمْعُ الْغُرْلَانِ سَاَرْحَةَ

\* \* \*

وَالصِّدْرُ اَلْمَوْشُومُ بِالْبَهَا فَايِقُ كُلُّ الْوَاحِ  
وَالسِّيْقَانُ اِعْوَامِدُ لُورِيْقِ اِثْسُوْقِ الْمُرْكَاحِ  
لُحُوْدُ الْحَرِيْدِ اِمْرُوْتِقَّةُ فِي اِمْتَاهِجِ تَوْضَاحِ  
وَالجَاحِدِنِي فِي مَنَحْرُ يَلْقَى سَنُّ اِزْمَاحِ  
مَثَلُ الْمَطْجُوْجِ فِي الْوُهَامِ يَهُومُ مَنُ جِرَاحِ  
وَنَوَابِغُ ثَفَاحِ  
كُلُّ اِزْهُو طَفَّاحِ  
وَخِصِيْ دَا التَّوْشَاحِ  
اِبْسِيْفِي يَدْبَاحِ  
عَمْرُ مَا يَرْتَاخِ  
وَضَعُوْدُ اِسْيُوْفِ لِلْمَكَاْفِحَةَ  
وَقَدَامِ اِيْقَدُمُوْا لِلْمَصَافِحَةَ  
فِي اِصْدَرِهَا لَبْدَا اِمْوَاضِحَةَ  
وَسُهُوْمِي فِي اِعْضَاةِ لَآيِحَةَ  
وَتَعُوْدُ اَيَّامُهُ بِهْ جَايِحَةَ

وَسَلَامَ اللَّهِ لَدَهَاتِ الْوَدْبَا فَصَّاحِ بِالطُّيْبِ وَمَافَاحِ وَزَهَارِ السُّومِ فَإِيْحَةَ  
وَسَمِي يَارَاوِي اثْنَيْنِ وَتَسْعِينَ فِي تَوْضَاحِ وَالنَّسْبَا تَوْضَاحِ تَكْفِيكَ عَلَى الْكُنْيَا الْوَاضِحَةَ

«انتهت القصيدة بحمد الله»

قصيدة « نفيسة »

من نظم الشيخ عبد القادر الجراري

مِيرْ لَهْوَى ثَأْفِ اغْلِيْ بَقْلَبْ فَاسِي  
غَيْرِ نَنْصَرَّعْ مِنْ الْعَرَامِ رَاذِ بَاسِي  
كَمَا الثَّبَاتُ الضَّلَّ لَيْسَ الْفَقْهْتُ مَانُوَاسِي  
تَمَّ اِتَانِي مَزُوَا اُدَيْبِ مِنْ وَنَاسِي  
وَاجِبْ اغْلِيكَ اِثْمَجْدُ بَاشْتِ الْعَنَاسِي  
وَتَرْكَلِي بِالْخَفَا الدَّاثِ اَحْسِيْمَةَ  
وَطَعَامِ اجْفِيْثِ وَالْعِيُونِ اَوْجِيْسَةَ  
نَاحِلْ مَنْحُوْلُ وَلِخَلَاقِ اِثْعِيْسَةَ  
شَقُّهُ حَالِي وَقَالَ دُونَ اُدْسِيْسَةَ  
عَدْرَةَ حُرَّةٍ وَفِي الْخَلَاقِ اِنْفِيْسَةَ  
اَذْهِيْلُ تَايَهْ خَارِجِ الْحَسَاسِ  
صَاهِرَةَ عَنْ طُوْلِ الْخَنْدَاسِ  
وَعَاذِ سَرِّي بَايْحِ النَّاسِ  
غَلِيكَ خَالِغِ اِثْيَابِ التَّكْبَاسِ  
عَاذِ قُلْتِ اَرَايْتِ الْعَنَاسِ

\* \* \*

زُورُفِ وَغَطْفِ بُوَصَالِكِ يَاضِيْ اغْلَاسِي  
يَا زُورِي يَا رَاخْتِ الْاِنْفَاسِ  
نَظْفَرِ بَشْمَائِلِ الْبَهَا وَالطَّيْسَةَ  
وَالْعُرَّةَ فَاقَتْ لِبُدُوْرِ اَشْمِيْسَةَ  
وَالْمَعِطَسْ بَاذِ كَايْصِيْدِ اَفْرِيْسَةَ  
ذَاتِ اَلِيْ شَاهِدُهُ اِثْعُوْدِ اِثْكِيْسَةَ  
جُوَهْرِ التَّغَارِ فَاقِ اِثْبِرِ الْكِيْسَةَ  
اِثْشُوْفِ قَدَّ الْغُصْنِ الْاِمْيَاسِ  
وَالْحَوَاجِبِ تَمَثِيْلِ اَقْوَاسِ  
عَلَى الدَّوَامِ اِمْحَزَمِ عَسَاسِ  
مَنْ اِيصَادُفُهُ رَاخِ اللَّرْمَاسِ  
رِيْقُهُ فَاقِ عَلَى طِيْبِ الْعَاسِ

\* \* \*

جِيْدِ جِيْدِ الطَّأُوْسِ يَذْرَجُ فِي الْغَرَّاسِي  
وَالْكَفُوْفِ نَحْتَةَ نَقِيْشُ فَاسِي  
وَصَنْدَرِ مَرْمَرٍ فِي عَصْمَتِ لَمَرَّاسِي  
وَالْبَطْنِ ثُوْبِ طُوِي شَتْهِيْتُهُ الْبَاسِي  
زَاذِ سَرِّ السِّيْقَانِ اِثْبَاثِهَا اِمُوَاسِي  
وَالرَّقْبَةَ وَاَفِيَةَ اِثْبَاثِ اسْلِيْمَةَ  
وَصَبَاغِ اَقْلُوْمَةِ حَطُّ اَفِي تَدْرِيْسَةَ  
وَنُهُودِ اِثْفِيْفَحَاتِ فِي تَمِيْسَةَ  
وَرِذَافِ اِمْنِ الْوُرْكَ فِي اِثْدَحِيْسَةَ  
وَلِخَلَاخْلِ عَنْهَا اِرْوَامِ الْبِيْسَةَ  
وَضَعُوْضِ اِثْبُرُوْقِ فَعَسَاسِ  
عَلَى لَمْعَاصِمِ زَلْدِ الْمَقْيَاسِ  
وَطَاسَةَ الصَّرَّةِ مَتَلِ كَاسِ  
وَالْفَخَاضِ اِسْمَاكِ فِي دَحْمَاسِ  
بِالْقَدَامِ اِثْحِيِي لَوَاسِ

\* \* \*

يَاغْزَالِي نَفِيْسَةَ صُوْلُ بَيْنِ نَاسِي  
يَا غْزَالِي نَفِيْسَةَ كُوْنُ لِيْ كَاسِي  
يَاغْزَالِي نَفِيْسَةَ لِيْكَ هَبْتُ رَاسِي  
يَاغْزَالِي نَفِيْسَةَ هَاثِ لِيْ كَاسِي  
يَاغْزَالِي نَفِيْسَةَ رَاخْتِ اِنْفَاسِي  
زَيْنِكَ مَا وَصْفُوهُ فِي تَجْنِيْسَةَ  
خَايْفِ نَهَجَارِ كُوْنُ لِيْ اُوْنِيْسَةَ  
أَنَا وَتِي غَرِيْسِ خَاذِ اَعْرِيْسَةَ  
مَنْ يَدِّكَ يَا سَقَاوْثِ كُلِّ اِيْبِيْسَةَ  
صُوْلُ اِثْبَلْبَهَا اِلَا وَضَعَاثِ اِنْفِيْسَةَ  
وَلَا يُوَصَفُكَ اِبَا نُوَاسِ  
بِيْكَ نَهْتِيْ وَتَلُوْخِ الْبَاسِ  
عَرَسْنَا طَاهَجِ عَلَى الْعَرَّاسِ  
كُلِّ اِغْصُنِ مِنْ اَكْوَابِكَ مَاسِ  
فَاقِ زَيْنِكَ سَايِرِ لَجْنَاسِ

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

رُوفٌ وَغَطْفٌ بِوَصَالِكَ يَاضِيٍّ اِغْلَاسِيٍّ      يَارُوحُ الدَّائِثِ لَأَلَّةِ نُفَيْسَةَ      زُورِنِي يَارَاحِثَ الاِثْفَاسِ

\* \* \*

أَحْتَمْتُ حُلِيَّةً فِي مَدِيحِ الزَّيْنِ مِنْ كِيَّاسِي      تَسَلَّبَ نَاسٌ لِعُقُولِ وَالتَّكْيِيسَةِ      أَهْلَ الْمَعَانِي جَمَعَ الْكِيَّاسِ  
مَنْ اِزْضَاهُمْ قُرْصَانِي فِي الْجُوجِ رَاسِي      سَأَلْتُ نَهْجَ الطَّرِيقِ بِتَرْيِيسَةِ      أَوْلِي طَائِعِ جَمَعَ الرِّيَّاسِ  
ذَهَبَ دِنَارِي وَصَفَالِي مِنْ اَلْحَاسِي      وَوَقَانِي دَ الْجَلَالِ كُلِّ اَلْحَيْسَةِ      وَلَا اَلْخَالِطُ عَمْرِي وَسَوَاسِ  
سُوقِ نَاسِ الْمُوهُوبِ الصَّابِحِ وَنَمَاسِي      تُتَسَوَّقُ مِنْ اِذْخَائِرِهِ لِنَفْسِي      وَلَا اَلْعَمَّرُ سُوقِ اَلْخَنَاسِ  
وَالسَّلَامِ اِنْهِيئِهِ فِي الضِّيِّ وَاَلْغَلَّاسِي      لَهْلَ التَّسْلِيمِ دُونَ قَوْمِ اِنْخِيسَةِ      أَهْلَ اَلْجَرَائِمِ قَوْمِ التَّدْنَاسِ  
وَاسْمِي فِي اَبْجَدِ فِي رَمُزِهِ وَهَقَاسِي      فِي بِلَادِ اَلْفَتْحِ مَارْضِيَّتِ اِذْنِيسَةِ      اَلْكُلُّ مَاهَرٌ مَحْفُوضِ الرَّاسِ  
وَالدِّي يَجْحَدْنِي مَيْسُورٌ فِي اَقْيَاسِي      مَشْتَدُّ اسْوَاعِدِي عَلَيَّ التَّقْيِيسَةِ      فِي كُلِّ شَارَةِ رَامِي قِيَّاسِ

\* \* \*

رُوفٌ وَغَطْفٌ بِوَصَالِكَ يَاضِيٍّ اِغْلَاسِيٍّ      يَارُوحُ الدَّائِثِ لَأَلَّةِ نُفَيْسَةَ      زُورِنِي يَارَاحِثَ الاِثْفَاسِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « خديجة »  
من نظم الشيخ الغالي الدمناتي

تأق اهلاي وسام بندي وضحات غرايسي طهيجه  
والحرار ازيب نهمل وثقات اخوارحه ازعيجه  
بيك ازماني اسعيد ساعد وشموسي ديمه اسريجه  
التي قوتي مع ادوايا وتي لعلالي اغليجه  
وذك العظيم بالمحسن والدوق وغايت اثيجه

\* \* \*

دام المولى امحاسنك يالوجيه لاله خديجه  
صولي عن كل ريم يارحت روح امهاج

\* \* \*

حزتي الاداب واللطافة ومحاسن باهية وهيجه  
معناوية وفائقة وضريفة وضرفة ومختنة بهيجه  
يامسعدني ابزورتك بيك اطباري ديمه في هيجه  
برضاك هتيت والرقيب افكاره طول البند اطريجه  
جتمعني بيك ربنا بيك ازهارى فايحة الفيجه

\* \* \*

قدك ياسة امنعمة في بستان امحابقه افريجه  
وجين اهلال والحواجب مداذ استولها اذويجه  
ونجالك ياهلال عيدي نجلاث امعنتجة اذعيجه  
والأنف الطيف وثغر فية جواهر صافية افليجه  
والجيد ايفوق جيد شادي به سيار ادني ازهيجه

\* \* \*

والصدد ازحام ولهوذ اثفاح زهو الكل حيجه  
ورفاغ اشوابل لبحر والسيقان امبرمة اذغيجه  
نهيت البعض في اوصاف اجمالك يا عالسي خديجه  
من لا يشفى في صورتك داك افكاره باقية انبيجه  
ختصرت امديحك لمشررف بالفاض امصنح اصبيجه

\* \* \*

هَآكْ أَرَوِي قَصِيدَ بِيْ ائْعُوذْ اَعْقُوْلُ اَلْعَدَا اَفْلِيْجَةَ  
مَهْمَا يَسْغَاوَا قَوْلُ شَعْرِيْ تُوجِدُ اَجْمِيْعُ اَلْعَدَى اَرْتِيْجَةَ  
رَقَانِيْ مُوَلَايِ عَنْهُمْ مَنْ لِيْهِ اَلْوَرَى اَلْتِيْجَةَ  
بَاعِيْ مَا هُوَ اَقْصِيْرُ بِكَمَالِهِ ذَهَابُ اَللَّغَا اَلْهِيْجَةَ  
اَمَّا نُبْحُوَا وَّلِيْسَ عَضُوَا تَمْتِيْلُ كَلَابُ فِيْ اِنْتِيْجَةَ  
شَاخُوَا بِاَلْحَنَكُ وَالصَّلَابَةَ وَّلَسُوْنَا مَعُوْرَةَ اَلْغِيْجَةَ  
مَنْ حَبَّرْتَهُ تُوجِدُهُ كَنْ اَحْمَارِ اَذْهِيْشُ بِاَشْرِيْجَةَ  
وَسَلَامُ اَللّٰهِ لَلشَّرَافِ اَلْاُنْجُوْمِ الدُّنْيَا هَلْ اِنْتِيْجَةَ  
قَالَ اَلْعَالِيْ فِيْ اَرْضِ فَاْسٍ جَمْرَةَ فِيْ اَمْحَاسِدْ حَرِيْجَةَ  
تَتَوَسَّلُ لَهُ بِجَاهِ طِهِ وَالزُّهْرَةَ وَاَمَّهَا حَدِيْجَةَ

دَامَ اَلْمُوَلَى اَمْحَاسَتُكَ يَا لَوْجِيْبَةَ لَالَّةُ حَدِيْجَةَ صُوْلِيْ عَنِ كُلِّ رِيْمٍ يَا رَحْتَ رُوْحِ اَمْحَاجِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « ربيعة »

من نظم السلطان مولاي عبد الحفيظ

زَيْنُ الشَّهْلَةِ مَنْصُوحٌ

زَلَّهَا ثَلْحَاحِي يَوْمَ شَفَتْ قَمْرَ اصْبَاحِي ثَائِيهَا ابْتَنَّمْ افْصَاحِي  
زُورٌ مَحْبُوبٌ اِلَّا يَرْضَى امْعَارِضَةَ مَنْ صَدَقَ النَّيَّةَ الْفَائِضَةَ  
فِي امْجَالَسِ اَثْفُوحِ طَيْبِهَا مَنْ مَسَّكَه مَلْقُوحٌ بِهٖ عَقْلُهُ دَائِمٌ مَلْكُوحٌ  
حَدُّ نَصَاحٍ \* بَهْوَاهُ تَهْتُ يَا صَاحٍ \* فِي الْحَالِ شَوْفُ رِنَعِ الدَّامِي مَنْ لَا سَعَاتَ لَمْطَائِبِ مَنْ لَعَطُوفٌ  
عَائِيَةٌ بِفَصَاحَةِ

\* \* \*

رَبِيعَةٌ قُوْثُ الرُّوحِ \* مَنْ اَهْوَاهَا نَرْجِي مِنْهُ صَلَاحٌ يَوْمَ ثَوَاصِلَ بَعْطُوفٌ  
عَائِيَةٌ بِفَصَاحَةِ

\* \* \*

هَانِي بَهْوَاكُ اَبُوْحُ

رَاحِي تَعْدَابِي مَا بَيْنَ جَمْعِ اَحْبَابِي صَدَّهَا اِنْرِيذُ اشْعَابِي  
مَا بَحَالَ السَّاعِي مَلْدُوعٌ فِي الصَّدْرِ حَالِي مَطْرُوحَةٌ فِي الْجَمْرِ  
مَنْ اصْدُوذُ الْهَجْرَانُ مَا اشْبَهْنِي هَائِمٌ وَلَهَانَ بِالْعَكْسِ هَلَكْتِي وَمَحَانُ  
رَفِيعَتُ الشَّانُ \* فِي الرَّيْنِ مَالَهَا شَانُ \* لَلَّهِ قَوْلُ لَهَا وَلَفِي رَانَا بَقِيَتْ وَاَقْفُ مَا بَيْنَ اذْفُوفُ  
ذَمْعَتِي لِحَاحَةِ

\* \* \*

كُلُّ عَيْبٍ تُدِيرِي مَسْمُوحٌ

زَادَنِي مِنْهَاجِي بِالضَّنَا وَغَدَابِ امْرَاجِي مَا اِحْفَاكَ نَهَجُ اغْلَاجِي  
مَا اِنطَلِقُ اِحْصَامَكَ دِرِي اَلِي كَفَاكَ بَعْطُوقَكَ يَبْرَا مَنْ جَفَاكَ  
مَا مَثَلِي مَشْبُوكٌ قَادٌ بِهٖ الْوَعْدُ الْمَرْبُوكُ صَيْرُهُ فِي مَجَاوِلِ الشُّكُوكِ  
رُوفٌ عَجْلَانُ \* نَضَحِي بَجُودٍ وَحَسَانُ \* فَبِهَآكَ كَيْفَ نَشْتَاكُ زُورَةَ وَنَا غَلَامُ عَشْقِي ظَاهِرُ مَقْطُوفُ  
صَدُوذَهَا جَرَّاحَةِ

\* \* \*

سَرُّ الْعَزْلَانِ اَيْلُوحُ



مَالِكِي جَفَلَانَةَ مَايَلَا التَّغَبَ شَتَّانَا دَاعِيَهُ ابْسُومَ اِقْلَانَةَ  
 غَيْرَ عَطْفِي كَفِّي يَدِيكَ مِنْ خُرُوبِ الرَّاحِلِ بِقُلُوبِ مَنْ اشْعُوبُ  
 يَزَاكَ مَنْ اَهْرُوبُ تَائِيَهَكَ فِي اَمْهَامِهِ الْغُيُوبِ قَاهِرَةَ بِالصَّدُودِكَ مَحْبُوبِ  
 قَلْبِ مَنْحُولِ \* بَهْوَى الرَّيْمِ مَعْلُولِ \* بِالشُّوقِ يَوْمَ تَرْضَى نَفْنَا حَتَّى ائْجُودُ بَفَنَاجِلِ مَنْ الشُّفُوفِ  
 صَافِيَةَ وَصَّاحَةَ

\* \* \*

### قَلْبُ الْعَاشِقِ مَفْرُوحٌ

مَالِكِي بِمَلَاغَةَ دَائِمَةَ اِبْجَهْدِ اِرْوَاغَةَ صَابِعَةَ الْقَلْبِ اِسْبَاعَةَ  
 مَنْ كَثُرَتْ عَجْبُهُ يَا صَاحِ يَنْفُهَا وَتُدْعِي بِحَوَالِ دَسَّهَا  
 فِي اِدْوَاخِلِ مَلْدُوعِ مَنْ اَفْرَاقِ الزَّيْنِ الْمَبْرُوعِ صَارَ رَسْمُهُ حَاوِي مَفْرُوعِ  
 شَمْسِ الْبُرُوعِ \* تَضْوِي اَبْحَقِ مَبْلُوعِ \* يَكْفِيكَ حِينَ وَصَلَ رَسَامِي تَدْرِي غَهُودَ مَا تَتَوَارَى بِاسْحُوفِ  
 عَامِلِي بِاسْمَاحَةَ

### سَارِحَةٌ

سَمِعِي قَوْلَ النَّاصُوحِ مَايَرْبِحُ تَعْدَابُ الْعَاشِقِينَ وَلَا يَقْضِي مَعْرُوفِ ذَمَعَتْ سِيَّاحَةَ  
 هَذَا حَالَهُ مُوضُوحِ مَنْ اسْكَابَ اذْمُوعَهُ يَضْحَى الْقَلْبُ مِنْهُ سَاكِنٌ مُوقُوفِ لِعْتَهُ نُوَاخَةَ  
 وَصَلِي يَضْحَى مَسْمُوحِ بِالْمَطَايِبِ تَمْجِي بِاَفْعَالِهَا غَمٌّ اَتَقَدَّمَ مُوصُوفِ مَالِكِي مَرْتَاخَةَ  
 طَبَعَ الْعَاشِقُ مَسْرُوحِ مَنْ اصْمِيْمُهُ يَتَوَخَّأُ مِنْ غُيُوبِ شَأْنِهِ فَايَقُ مَحْصُوفِ لِعْتَهُ فَضَّاحَةَ  
 دُرٌّ اَقْوَا فِي مَشْرُوحِ مَنْ دَبَّاجُ اَقْمَاشِي وَاخْلُولُ ثُوبِ بَسْفَايِفِ مَنْ لَشْفُوفِ رَائِقَهُ نَصَّاحَةَ  
 رَيْبَعَةَ قُوْثِ الرُّوحِ مَنْ هَوَاهَا نَرْجِي مِنْهُ صِلَاحُ يَوْمِ اِتَّوَاصَلَ بَعْطُوفِ عَائِيَةَ بِنَصَّاحَةَ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « الضاوية »  
من نظم السلطان مولاي عبد الحفيظ

واهو يا سيدي من لا اسباه شفر الهيفة عقله اهميم هاييم  
الستاك يا الضاوي كان اقيامي \* دائره التميد ايامي \* لو صدق قلبي نهيامي \* يظهر مصداقي الساكني  
ما تخفيه ايام \* ويشاهد احديم في الهوى مصروع اللزيام \* يمتي يشرف مصباح بين غيمة \* يظهر  
للوصول افراحي طيب الزهو ازيامي \* نزلوا اقديم في الحيامه \* باثوا في امقام النصر بسعودها اهيامي.

\* \* \*

قولوا لضاوية معروم في تتيام \* يا علاج الحاطر من سعدها ايامي

\* \* \*

واهو يا سيدي حزتي من اذباخ الودبا تبيين في المعالم  
ودعت في البساط اقوم اسلامي \* ابما اكتب لفظي واقلامي \* حال تيقاضي واخلامي \* طبعي في  
الزين اريف حامله بين الخيل اغلام \* ونعاند ونصول بالشفرف \* لون اصدف الملام \* شلا مجروح  
اغديم نال سلمة \* تعديب في امهاجه والبين اعجيب في كلامي \* معدود له تكلامه \* هيهات ما العجي  
من تعب مر فوع من اغلامي.

\* \* \*

واهو يا سيدي طيب الزيام يعبق باشده انهيح فاح ناسم  
نهوى انشوف داك الزين السامي \* على الزهو يعبق تنسامي \* بان يهواهم تنسامي \* له الزهر انفوخ  
في البساط ايسلي من سام \* ويعالج ملسوع بالشفرف داك الشفر احسام \* يمتا يرحم عشاقها  
ابنسمه \* هي امناسمه والسايام انفوخ في ارسامي \* منسوب له في اقسامه \* الورد والزهر والخيلي  
من طينها ايسامي.

\* \* \*

واهو يا سيدي حب الغناخ له التراجي والقلب به ساقم  
وجداك بالشادي به اسقامي \* قاطع رايم الاقامي \* ماغنى توضيح ارقامي \* له امولة واغليل من  
اجفاك الزايد باغقام \* وابرد تلهاب في الحشى جرغته بالقام \* لو كان نضحى اكثير نلت  
سقمه \* زربت ما كفى والتهان ايصول في امقامي \* يردع كل من قاموا \* يسعد من اظفر بخيله  
والهول في اعقامي

\* \* \*

قولوا لصاوية مغروم في نتيام \* يا علاج الخاطر من سعدها ايامي

\* \* \*

واهو يا سيدي وصل المليخ كان امناني والبال به غانم  
وديث ما اكفاني له اغتامي \* بالرضى نهوى مغتامي \* حاط وجدائه باسنامي \* حق امسلي لو كنت  
من جفاك الهاجر المنام \* وتواكد ترصيغ في البها والعود في طرنام \* ينطق بمقال افسيح به  
غنمة \* ركمت ماخلى والواشي مسرورغ في المنامي \* باكسير عود الاصنام \* هديت ما بنى من قبحه  
بعوايته ازنامي.

\* \* \*

واهو يا سيدي يكفيك كل قلب امسلي بهواه كايراحم  
رحمي غليل ناس الجود ازحامي \* غائية تشفي ثوحامي \* في الوغا ناجح تلحامي \* حتى لو كنت  
اغريب في المقام الراحم يرحام \* ويغني طيري على العضا ويسلي ثوحام \* ربح قلبه برضاك نور  
رحمة \* يطفي من اجمار الهيبه شلا به حامي \* يصطاد طير من حاموا \* بفنون رائقة والحدوث ائبان  
كاثحامي.

\* \* \*

واهو يا سيدي مجهول ما يحمل الوالع والبين لو تخامم  
الباث في الدجا لبدز اثمامي \* كاشاكي له تخممي \* على العضا ينشد احمامي \* راجي تنوير اشريق  
بالهنا يتفاجا العمام \* وانسلي تغديب في الخشي زادت له اهمام \* انضام القلب ونال به هممه \* ما  
اذرى يا هلي يتسلم مكتوب من ازمامي بيده اجلبت ثدمامه \* الوغد سامني والغالب ما عف يا همامي.

\* \* \*

واهو يا سيدي يشتر في ابهاك الكاوي بجمار قلب طامم  
نهوى ائجودلي يا بدز اثمامي \* بالهنا نظفر بالمامي \* والرصى يشفي تخممي \* بيك انسلي ثوهين  
في العضا حايط به اذمام \* وينعم قولي بالرصى ونسلي تخمام \* حال الوغد اعجيب زال  
غممة \* نكتب ما حقا وتبرد تلسيع من اغمامي يشفي علت اسمامه \* بالتيه والنعاس الزايد بسوام  
من اثمامي.

\* \* \*

واهو سيدي من لا اظفر قلب الحليله بعواه صار نادم  
مصداق ما جفلي كان اغدامي \* مناقمه هدث مقدامي \* لو اغلى زالق الاقدامي \* يفصم حاله من  
كان في اجفاك امقدم تقدم \* وانعاني من كان للرسام انهدم تهدام \* تجيبس اظهير اشهير بين  
قدمه \* حجة على الرضا واخلقم الي النوى اغدامي \* مجلوب له تهدامه \* مدمور ما ايواتي معسوف  
قديم بالقدمي.

## سارحة

أَسَابِعُ الشَّقَرِ لَوْ تَعَطَّفَ الْأَيَّامُ بِالرُّضَى نَتَمَتَّعَ وَنُشُوفُ مَنْ أَيَّامِي  
مَا كَانَ جَا الظَّنِّي يَشْبَهُ الاخْلَامُ بِالْمَنَا نَتَعَنَّى وَنُقُولُ يَا غَلَامِي  
عَنِّي جَادٌ وَقَتِّي وَاعْبَقُ تَنَسَّامُ مَنْ الْحَلِيلِ امْوَلَّةُ حُكْمُهُ وَضِيحُ سَامِي  
يَطْفِي مَا أَوْقَدَ مَنْ جَمَرَتْ الْأَسْقَامُ وَالتَّسَايِمُ ثَبْرِي مَعْلُولُ بِالتَّقَامِي  
يَضْحَى الْبَالُ لِهَ الْيَوْمِ فِي تَعْنَامُ زَائِدَةٌ بِالسَّلْوَانِ الْفَيْقُ مَنْ امْتَامِي  
نَدْرِي نَاسَهَا جَادَتْ لِي بَرَحَامُ بَعْدَ مَا كَانَتْ التَّيْهَانُ كَاتِحَامِي  
أَيَزُولُ هَوْلٌ كَانَ امزَايِدُ تَحْمَامُ كُلُّ وَقْتٍ انْطَلَعَ زَفْرَاثُ عَن اذْمَامِي  
يَمْتَى أَيَجُودُ بَدْرِي عَنِّي بِالْمَامُ فِي امْمَقَامِ امْبَهَّجُ وَنُفُوزُ مَنْ ائْتَامِي  
يَفْرَعُ مَا اجْنَاهُ الْقَلْبُ ابْتِنَادَامُ فِي اسْبِيلِ الْهَائِمِ الْي نَوَى اَعْدَامِي

\* \* \*

قُولُوا لَصَاوِيَةَ مَعْرُومٍ فِي تَتِيَامٍ يَاغْلَاخَ الْخَاطَرَ مَنْ سَعْدَهَا أَيَّامِي

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « هشومة »  
من نظم السلطان مولاي عبد الحفيظ

واهو يا سيدي لهواك وابهاك انشيد ببيان له تطهاج  
ينشد في اسناك افسيح الهاجي \* بما ضوى ثوره وهاجي بالرضا نمدح ونهاجي \* ندرى طبعك  
اصوب في ازمان اسيله منهاج \* يشفي من هو مغروم من ضراره يضحى لهاج \* ميزان ابديع افويم  
له طهجة \* معلوم من احلاك العاشق نفسه في اطهاجي \* يهوى اقديم البهاجه \* عقله من ازمان  
اشبابك البهاك بك هاجي.

\* \* \*  
روفي يا علاج القلب والمهاج \* يا غزالي هشومة الكاوية امهاجي

\* \* \*  
واهو يا سيدي وانويت من اشواق اوصالك لعطوف دون تحواج  
هاني في ارضاك اثبات الواجي \* ماغلا من غياس اثواجي \* سير ناهض دون اغواجي \* عديث اليوم  
اصاح من مضا في اسواق الترواج \* من كل افريد انجيب ما ايله ثاني للترواج \* غدري ولا ضبي  
عنا في حوجة \* يكتفيه في ارضاه امولع ما بين سير واجي \* من لا اظفر ابتواجه \* عزيه في احيائه  
عقله ساهي عن الواجي.

\* \* \*  
واهو ياسيدي مطعون في الهوى يتغاعى والبين له تدراج  
الانفوس في اهاك اثبات اثراجي \* رايمة القطيف احراجي \* في الهوى يخلى ثفراجي \* عيد امبهج  
وصوب في الهنا عيد الوصل احراج \* يتراحم من هو اغليل باشدا غاية الفراج \* هدي مدة مطعون  
ليه يرجي \* يرجا امرائه يقطف ثواره في احراجي \* يضى اسطيع في اسراجه \* بكوس مالية ومنادل  
الزين في اطراجي.

\* \* \*  
واهو يا سيدي صوتي من احوال امواجك حسبه ليه تخماج  
وكثير ما اثلطم بحر اماجي \* بالعنا والسوغ اثماجي \* في الهوى ما انا مسماجي \* عشقي نقطف  
ونشوف في ارياض الغاني طماج \* ويشاهد بيك البال ما حفا من بعد التدماج \* من لا يجني ملفوظ  
له مجة \* معدود في اغوايث نفسه مرقوم فيه ماجي \* طبعه انبيم بجماجه \* هما الزايدن النخوة  
بفتون في اذماج.

رُوفِي يَا اغْلَاجَ الْقَلْبِ وَالْمَهَاجِ \* يَاغْزَالِي هَشْوَمَةَ الْكَأْوِيَةِ امْهَاجِي

\* \* \*

واهو يا سيدي غُنْجُ الْأَشْفَازِ يَسْبِي مَوْلُوعَ الرَّيْمِ بِهِ الْاِغْلَاجُ  
نَدْرِيكَ مَاخَفَاكَ الْيَوْمَ اغْلَاجِي \* لُونُ عَانَ الْحَقِّ اِبْلَاجِي \* صَارَ نَاعِمٌ نَحْلُ اَوْلَاجِي \* يَنْشُدُ مِنْهُ مَوْلُوعٌ  
فِي الصَّمِيرِ بَعْقَلَهُ لِاِجْلَاجِ \* وَيَعَايِنُ لُو كَانَ جَادٌ وَقْتَهُ لَهُ اِبْلُوْلَاجِ \* اِنَاغْنِي مَحْبُوبٌ لَهُ فَلْدَجَةٌ \* سَهْمُهُ مَنْ  
جَفَاكَ الْكَاتِمَ مَعْلُومٌ فِي اِحْلَاجِي \* مَنْ لَا اظْفَرُ بِخِلَاجِهِ \* مَتَعُوبٌ مَا اَذْرَى حَرُّ الْهَيْبِ اضْرِيْمٌ مَنْ اِثْلَاجِي.

\* \* \*

واهو يا سيدي صُوتُ الرَّيَامِ يَعْني سَمْعٌ وَاصْدَاهُ صُوتُ الْاِصْتِنَاجِ  
لُو جَادٌ فِي اِزْمَانِ الْاَبَاثِ النَّاجِي \* بَمَا اَعْمَلُ قَلْبُهُ بِنَّاجِي \* مَطَامَعُهُ يَنْظُرُ تَعْنَاجِي \* يَحْسَبُ عَقْلُهُ مَسْلُوبٌ  
مَنْ اِحْفَاكَ اَمْعَبٌ بِنَّاجِ \* لَوْلَا طِيبُ اِمْصَالِكَ عَادَ لُونُهُ يَشْبَهُ لَزْنَاجِ \* هَامَ الْقَلْبِ مَنْ اَقْدِيمٌ بِهِ يَنْجَا \* يَكْفِيهِ  
طَالَ مَا يَتَحَمَّلُ تَحْمِيلَ كَاشِنَاجِي \* مَوْزُونٌ بِهِ صِنَاجُهُ \* نَعْمٌ بِالسَّرْرِ اَفْرَاجِي وَكُونٌ بِهِ نَاجِي.

\* \* \*

وَاهُو يَا سِيْدِي حَتَّى اَغْرِيْبُ مَا يَتَعَدَّى تَحْدِيْدَهُمْ وَالشَّاجِ  
مَمَشُوجٌ فِي الْغَضَا جَمْرُهُ بَمَشَاجِي \* بَانَ عَشَقُهُ بِهِ اَمَشَاجِي \* حَاطٌ تَحْكِيْمُهُ بِالشَّاجِي \* تَحْصِيْنُ اَيَّانُ  
اِعْظِيْمٌ فِي الْبِرَاجِ الْبَابِ فِي النَّشَاجِ \* وَاَمْقَالُ اِحْلِيْلِ اِنْعَدُّ فِي الْمَعْنَا مَا تَشْجُ نَشَاجِ \* صَارَ اَغْرِيْمُهُ  
التَّجِيْبُ لَهُ يَشْجَا \* نَكْتَبُ مَا غَنَى مَكْتَابِي وَالْيَيْنُ رَامَ شَاجِي \* نَعْلَمُ كُلُّ مَنْ شَاجُهُ \* بَمَبَاسَمِ الثُّغَارِ  
اِيْزِيْدُهُ تَعْدِيْبٌ فِي اِنشَاجِي.

\* \* \*

واهو يا سيدي نَهِيْتُ مَا غَلَى فِي اسْوَاقِهِ مَنْ زَيْنٌ حِيْلٌ وَذَبَاجِ  
بَبَهَا مَالِكِي يَرْجَعُ دَرَبَاجِي \* لَلْعَطْفِ تَلْفُظُ هَرَبَاجِي \* مَاذَرَى طُرْقَانَ الْبَاجِي \* يَغْلَانُ فَصِيْحُ اِجْهَارِ بَيْنِ  
حَانَ اَيْرُوجِ الدَّرَبَاجِ \* وَيَتَبَّتْ الْقُلُوبُ لَنْ تُكُونُ فُطِيْرَثُ الْبَاجِ \* وَالْيِ وَآلِي يَجْحَدُ تَنْوَرَهَا فِي  
رَبِجَةٍ \* مَنْسُوبٌ الدَّنَا مَنْ صِيْلَتْ غَنَمِي مَنْ اِزْبَاجِي \* طَبَعُهُ اِظْلِيْمُ الزَّبَاجِ \* حَلِيَّةٌ فِي اِغْوَايْتِ جَهْلُهُ  
مَنْهُوْكٌ مَنْ الْبَاجِي.

\* \* \*

واهو يا سيدي تَبْهَرُ كُلُّ عَاقِلٍ بِهَا قَلْبُهُ اَيْتَالُ تَفْجَاجِ  
تَنْوِيْرٌ مَايْتِي يَضْوِي فِي اَفْجَاجِي \* مَا اِيْطِيْقُ اِغْنِيْدُ الْبَاجِي \* دَزَتْ لُو جَدُوْلُ هَجَاجِي \* رَاكَبٌ فَكْرِي  
مَنْ كُلُّ زَيْنٌ مَا يَتَسَمَّى هَجَاجِ \* لِيَا بَحْرِي الطَّمِيْمِ بِالرِّضَا وَنُظِيْرُ اِجَاجِ \* فِيْهِ مَعْرُقٌ اِزْعِيْطَةٌ  
بِعَجْجَةٍ \* مَعْلُولٌ مَاغْلَا بَعْوَايَا مَسْرُوعٌ مَنْ اِعْجَاجِي \* نَاوِي اَقْدِيْمٌ تَحْجَاجُهُ \* بَقْنُونٌ صَايِلَا وَالْجَاحِدُ  
مَحْجُوجٌ فِي اِحْجَاجِي.

## سارحة

أَرَأَيْتَ التَّنَصَّرَ تَفْصَحَ لِكَ الِهَاجِ      بِالْأَدِيِّ فِي قَلْبِي بَهْوَاهُ فِي أَطْهَاجِي  
مَعْلُومَ أَمِنَ أَرْضَاكَ فِي غَايَتِ تَحْوَاكِ      بِالْمَرَّازِ اثِّشَافِي مَعْلُولُ مَنْ اغْوَاكِ  
أَلْبِينِ وَالْمَنَا يَتْرَاحِمُ بَدْرَاجِ      يَأْتِرِي يَتَّعَمُ نَحْلِي فِي خِرَاجِي  
قَلْبِي أَزْهِيْفُ وَالصَّوْثُ ثَبَا فِي أَحْمَاجِ      كُلُّ وَقْتِ أَيْلَاطِمُ قَلْزُومَهَا امْرَاجِي  
أَيْمَتِ الْجُودَلِي الْأَيَّامُ بِالْعِلَاجِ      مَنْ أَجْفَاكَ أَيْشَاهِدُ مَعْرُومَهَا أَفْلَاجِي  
بِالْعُودِ وَالرَّبَابِ وَمَايَتِ الْأَصْنَاجِ      وَالْمَبَاخِرِ وَحَدِيثِ أَحْيِينِ كَأَيْنَاجِي  
وَأَفْرُوشِ رَائِقَةِ مَنْ صَنَعَ النَّشَاجِ      زَاهِيَا بِالْوَالِغِ مَنْ زَيْنَهَا امشَاجِي  
يَعْبِقُ طَيْبُ زَهْرٍ أَفْنَانِي فِي أَذْبَاجِ      بِالسَّلَامِ امْوَدَّعِ الشِّيَاخَهَا أَذْبَاجِي  
وَأَجْحِيدُ مَايْتِي يَلْقَاهَا عَجَّاجِ      جَبْتُ لِهَ الْحَرِيدَةِ تَضْرُوي فِي الْفَجَاجِي

\* \* \*

رُوفِي يَا غِلَاجِ الْقَلْبِ وَالْمَهَاجِ      يَاغْرَازِي هَشُومَةَ الْكَأْوِيَةِ امهَاجِي

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « عاربة »

من نظم الشيخ سيدي عبد العزيز المغراوي

أَبْدَلْ نُومَكَ يَا عَيْنُ بِالصَّهْرِ وَالتَّوَاخِ أَحْمَلْ يَا قَلْبُ اكْتِدَارِي  
مَنْ هُمُ الْعُرْبَةُ وَالْجَفَا وَبُعْدُ الْمَلَاخِ أَيْنَ عَزْبِهِ يَا نَارِي  
هَطُّلُوا بِالذَّمْعِ ابْصَارِي

\* \* \*

أَهْطَلْ يَا دَمْعِي وَلَا اثْحُونِّي بِالْبُكََا وَأَبْدَلْ نُومَكَ يَا نَظْرِي ابْصَهْرَ الْكُرُوبِ  
وَاحْمَلْ يَا قَلْبِي مَنْ أَقْرَائِحِ الْمَا أَحْكِي نَارِي صَادَفَتْ حَطْبُ الْفَضَا ابْرِخِ الْهُبُوبِ  
كُلُّ انْهَارِ اهْوَالِي امْوَاجِ مَدَارِكَةِ لَوْ تَقَبَّتْ سَاعَةٌ فَوْقَ جَبَلٍ عَالِي ابْدُوبِ  
هَاتِمٌ لَيْلِي وَانْهَارِي

نَشِبَةُ قَيْسِ الْمَجْنُونِ فِي الْبُكََا وَالتَّوَاخِ حَتَّى عَادَتْ احْبَارِي  
فِي اَقْلَامِ الْأَرْضِ السَّبْعِ بَانَ عَشْقِي وَبَاخِ أَيْنَ عُرْبَةٍ يَا نَارِي

\* \* \*

عَاشَ اَعْمَالِي يَا لَائِمِي اَمَعَ ذَا الْهُوَى جَازَ عَلَيَّ وَاطْعَى وَسَافِي لَلْفُتُونِ  
لَنْهُ سُلْطَانٌ عَلَى الْقُلُوبِ قَاغِ اسْتَوَى غَيْرَ اَلِي عَظْمُهُ مَالِكُ الْحَرَكَةِ وَالسُّكُونِ  
جَازَ الْحُبَّ وَفَرَّغَ احْمِيمِ بَعْدَ الدَّوَى بَعْدَ الدِّيدِ فِي الْحُبِّ اشْرَيْتُ كَاسَ الْخَزُونِ  
لَوْ شَعَلَتْ نَارُ اجْمَارِي

فِي صَلْبِ الْهِنْدِ ابْدُوبِ الْحَجَرِ لَوْ اَقْسَاخِ وَعَسَى قَلْبِي وَسَيَارِي  
بِالْحُبِّ اَمْلَيْعِ وَالْكُورَى اذْلِيلِي وَجَاخِ أَيْنَ عُرْبَةٍ يَا نَارِي

\* \* \*

عَآمَنَ لَا ذَاقَ الْحُبَّ رِيثَ لَكَ لَوْ ائْدُوقِ جَرَّبَ وَاعْدَرَ مِنْ دَاوِءَاهِ لَا تَتَّبَلِي  
تَرَى الرَّغْدَ وَتَرَى الرِّيَاخَ وَتَرَى الْبُرُوقِ نَارَ اذْلِيلِي فِي الْجَوْفِ وَالْحَشَا شَاعِلَةٌ  
وَانْظَلَّ اَمْعُهُمْ فِي الْاِحْلُوقِ مُوَلَاهِ سُوْقِ بَسِيُوفِ الْهِنْدِ اَمْرَهَقَاتِ لِلْمُقَاتِلَةِ  
لَحْظُ الطَّرْشُونِ الصَّارِي

جَدِي الْقَفْرَةَ بُنْدَ النَّصْرِ انْهَارِ الْكَفَاخِ بَهْوَاهِ ابْرِيذِ اَغْيَارِي  
مَنْ اِثْحَمَّرَنِي ابْحُبَّهَا ابْلَا شَرِبَ رَاخِ أَيْنَ عَزْبِهِ يَا نَارِي

\* \* \*

يَعْجِبْنِي اشْعَاعُ الْفَجْرِ بَانَ تَحْتِ الشَّعْرِ وَالثِّيْتُ اَكْحَلُ رَنْجِي احْكِيثِ رِيَشِ النَّعَامِ



أَيْضَ مَنْ حَبَّ التَّلَجَّ نَفَرَهَا الْمَعْتَبِرُ وَالرِّيقُ اشْهَى مَنْ عَسَلِ انْسَمَ مَسْكَ الْحَتَامِ  
نَعْمَتَهَا دَاوُدِيَّةُ انْفُوثُ نَعْمِ الْوَأْسِ وَالْقَدُّ اغْصَنَ رَجْرَاجٌ وَالْقَطَا وَالْحَمَامُ  
ذَاتُ الصَّدْرِ الْبَلَّارِي

أَطْعَنَ قَلْبِي بِنَهْوَدٍ مِثْلَ دَقِّ الرَّمَاحِ تَسْبِي الْعَابِدِ وَالْقَارِي  
وَالِي حَجِّ وَاغْزَى وَصَامَ دَهْرَهُ وَسَاحَ أَيْنَ عَرَبَةَ يَانَارِي

\* \* \*

تَشَعَّفُ اهْوَاهَا هَزْنِي اَبْرِيحَةَ اَعْصِيفُ عَلَى شَوْفَةٍ مِّنْ شَافٍ غَيْرٍ مِّنْ شَافِهَا  
صَبَّتْ ضَبِيَّةٌ صَافِيَةً اَبْحَسْنَ الْمَصِيفُ نَعِيًا نُوَصِّفُ لِلْوَاصِفِينَ فِي وَصَافِهَا  
وَاللَّهِ اِلَّا فِي وَصَفِهَا اَكْثَرَ مَا اَنْصِيفُ مَا نُوَصِّفُشِي عَشْرَ الْعَشُورِ فِي وَصَافِهَا  
ضِي الْبَذْرِ السِّيَّارِي

يَحْجَلُ مِّنْ غُرَّةٍ حَسَنَتِهَا اَعْلَامُ الصَّبَاحِ تَنْحَاشُ الْقَدْرُ الصَّارِي  
اِذَا اسْتَوَاتِ اَمْقَادُفُ الرِّيَاحِ اَيْنَ عَرَبَةَ يَانَارِي

\* \* \*

وَاجِبٌ لِي نَبْكِ الدَّجَا وَنَبْكِ التَّهَارِ حَتَّى يَنْبِتَ عَشْبُ الْكَلَا اَمْحَاجِرُ الدَّمُوعِ  
اَعْلَى دَهْرٍ اَنْ عَقَّبَ اِحْلَاوْتَهُ بِالْمَرَّازِ هَلْ يَا حُصْرَةَ دَهْرٍ اَنْقَضَى اَيْلُوشِي اَرْجُوعِ  
وَيُوَلِّي لِي بَعْدَ الْجَفَا اَبْقَلْبُ الْمُرَّازِ يَقْرُبُ مِّنْ تَهْوَى بَالِهِنَا وَزَهْوُ السَّرُوعِ  
اَتْرَى مِّنْ تَهْوَى جَارِي

زَهْوُ الرُّوحِ اِغَايْتِ الْمُنَى وَضُوُّ اللَّمَّاحِ نَسْلُ الزَّيْنِ الْخُنَّارِي  
شَيْ لَاعْجَبُوهُ الْمُلُوكُ فِي اَبْسَاطِ الرُّوَّاحِ اَيْنَ عَرَبَةَ يَانَارِي

\* \* \*

اَبْلَانِي رَبِّي بِيكَ يَا سِرَاجَ الْفُنُونِ اَطْلَعِ اَهْلَالَكَ عَنِ اَمْرِي وَنَجْمِي اَبْعِيدُ  
لَتِي مَتْرَبِي فِي اَمْقَامِ تَاجِ الْمُدُونِ وَاَنْتِ رَحَّالَةٌ كُلُّ يَوْمٍ مَّنْزَلَةٌ اَجْدِيدُ  
مِنَ رَابِعِ التَّلَمَّسَانِ الشُّورِ كُلِّ اَعْيُونِ وَاَنَا فِي فَاسٍ مَّنْزَلِي اَبِلَادِ الْجَرِيدِ  
وَسَكْنَتِي فِي الْاَقْفَارِي

بِالْهَوْدَجِ وَالْمَرْحُولِ يَا شِعَاغَ الْبَطَاحِ اَيْنَ دَارَكَ مِّنْ دَارِي  
اَمَوَّسَ قَلْبِي غَيْرَ بِالْهَوَى وَالْمَرَاحِ اَيْنَ عَرَبَةَ يَانَارِي

\* \* \*

لَوْكَ يَا رَبِّي تَتَلَقَّى اَبْجَدِي الْمَهَا عَمْهُوجُ اَنْ نَعَشَقُ مِّنْ اهْوَاهِ اَذِلِّي اَذِلِّي  
وَاَحْدَثْهَا بَعْدَ السَّلَامِ وَنَقُولُ اَلْهَا مِّنْ وَحْشِكَ رُوحِي اَفَاثُ وَقَلْبِي اَعْلِيلُ  
اَعْلِيكَ اَمْدُونُ وَغُرْبَانُ فَاغِ حَوْسَتِهَا زَيْنِكَ مَارِيْتَهُ فِي الرَّيَّامِ عَوْضُهُ اَقِيلُ

بَهَاكَ أَسِيثُ اشْوَارِي  
مَنْ كَثُرَ الْهَجْرُ ابْدَلْتُ نُومِي وَجَاخَ  
وَاسْرَى حُبَّكَ فِي اسْرَارِي  
كَيْفَ اسْرَى الْمَاءُ فِي ائْتِمَارِ اللَّقَاخِ  
أَيْنَ عَرَبِيَّةٍ يَا نَارِي

\* \* \*

عَرَبِيَّةٍ عَرَبِيَّةٍ مَارِيثٌ مِثْلُهُ فِي الْعَرَبِ  
وَلَا فِي أَحْضَرَ فِي أَقْصُورِ حُسْنِ الْمُلُوكِ  
أَسِيكَةً مَنْ فَجَرَ امْتُورَفَةً بِالذَّهَبِ  
وَلَا يَأْفُوتُهُ ضَاوِيَةٌ فِي بَعْضِ السُّلُوكِ  
يَتَلَا لُورٌ أَجِينَهَا هَكَذَا يَلْتَهَبُ  
وَإِخْلِي غُرَّةً حُسْنَهَا أَقْمَرُ فِي أَفْلُوكِ  
نَمَضَى مِنْ حَرِّ اشْفَارِ

نَظْرَةً عَيْنِيهَا الْفَائِرِينَ دُوكِ الْوَقَاخِ  
وَإِحْوَابِ فِي الْأَسْوَارِي  
نَعْنِي نُوتِيْنِ فِي اسْطُورِ بَعْضِ اللَّوَاخِ  
أَيْنَ عَرَبِيَّةٍ يَا نَارِي

\* \* \*

أَيْنَ عَرَبِيَّةٍ يَا مَنْ اذْرَى وَيَنْ تَجْعُ انْ اسْرَى  
شَقُّوا عَرَبَ الصَّحْرَا أَحْضَاوْ اغْرَبَ الْبُرُوكِ  
تَرْكُونِي فِي عَمْرَةٍ أَنَّهُمْ بَيْنَ الْوَرَى  
وَاعْيُونِي لِأَقْتَرَةِ أَرْسِيْلٍ دَمْعِي اهُطُوكِ  
قُلْتُ أَعْسَى أَمَنْ اذْرَى ءَاوَاهُ عَنِّي تَرَى  
مَنْصُورَةَ وَالزَّهْرَةَ اِحْوَاثَ عَرَبِ التَّقُولِ  
هُمَا قُرَّةُ الْإِبْصَارِي

أَعَزَّمُ يَادَهْرُ اشْوَفُهُمْ تَبْرَى الْجِرَاخِ  
نَجْعُ التَّجْرِ الرَّحَارِي  
أَمْوَاجِ اِحْلِيلِي أَقْلُوبَهَا أَقْلُوبُ الرِّيَاخِ  
أَيْنَ عَرَبِيَّةٍ يَا نَارِي

\* \* \*

أَيْنَ عَرَبِيَّةٍ يَاوَاهُ وَيَنْ عَرَبِ الْعَشِيرِ  
أَمْجَاوَرَتْ اِهْلِي لَهْلَهَا أَرْمَانُ الْخَرِيْفِ  
أَهْلُ الشَّانِ الْمَرْفُوعِ وَالشَّبَاخِ الْمُنِيرِ  
مَنْ غَيْبَتْهُمْ هَيْهَاتَ مَا أَبْقَى لِي أَوْلِيْفِ  
هُمُ الْأَشْرَافُ أَبْرِيْنَهُمْ اِيْصُوكُوا اِكْثِيرِ  
وَإِنَا فِي الْعَرَبِ اِغْرِيْبُ تَحْتِ حُكْمِ الشَّرِيْفِ  
بُعْدَتْ عَنْ كَسْبِ اِحْبَارِي

مَنْ يَطْوِي وَطْنَ السُّلْطَنَةِ أَبْدُونَ اللَّمَّاخِ  
شَلَى يَبْلُغُ حَطَّارِي  
يَعْنِي اِلْحَادِي فِي أَثْرِ الْجَمَالِ مَنْ قَوْلِ حَاخِ  
أَيْنَ عَرَبِيَّةٍ يَا نَارِي

\* \* \*

يَامَادَا مَنْ وَيْدَانِ بَيْنَنَا وَالْجِبَالِ  
وَإِغْيَبَ وَآكَدَا وَاطْلَالَ وَالْوَطَا وَالرُّقُوكِ  
أَتَكَلَّ فِي اِحْيِيئِهَا نَعْيِ الْجَمَالِ  
نَعْيِ الْفَرَسَانِ فِي مَشِيئِهَا اِعْسَى مَنْ اِيْسُوكِ  
أَعْشَاهُمْ غَيْرَ الصَّيْدِ وَالْمَهَا وَالغَزَالِ  
وَجَوَارِ الْهُمِ الْهُولِ قَاطِعِينَ الطَّرُوكِ  
لَا غَوْتُ مِنْ جَبَّارِي

يَفْدِينِي مَنْ سَخْنِي اِيْكُونُ طَلْقِي اسْرَاخِ  
قَوْمِي وَاهْلِي وَانْصَارِي

أَعَجَلْ يَا دَهْرُ انشُوفُهُمْ ابْنُورُ اللَّمَّاحُ أَيْنَ عَرَبِيَّةٌ يَا نَارِي

\* \* \*

يَا مَنْ يَهْجُرُنِي هَكَذَا انصَبَّ النَّظَامُ نَعْتُ الدُّرِّ الْمَنْظُومِ فِي اسْلُوكِ الدُّهْبِ  
مَا هُوَ شَيْءٌ مِنْ وَالِيٍّ أَلِيٍّ أَيَجِيبُ الْكَلَامَ وَعَسَى أَلِيٍّ قَاصِرٌ فِي اهْوَى افْتُونِ الْكُذْبِ  
أَسْتَيْقِضُ يَا نَائِمٌ مِنْ احْلِيحِ الظُّلَامِ تَنْظُرُ حَلَّةٌ مَسْتَحْسِنَةٌ ابْلَفُضْ الْعَرَبِ  
لَا تَجْحَدْهَا يَا قَارِي

تُظْهِرُ لِلنَّاسِ ابْنُورٌ بِالْمَعَانِي أَفْصَاحٌ مَنْ طَبَعَ الشَّيْخُ الْقَارِي  
الْمَعْرَاوِي عَبْدُ الْعَزِيزِ طَلَبَ الْكُفَّاحَ اسْلَامِي لِلْحَطَّارِي  
مَا غَنَى فَمَرِي فِي الْمَسَا وَالصَّبَاحَ أَيْنَ عَرَبِيَّةٌ يَا نَارِي

«انتهت القصيدة بحمد الله»

قصيدة « يزّة »

من نظم الشيخ الجليلي اميرد

لَعْرَامٍ صَاقِلِي بَجْنُودِهِ لَبْرَازِي وَأَبْطَالُهُ فِي الْحَرْبِ بَاهِرَةٌ وَبَهْزُ دِيَوَانِي وَهَزُهُ هَزَةٌ  
فِي الْحَيْنِ حَاطِبِي وَصَدَقَ فِي أَحْوَارِي خَيْلُهُ عَنِ خَيْلِي أَمْحُورَةٌ نَهَزَمَ جُنْدِي وَدَازَ بِي عَزَّةٌ  
فِي الْحَيْنِ حَارِ مُلْكِي وَشَتَدَّ امْتِكَارِي وَضَحَاتِ الدَّغْوَةِ امْدُبَّرَةٌ قُلْتُ أَوْعِدِي وَاشْ هُدَى الْحَزَّةُ  
وَسَبَابُ لِيَعْتِي وَمَحَايِنُ تَعْيَازِي مَنْ مَلَكَتْ عَقْلِي الْبَارِزَةُ مَكْمُولَتْ أَلْبَهَا اغْرَالِي يَزَّةُ

اغْرَامَهَا جَا طَاعِي يَا شَوْمُ لِيَعْتِي زَاغٌ  
وَاطْفَرُ ابْتِشَائِنُ بَاغِي مَمْلُوكٌ دَازَ تَرَوَاغٌ  
وَاعْيِثُ فِيهِ الْاِغْيِي لِيَا الرَّيِّ مَاصَاغٌ

وَمِينِ فَازِ بِي وَقَعَدَ قَفَّازِي وَشَهْمِنِي بِالْقَائِمِ وَاغْرَى وَظَهَرَ شُورُهُ وَقَالَ لِي عَزَّةُ  
بِالْجُورِ جَارٍ وَحَكْمَ بِحَكَامِ النَّازِي فِي اِرْقَبِي شَيْ مَالٍ مَا اِذْرَى وَلِي اغْشِيقُ فِي الْحَيَا يَنْعَرِي  
وَأَلِي اِيَطُولُ فِيهِ الْمَعْشُوقُ اِيْحَازِي نُوحَاتِ اغْرَالِي الْفَائِزَةُ وَتُولِي يِنَائِنَا الْمَعْرَةُ

\* \* \*  
لُوصِبَتْ عِنْدِي تَبْلَعُ وَلَشُوفُ سَرِّ مَبْزُوعٌ  
وَالْهُوْلُ مَتِي يَفْرَغُ عَنِّي اِيْزُولُ وَيُرُوعُ  
وَرَقِيْبَهَا لَمْدَمُغٌ تَدْمَاغُ عَقْلُهُ اِحْصِيصٌ مَدْمُوعُ

لَوْ جِاثُ عَالِسِي وَلَعِيثُ الْفَرَّازِي يَغْرَى مِنْ يَوْمِ الْمَبَارِزَةِ مَايَمْنَعُ وَلَا تَنْفَعُهُ فَرَّةُ  
مَنْ حَصَنَ الْعُرَّالَ وَلَا حَرَّازِي حَقَّ عَلَى الْمَلْمُوسِ يَنْجَرِي تَنْزَلُ عَلَى اِقْفَاءِ اِبْدُبَّرَةِ  
وَأَنَا عَلَى الْعُرَامِ امْتَوَّلُ بِجَهَّازِي يَوْمَ الْحِجِي وَلَفِي امْجَهَّزَةُ لَحْسُودُ اِغْلِيهَا اِيْكُرُوا كَرَّةُ

\* \* \*  
الْحَسُودُ وَاللُّغْلَاغَةُ وَالْفَاجِرُ وَالْتَّرَاغُ  
أَتَائُهُمْ لَدَاغَةُ عَمْدَةَ الْكُلِّ صَبَاغُ  
دَازَ الْجَدُّ اِمْلَاغَةُ مَا فَاذُهُمْ صِيَاغُ

عَمْدِي عَلَى الْحَيَاكِنِ كَانَ اسْرَخَ بَارِي وَتُولِي الْاِطْيَازَ غَارِزَةُ لَيْنَ تَغْطِيهَا اِفْرَاخُ الْوَرَّةُ  
وَيَقُولُ عِنْدَ الْجَلِيلِ امْضَى مَهْمَازِي مَنْ كُرْبِي الْجُحُودُ قَافِزَةُ مَنْ لَا فَقَّهُوا فِي الْمَسَائِلِ بَزَّةُ  
وَسَلَامُ رَبَّنَا فِي اِمْوَاهِبِ تَفَرَّازِي لِاصْحَابِ الْمَعْنَى الْفَارِزَةُ ظَنِّي يَرْحَمْنِي اِمْوَلَايَ عَزَّةُ  
وَسَبَابُ لِيَعْتِي وَمَحَايِنُ تَعْيَازِي مَنْ مَلَكَتْ عَقْلِي الْبَارِزَةُ مَكْمُولَتْ أَلْبَهَا اغْرَالِي يَزَّةُ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « فاطنة »

من نظم الشيخ الجليلي اميرد

يَالِي بَاهَوَاهَا دَمَعُ التَّوَجَّلِ اسْجَامِ  
بَعْدَ حُسْنِ اكْمَالِ الْعَشْرَةِ وَطِيبِ الْمَرَامِ  
بَانَ عَيْنِكَ وَغَشَانِي لِلْجَوَارِحِ اسْقَامِ  
وَالْمَلِيحِ ايسَاعِدْ وَمَسَاعِدَاهُ الْاَيَامِ  
فَاطِنَةُ شَرَعِ اللهُ امْعَاكَ بَيْنَ الْاَرِيَامِ  
فُوقَ حَدِّي وَضَحَ لِاهْلِ الْهُوَى اَكْتِيْبِهِ  
زَامَ رَعْدُ وَهَطْلُ بَافَرْتُهُ اسْكِيْبِهِ  
نَاسُ الْحَيَا لَوْ طَالَ الْحَالُ مَا اَبْعِيُوْا  
وَالْقَبِيحِ اَفْعَالُهُ وَمَصَائِيْهِ اَنْصِيْبِهِ  
وَاشِ الْحَبِيْبِ اَيْدُوْرُ الْعَالَةِ اَحْيِيْبِهِ

\* \* \*

اَنَا يَا فَاطِنَةَ حَسَائِكَ مَائِنَسَاةُ  
اَكْشَفْتِي سَرْنَا وَلَوْحِي بَعْطَاةُ  
حَتَّى بُيِّنَ مَا عَلَي دُونَ اَلْسَاةُ  
كَانَ كُنْتِي شَادِي ضِيَالُ  
كَانَ كُنْتِي صَارَمَ مَلَالُ  
كَانَ كُنْتِي بَدْرُ فِي تُمَثَالُ  
كَانَ كُنْتِي سَرِيَّةَ مَنْ اسْرُوْثِ الْهَمَامِ  
كَانَ كُنْتِي بُسْتَانَ وِفَاحِ بِيكَ لَنْسَامِ  
كَانَ كُنْتِي بَيْنَ اَحْفُوْلِ الْجَائِبِ اَمْقَامِ  
كَانَ كُنْتِي ثُوْبِ الْبَسَاكِ بَيْنَ الْاَكْرَامِ  
وَيْتِي لِاِحْسَانِ مَا ضَحِيْتِي مَنْ نَاسُهُ  
عِيَارُ الْحُبِّ طَابِعُكَ كَشَفُ الْحَاسُهُ  
حَتَّى بُيِّنَ مَا عَلَي دُونَ اَلْسَاةُ  
كُنْتِي عِنْدِي لِلنَّاطِرِيْنَ عَزْرُ وَرَهْوَى  
قَبْلَنْ يَحْفَا مَكْنَتْ بِهِ كَمَنْ فَهْوَى  
مَنْ ضَيِّ اسْرَارِ اَمْحَاسِنِي تَهَلُّ وَضَوْا  
لَحْتُ سَرْجِكَ وَلَغِيْتُ عَلَي الرِّضَا اَرْكِيْبِهِ  
مَنْ اَشْدَاي فَتَحَ زَهْرُهُ وِفَاحِ طِيْبِهِ  
لَوْ اَعْلَاوْا الْحَيْطَانَ اسْوَارَهَا اَيْرِيسُهُ  
فُوقَ الْكَمَامِ اَرْحِيْنَا اَلْتَرَى سَحِيْبِهِ

\* \* \*

كَانَ اسْهِيْتِي اَيَّقِضِي مَنْ حَالِ اسْهُوْكَ  
نَظْرِي بَمَلَامَحِ الْبَصْرِ اَلِي سَبْقُوْكَ  
سِيْرِي حَتَّى يَشْرَبَ عُوْدُكَ بِالْجَامُهُ  
الْاَدَابِ اَيْدَلْ عَلَي اَكْمَالِ طِيْبِ النَّسْبِهِ  
حَدْرِي شَيْطَانُ اَبْلَاكِ عَنْ اَعْيُوْبِ الْوُدْبَا  
صَاحِبْ غَرَضُهُ بَيْنَ الْاَصْحَابِ مَا لَهُ صُحْبَةُ  
عَمَّرَ اسْرُوْرُ اَهْلِ الْعَلْطَةِ مَا اَيُّطِيُوْا  
لَا اَغْنَا اَلَّلِيْلِ اَيْتَادِي حَلْفَهَا اَحْيِيْبِهِ  
لَاغْنَا مَنْ الْكَبْرِ يَاتِيكَ جَنْدُ شِيْبِهِ  
لَوْ اَتَعْرَفِي قَدْرَكَ يَصْعَاْرُ  
لَا اَتَصْرَفِي فِي اَحْيِيْبِكَ عَاْرُ  
وَالْحَفَا بَعْدَ الْوَصْلِ اَغْيَاْرُ  
لَا اَتَعْلُطِي حِيْنَ اَتَنْظُرِي بِيَاضِ الْكَمَامِ  
لَوْ اَشْرَفْتُ وَلَا حَتَّ لِلْجَوْ شَمْسِكَ اَعْلَامِ  
لَوْ اَتَعِيْشِي مَا عَاشْتُ فِي الزَّمَانِ الْاَهْرَامِ

لَوْ أَحْكَمْتَنِي وَتَحَكَّمْتَنِي انْفِرْغَ الْحَكَامُ  
سَاعَتِ الظُّلَمِ انْفُوثَ وَنَاسَهَا اِيْغِيُوَا

\* \* \*

حَدَّثَكَ وَالْحَدِيثَ لِلْعَقْلِ تَنْبِيهَ  
عَرَضَكَ صُونِيهِ وَعَيْبِكَ النَّاقِصَ غَطْبَهُ  
تُرْكِي صَدَّ الْجَفَا وَجُولِي فِي اَوْصَافِي  
أَمْحَلِي حُبَّ صَدَقِ الْقَوْلِ الْوَافِي

حَافِيَتِكَ بِالْجَفَا وَلَا زَالَتْ الْحَافِي

مَا حَدَّثَ لَكَ مَنِّي هَجْرَانُ  
بَاحَ سَرِّي بَعْدَ الْكُثْمَانِ  
قَالَتْ الشَّعْرَاءُ وَالْعَرَفَانُ  
بِالْوَفَا وَافِي مَن وَفَاكَ بِيكَ يَسْقَامُ  
طَالَتْ الْعِيْبَةُ زُورِيْنَا اِبْسَرُغَ الْقَدَامِ  
بِالْمَكَارِمِ كَرَمِي وَالرَّاحِمِينَ تَرْحَامِ  
طَاعَتِكَ عَنِّي لِأَزْمَ وَاجِبَةَ فِي الْفَرَامِ  
يَا مَن لَا فِيهَا خَيْرٌ مَن اشْغَافِي يَكْفَا  
لَمَّن نَشْكِي بِهَوَاكَ يَا قَلِيلَتِ الْوَفَا  
مَن لَا يَحْسَنُ بِأَحْسَانِ مَا أُيْلِيهِ اِمْعَرَفَةَ  
وَاشْ مَن ضُرَّ اَبْرَى مَا عَالَجَهُ اَطْيِيهِ  
ضَرَّعَ نَاسِ الْجُودِ مَا غَرَزُ مَن اَحْلِيهِ  
لَوْ بَحَلَّتِ الْبُحْلَا الْجَوَادُ مَا اِيْخِيهِ  
لَا تَقْطَعِي فِي اِبْهَاكَ السَّاكِنِي اَنْصِيهِ

\* \* \*

مَن بَاغَ اَحْيَبَ حَاطِرُهُ بِالْفِ زَلَّةَ  
وَنَا قَلْبِي عَلَيَّ اَغْرَامَكَ مَا وَلِيَّ  
بَاغَهُ بِيْعَ الْخَطَا بَسُومِ اَبْخِيْسَ اَفْلِيْسَ  
وَلْتِ قَلْبِكَ كَمَا الْحَجْرُ جَلْمُودُ اِيْسِيْسَ

أَمْبِقَانِي اَبْلِيْعَتَكَ نَعْدَلُ وَنَمِيْسَ

أَشْ قَلَّ اِحْسَانُكَ وَجَدَاكَ  
مَن قُبْحِ اَفْعَالِكَ يَلْقَاكَ  
فِي اِلْهَائِيْتِ مَسْطُورِ اَغْنَاكَ  
لَا زَمِي مَن طَاعَكَ وَلَغِي عَلِيكَ الْمَلَامِ  
لِلْوَصْلِ شَدِي يَتَاجُ الْعَوَارِمِ اِحْرَامِ  
بَيْنَ الْمَحَاسِنِ لِيكَ اَزْعِيْتِ حَقِّ وَذَمَامِ  
إِلَى اَقْرِيْتِي مَسْطُورِي وَجِيْبِهِ بِاسْلَامِ  
حَتَّى حَالَفْتَنِي عَهْدِي اَبْغِيْرَ اِنْوِيَّةَ  
مَا يَنْجِي مَن لَا فِيهِ صَدَقٌ وَلَا يِيَّةَ  
رُدِّي نَفْسَكَ لِنَجَاكَ لَا اِثْكَوْنَ اِسْهِيَّةَ  
قِيْسَ حُبِّكَ وَصَاكَ عَلَيَّ هُوِي اِرْقِيْبِهِ  
عَازِ الْاَشْيَاخِ الْعَاقِلِ لَاغْنَا اَبِيْبِيهِ  
لَاغْنِي كُلِّ مَن اِذَاهُ الْجَفَا اِيْجِيْبِهِ  
وَاشْ قَلْبَ الْمَطْلُوبِ اَصْفَا عَلَيَّ اَطْلِيْبِهِ

\* \* \*

أَمْوَلَاتِي إِلَى اَوْتِيْتِ السَّمْحِ اَبْعَمَّ  
عِيْدِلِي وَاشْ خَيْرِكَ الْمَنْعَمِ اَنْتَمَّ  
وَذُوِيْتِ اَبْرَحَ نَارِ شَوْقِي وَغَرَامِي  
هَلْ تُرْجَعُ كَيْفَ كَانَتْ اَمْعَاكَ اَيَّامِي

نُكَازِ الْخَيْرِ قَالَتْ النَّاسُ اِحْرَامِي

لَوْ اَبْعِنِي عَلَيَّ الْاَشْهَادِ  
كَانَ عَشَقْتُكَ بِيَّ جَدَّادِ  
يَاثَرِي لِلْفَايْتِ يُوعَادِ  
حَشِي نَفْدَلِكَ خَيْرِ يَا شِيْهَتْ عَبَلَةَ  
مَا لَهْ نَقْطَعُ يَا بُؤْذَلَالُ مَن بَعْدَ اَحْلِي  
خَيْرِكَ يَدْفَعُ وَيَفِيضُ كُلِّ يَوْمِ اَبْحَمَلَةَ

بِالزِّيَارَةِ وَلَقِّنِي حُسْنَ التَّامِّ  
فَأَكْثِدِي زُورِي فِي الْقَضَى وَالْمَنَامِ  
عَبْدَ الْجَلِيلِ ائِرَاعِي لِيكَ عَبْدَكَ اِغْلَامِ  
وَالْكَذُوبِ اُمُولَاتِي فِي الْمَدَاهِبِ اِخْرَامِ  
كُلُّ يَوْمٍ اِيصُوعُ اِنْسِيمِ الرَّضَا اِجْلِيهِ  
كَانَ غَضَبُ الْحَسَانِ اِيْرِيعُ مَنْ اِعْضِيهِ  
لِيكَ طَاعَةَ وَالْعَدَاةُ رَبَّنَا اِحْسِيهِ  
قَالَ مَمْلُوكُ اِعْرَامِكَ بَرْدِي اَلْهَيْهِ

\* \* \*

اِفَاطَنَةُ شَرَعِ اللّٰهِ اِمْعَاكَ بَيْنَ الْاِزْيَامِ  
وَاشِ اَلْحَيْبِ اِيْدُورُ اَلْاَلَهُ اِحْيِيهِ

«انتهت القصيدة بحمد الله»

قصيدة « اخناتة »  
من نظم الشيخ محمد المشرفي

فِي مِيرِ مُهْجَتِي وَكِنَانِي رَصَاتٌ \* مَذْهُوْلٌ فِي خَاطِرِي وَكِبَادِي مَضَاتٌ \* قَصْتِي عَدَاتٌ  
الْقَصَاتُ \* أَمْبِقَانِي طَوْلُ الْبُهَيْمِ صَهْرَانُ \* حَالِي أَوْحِيلُ حَيْرَانُ \* هَطَلُوا اذْمُوعُ الْغِيَانُ \* لَمَنْ شَفْتُهُ  
عَمْدَالِي \* وَالْبَيْنُ مَا ابْغَى يَرْتَالِي \* الْاِبْطَالُ رَائِدِينَ اِقْتَالِي \* نَشْكِي السَّمْعَ الْاِصْوَاتُ \* لِي اِيْدِيْر  
فَرْجَاتُ \* يَصْنِي اَغْرَلْنَا مَنْ تَحْبَالُهُ \* لَاعْنَا نَظْفَرُ بِالْحَنَازُ \* مَنْ تَسْوَى مَالُ الْعَرَبِ وَالْعَجْمِ وَثَوَاتَا \* وَلَا  
اذْحَلْتُ اَبِيُوْثُ الْحَجَفَاتُ \* هَلْ الْمُدُوْنُ وَقَرِيَاتُ.

\* \* \*

يَوْمَ اجْتَمَعُوا الْخُودَاتُ \* عَطْفِي بَرِّصَاكَ اَبَاشْتُ الرِّيَامُ الْاِحْنَاتُهُ  
عَالَجِنِي نَعْمِي بَمَبَاتُ \* نَارَكَ فِي الْقَلْبِ الْاَكْدَاتُ

\* \* \*

مَا اِيْزُوْلُ اَغْرَامَكَ هِيَاثُ مَا تَبْرَدُ نَارَكَ يَا صَنِي الْاِنْجَالِي \* رَلْعَاثُ فِي اذْحَالِي \* رَبِّي اِيْشُوْفُ حَالِي \* هُوَ  
اِيْحَنُّ فِي مَحْلُوْفُهُ \* وَيَرْحَمُ مَنْ اِهْوِيْتُ اَللَّحْقُهُ \* دَا الْعَشِيْقُ يُوْصَلُ مَعْشُوْفُهُ \* مَنْ اَمْلَكْنِي بِالْقَهْرِ  
مَكْتُوبُ يَالْحُضَاارُ \* مِيرِ الْغَرَامُ جَانِي بِنَصَالُهُ \* اَللَّايْمُ سِيْفُهُ بَتَّارُ \* حَرَكُ بَجِيُوْشُهُ وَلَا اُوْجَدْتُ لِيْهِ  
اِيْعَاثُهُ \* لَاحَ لِيْ كَمَنْ حَرْبَاتُ \* وَغُوَالِي مَسْمُوْمَاتُ.

\* \* \*

بِيْكَ نَعْنَمُ فَرَحُ وَفَرْجَاتُ \* يَوْمَ الْمَلْفَى فِي اَمِّ التِّيُوْثِ نَفْدِي \* سَلَا اَكْثِيْرُ نَهْدِي \* يَفْرُبُ بِيْكَ  
بُعْدِي \* وَنُفُوْرُ بَيْنَ لَامَتْ نَاسِي \* يِيْرِي اَجْمِيْعُ مَا فِي اِحْسَاسِي \* مَنْ اَكْرَحْتِي اِيْزُوْلُ اَكْبَاسِي \* تُحْضِرُ  
اَجْمِيْعُ الْاِحْوَانُ \* اَمَّا الْغِيْرُ مَا كَانَ \* طُبُّ الْعَشِيْقِ وَمَرَاْحَتْ حَالُهُ \* بِيْكَ يَا صِيْنِيْتُ لُوْكَارُ \* يَا مَنْ  
زَايْدُ حُبِّكَ لَلْقَلْبِ اِمْرَاةُ \* وَلَا اِيْلُهُ رَاْحَةُ فِي الْوَقَاثُ \* هَايْمُ نَارُهُ نَكْدَاتُ.

\* \* \*

يَوْمَ اجْتَمَعُوا الْخُودَاتُ \* عَطْفِي بَرِّصَاكَ اَبَاشْتُ الرِّيَامُ اِحْنَاتُهُ  
عَالَجِنِي نَعْمِي بَمَبَاتُ \* نَارَكَ فِي الْقَلْبِ الْاَكْدَاتُ

\* \* \*

طَالَ صَبْرِي وَالرُّوْحُ اَفْتَاثُ \* وَالْعَشْقُ اَشْرِيْرُ اِفَاهُمُ الْمَعَانِي \* طَاغِي اَبْعَا اَفْتَانِي \* فِي مُهْجَتِي  
اَفْتَانِي \* بِالْخِيْلِ وَالرَّمَا يَنْعَدُ \* بَاصْوَازُمُهُ الْاِبْطَالُ اِيْهَدُ \* وَرَجَعْتَلُهُ اِحْرَازُ وَعَبْدُ \* مَا فَاذُ فِيْهِ  
تَمْجَاذُ \* اِفَاهُمِيْنَ الْاِلْتِشَاذُ \* اُوِيْحُ كُلُّ مَنْ بَرَزُ اَقْبَالُهُ \* اِيْرُوْحُ هَالِكُ مَنَّهُ بَصْرَازُ \* وَالِي يَرْضَاةُ اِيْمَرْتُهُ  
اَبِيْعِرُ اَبَاةُ \* وَلَا اِيْرُكَلُهُ فِي سِيْدِ هِيْهَاتُ \* مَنَّهُ قَوْمَانُ اِرْشَاثُ.



في انبساطي نَعْنَم ما فات \* حين ائجودي برضاك ياغزالي \* رآه يسعد بك فالي \* نخصر عليك  
مالي \* يرضى اشغلنا بالتبيان \* والصاعبة اغلينا تهوان \* والحاسد يئقى في التكدان \* ثوربه صح  
الوجاب \* من لا احفا التصاب \* وقولكم الوافي في امقاله \* حاب سعد الحبيب التكار \* من ولفي  
بالثقصان بان فيه اورائه \* وثق اكروذه بالحيلاث \* مايهواني شمات.

\* \* \*

سبتي سلطانة البناث \* زينت الاسم من زينها ابشدة \* والقد قد محدى \* لي اوجب عمدا \* دامي  
اطعنتني شرادة \* بتيوث والجبين اترادة \* حجين والعيون اسرادة \* عنجور جيد اقوام \* والخال رايد  
احصام \* وحدود وزد فتح في اطلاله \* ما ائحادي لهم تكار \* وثغر جوهره مسراز في احجابه  
واتي \* والشقايف بالجور الواث \* زادوا كمن ليعاث.

\* \* \*

جيد زهروم على الخرجاث \* من حس العاشي يا فهيم جفان \* عثون زاد تيهان \* غبة ائهاث في  
شان \* وضعود مالكي تهواني \* زلد والكفوف احثاني \* من اصباغ الحساس القاني \* وصدر فيه  
بوجاث \* والتهد جهد ليماث \* البطن كامة هدى حاله \* امقصر والمخزم مسراز \* والسرة طاسة  
ما ائقيمها غيائة \* بالتبر مصنوعة وغلث \* منها ذاتي ندهاث.

\* \* \*

زعاث الكهلي ييه ادهاث \* كمن عشك وبقا اهميم نكدان \* فرداث على اليتقان \* عدولوا ائين  
رفكان لفحاض يا عاذلي شابلاث \* سيقان مستوين ازحاماث \* لوشام دار فيهم مرات \* بقدام زاد  
تعلقاز \* من هو امليخ يشكار \* اسعد من انت ليه احلاله \* اسقام سعده بيك في الوكار \* من لا احزن  
اغولته امعيشته بمرائه \* عاش في ايامه بالمحنات سهم الهم اوصهداث.

\* \* \*

حود مايه شغل الدهاث \* بقوافي والميزان والمعاني \* نجام في اوراني \* ليس بالبحيد  
عاني \* واسمي ائينه في ائياتي \* بمحمد يا فهيم الغاتي \* ربي ايزيد لي في اوحدتي \* يوما ائعم  
للحاد \* وكذاك يوم العداذ \* وقت الحساب اكون فصاله \* ايجيرني من صهداث النار \* ذا الهللي  
يسعى اغفوك والتجائه \* ايفكني في انهار الضيقات \* بيك العباد ائسغات.

\* \* \*

هبت اسلامي للدهاث \* ناس الهممة وفراسن الشجيه \* مني ابلا الحفية \* مشنوع بالهدية \* قد الوحوش  
والي طاروا \* وكذاك الوطا ووعاره \* وعداذ الحصا وحجاره \* وما هل المطار \* بشده ليل  
ونهار \* قد الملاك واكواكب مالوا \* والكريه في عينه زنجار \* والجحد بوجادي ازديل سهم  
الحباة \* فيه يعمل سيني دحلاث \* يوم الحرب وبرزات.

يَوْمَ اجْتَمَعُوا الْحَوْدَاثُ \* عَطْفِي بِرِضَاكَ ابَاشَتْ الرِّيَامُ اِحْنَانَةً  
عَالِجِي نَعْمِي بِمَبَاثُ \* نَارَكَ فِي الْقَلْبِ اَتَّكِدَاثُ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « رحمة »

من نظم الشيخ عبد الهادي بناني

شوف اهمام الداج يبتقل حلقه كثر اغلام علفة عن علفة امكلفة على الفجوج ايميل  
نحكي سوداني اشجيع ما يرصى بالهزيمة  
شدت امحاله على لوطان ودقت الحيام ند براحه على هل الطاعه كل الخليل  
اينجمع بخليلته على اهل الطاعة والكلمة  
بالغاني والشمع والوتر وبرايق المدام والساقى غدري البيق يسقي رفق اوتمهيل  
والرهبان اجمع غايبة في اسراب الظلمة

\* \* \*

عمري نعم فرجتي ياساقى المدام هذ وقت الزهو ما حطر في الحاطر تهويل  
بوجود اهلال الريام زين الاسم رحمة

\* \* \*

عمر ياساقى طاس المدام زهي ابساطنا كملي روناقى  
طاب الزهو وطاب المرام محلى الزورة دون انفاقى  
المعشوق اسخى بالقدم العشييق طالب المولى به يلاقى  
نترهاوا على اوصالتنا والخير القدم لزه العشاق يرتحم من جيل الجيل  
والعشييق ما يخطا اصواب ولا يخرت قسمة  
يصبر كان اجفاه من هوالة ضار العام لازال ايهادييه ويرضى بالقدم اصيل  
ويصبر بعد الجفا لما فى الداث السقمه  
التفقاذ وليعت الصهر وقدمع النيام حامل عن كهله خمول مالها حق اميل  
دائه بين الثلج والحما وشطائه نضمة

\* \* \*

اش ايرد ناز الغرام دون لوصول ومدام الثغر الناقى  
به اطفات اجمع الضرام مهما اسقائني ونقول امن اشواقى  
حوزني لرضاك نرحام فى ارياض عرستك نرتاخ من احماقى  
جعلني من جملت لكسب كسبي كسب اغلام الجمالك وبها امحاستك وقدك الكميل  
في عاز اثيوثك والجين اذخيل وحرمة  
وبشعاغ العرة الفايقه على الهلال التام حجيني من قوس حاجبك ونشاشب القليل

وَعْيُونُ اسكَارَى النَّيَّةِ وَالغُرَّةِ وَالْعَلَمَةِ  
وَلَحْصَكَ مَنْ سَارَمَ الشَّمْرَ كاسِيُوفِ التَّقْسَامِ اذْوَايَ وَرَذَ الخُدُودِ نَسْتَشْقُ طُولَ اللَّيْلِ  
تُرْيَاقِي قَالِ الطَّيِّبِ بَيْنَ اذْرَارِ الْمَمَّةِ  
رَبِيقِ التَّعْرِ اغْلَاجِ الْجَسَامِ مَحَلَى مُدَّتْهُ فِي اَكْوَيْسِ الْعِرَاقِي  
وَالدَّرَعِينَ ابْرُوقَ فِي اغْيَامِ الْجِيدِ جِيدِ صِينِي وَصَدْرَ رَاقِي  
بَتْفَاحِ اَيْفَطَارَ مَنْ صَامِ الْوَا اَيْكُونُ فِي اَمْقَامِ الزَّهْدِ وَتَاقِي  
وَالْبَطْنَ ثُوبُهُ خَرِيرَ دَمْقَسِي وَالْحُضْرَ اَفِي تَنَعَامِ وَرَفَاحِ اسْمَاكَ وَالصِّيَاقِ الْبَلَّازِ اشْعِيلُ  
وَلَقَدَامَ عَلَى الْوُصُولِ جَاثُ فِي عَزِّ وَهَمَّةِ  
بِهَا زَهْرُ ابْسَاطِنَا وَجَادُ الرُّوضِ بَتْسَنَامِ اطْهَجْتَ اذْوَاخَهُ بَعْدَ مَا غَرَمَ دِنَارَهُ لِحَفِيلِ  
هَاجَتْ الْاَطْيَارُ عَلَى اَمْقَامِنَا وَذَوَاتِ ابْتِنَمَةِ  
مَا بَاقِي تَنَكَّادُ دُونَ رَبِّبِ اسْقَامَتِ الْاَيَّامِ يَوْمَ وَايَلِ اسْعِيدِ مَا حَطَرَ فِي اِزْهُونَا تَبْدِيلِ  
تَاقِ اَهْلَالِ اغْرَامِنَا وَلاخِ اشْعَاغِهِ وَسَمَا

\* \* \*

زَارَ الزَّيْنَ اظْرِيْفَ الشَّيَامِ اَمْضَى اصْدُودُ عَنِّي وَنَحَلُ اَوْتَاقِي  
مَا بَاقِي فِي الدَّاثِ تَالَامِ هُدَى الْبَاهِيَةِ رَحْمَةً ضِيَّ اِزْمَاقِي  
اجْمَعْنَا مَنْ لِيَةِ الْاِحْكَامِ بِالْكَاسِ وَالْوَتْرِ وَالْعَانِي وَالسَّاقِي  
لَا وَاشِي يَنْظُرُ بَايَّامِ وَرَقَبْنَا دَامَرَ وَحَصَلَ مَنْ الْخِنَاقِي  
لَيْلَقَاهُ بَخِيرَ وَسَلَامِ وَلَا اِيْرُدُ بِهِ الْمَتَعُوبِ الشَّاقِي  
وَزَهْنًا عَنِ الْهَائِثِ التَّمَامِ مَحَلَى لَوْصُولِ لَوْلَى سَاعَةَ لِفِرَاقِي  
وَالْعُشَّاقِ اَجْمِيْعِ تَرْحَامِ اَيْلَمَ اشْمَلْنَا نَعْمَ الْحَيِّ الْبَاقِي  
اَحْفَاطِي جُوهرَ النَّظَامِ فِي اسْلُوكِ مِنَ الذَّهَبِ مَتْرَصَعِ بَرَوَاقِي  
هَيْجَ بِهِ شَوْقِ الْعَرَامِ هَلِي اَهْلُهُ يَفْتَتِي فِي الْعُشَّاقِي  
لَا نَعْبِي بِالْقَوْمِ الْعُشَّامِ يَنْعَدِرُ مَا يَدْرِ التَّظْمِي تَحْقَاقِي  
وَسَلَامِي الْاَشْيَاحِ الْاَقْدَامِ هَلْ جِيلْنَا جَمِيْعِ اسْنَادِ وَرَفَاقِي  
وَسَمِي مَا يَحْفَى فِي الْاَسَامِ وَيَقُولُ بِنَ الْمَكِّي رَبِّي عَنَّا قِي  
صَلَّى اللهُ عَلَى شَفِيْعِ الْاَنَامِ مُحَمَّدَ الْمَفْضَلِ مَسْرَاجِ اِزْمَاقِي

\* \* \*

عَمَّرَ لِي نَعْمَ فَرَجْتِي يَا سَاقِي الْمَدَامِ هَدَى وَقْتِ الزُّهُوِ مَا اِحْطَرَ فِي الْخَاطِرِ تَهْوِيلِ  
بُوجُودِ اَهْلَالِ الرِّيَامِ زَيْنِ الْاَسْمِ رَحْمَةَ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « سلطنة »

من نظم الشيخ أحمد الغرابي

أنا ألي كويث من اجماز اليبين      وذهاني طول الدوام ولهنة  
حب لبنات مكن قلبي تمكين      بسئوفه ومزرقه الطعنة  
وسباب يعتي من شوف اللخصين      يوم انظرث القاصرة المزينة  
نسي هل اذكر والدين وليقين      ذات الرقى ولحسان ولينة

\* \* \*

الله ايتصرك يا عراض الزين      اسلطات الوالعاث سلطنة

\* \* \*

سلطنة تستهل نصر وجب تنصار      صالت بزبن وضرفة واثارة  
سلطنة شمس ضيها يحطف لبصار      تخفي لهلال والبدر السيرة

نظرة في اجملها ذخيرة وثجارة

ألو شهدها قاري      يدهل ويتلف اسواره

ونا زقيت ابصاري      في الزين على حتياره

يوم ادعبي بشاري      توصل ولفي لوكاره

ياك اسيدي ساعة على الرضى فيها فرخ      سنين صد في جميع الحاسدين وعذنا  
في ابساط سلطني زاهي في اسلطين      والجلاس على لوصول فرحنة  
صفرة اكوسنها تحساب من الجين      فيها شرب خلال كيف يرضنا  
وحننا على الزهو وسرور وتمكين      لاواشي لارقيب يرعنا

\* \* \*

قلتي بلسان طلعت بذر التام      وصف زيني وعظمه جل التعظيم  
قلتها يامراحت القلب ولجسام      زينك شلا يطيق وصفه خبر نجيم

ما هو في جيلنا اول يدراك قديم

فدك نحكي في اقوامه      رايه للحرب ازعيمة

وثيوت غربه حامه      بجوهر في ترفيمة

وجبين بذر بتمامه      زان الغرة لوسيمه

ياك اسيدي حجين عاطفة من فوق اللخصين      والشفرين الداث من الوسنة  
والوزد والزهر فتحوا في الحدين      الالف مثل باز فوق رحنا

وَالْخَالُ عَنِّي حَرَسَ عَلَيَّ لَمِينٌ      وَسَتَحَمُّهُ شَامُثُهُ الْفَتَّيَّةُ  
الْمُرِيشَفُ شَهَدَاتُ بَطْعَمِ ابْنِينَ      وَالتُّغْرُ وَضَحَ بَجُوهْرَةَ وَمَرْجَنَةَ  
وَالْعَتُونُ الطِّيفُ وَالْعَبَّةُ وَالْجِيدُ      زَهْوَةَ لِلْعَاشِقِينَ وَكَمَالَ الْمُرَادِ  
وَالصَّدْرُ الْمَرْمِي نُهُودُهُ دَرٌّ أَفْرِيدُ      وَعَضُودُ اثْلُوحِ ضِيهَا بَاهِي وَقَادِ  
وَمَعَاصِمِ كَاسِيُوفِ تَبْرِي هَلْ لَعْنَادِ

وَسَبَّحَ قُلُومِ اشْهَادِي      وَكَفُوفِ عَلِيَّ جَادُوا  
وَالْمَحْرَمِ سُرَّهُ بَادِي      يَفْجِي لِلْقَلْبِ انْكَادُهُ  
وَالْحَصْرِ بَطِّي مَزَادِي      وَالرِّذْفِ انْكَا حُسَادُهُ

يَاكَ اسِيدِي وَبَطْنِ دَمَقْسِي وَالطَّرَّةِ      تَبِينِ نَعْبِي طَسَّةَ بِالْمَصَالِ مَلِيَّةِ  
وَزَفَاغِ كَاغْرَايَسِ فِي حَصْنِ احْصِينِ      نَحْتِ احْجَبْتِ لَحْرِيْرَ نَشْطَنَةِ  
سِيْقَانِ مَالِيَّةِ مِنْ فُوقِ الْقَدَمِيْنَ      وَخَلْخَلِ لَهَا سَوَاتِ حَسَنَةِ  
وَخَلْلِ وَالْخَلِي شَلَا رَاثِ الْعَيْنِ      هَذَا بَعْضُ اَوْصَافِهَا الْمَزِيْنَةِ  
وَخَتَمْتِ حُلِّي لَهْلِ الدَّعْوَةِ دِيْنِ      وَتَسْلِي نَاسَ الْعُقُولِ لَفْطَنَةِ  
وَسَمِي ابْنِيْهِ لِلْقَارِي تَبِيْنِ      حَرْفِ الثُّونِ وَجِيْمِ لِيْسِ يَخْفَنَةِ  
الْغَرَابِلِي الْمَاهِرِ حَجِّ الْحَرَمِيْنَ      وَرَجِي فِي مَنْ لَا يَخِيْبُ اِرْجَنَا  
وَسَلَامْنَا هَلْ الدَّكْرُ الْمُويْنِ      وَالشَّرْفَا مَنْ حَبُّهُمْ مُولَانَا

\* \* \*

اللَّهُ يَنْصُرْكَ يَا عَرَّاضَ الزَّيْنِ      أَسْلَطَاتِ الْوَالِعَاتِ سُلْطَنَةِ

\* \* \*

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « شامة »

من نظم الشيخ الحاج أحمد لغرابلي

أنا الهميم وأنا الملسوع من العرام وأنا الي دمع الواجلي اسجامة  
مخروح في الغضا جرح البين بلا حسام وعلى الخدين اصفررتي علامة  
وسباب ليغتي وعدايي حب الريام من ذق اهوهم ما لقا اسلامة  
وإنا سبأوني من صغري قبل الصيام سرث احديم الطاعة بلا ائدامة  
والغنس اضريفة من ملكتني اغلام ماريث مثلها قاصرة في لامة

\* \* \*

الله ينصرك ياطلعت بذر التام يا مصباح ابناك العرام شامة

\* \* \*

فقتي غلى الريام ابحسنك وكمال صورتك وقيامك  
شمس الصبحى اصوات في حدك والموت ريتها في الجالك  
موحال في الغوارم مثلك

البنات كلهم ازعيا وئبي اهمام ويشهدوا لك بالميزر ولفهامة  
هما اذرار وئبي يقوثة في ارقام في تاج امير امشرف العمامة  
هما بدور وئبي قمرًا تفجى اظلام من فقد اسناك جوارحي اهيامة  
تكمّل بيك فرجتنا ونطيب المرّام كان عطفتلي حلت الكرامة  
لازلت نرتجا لمجيك ونسعى اذمام وجمار الشوق في مهجتي اضرامه

\* \* \*

في اجوارحي اسرا في حبك سري ذما وسري مدامك  
واش من نهار ننظر وجهك وتقيم فرجتي بوصالك  
ويتوق عن اظلامي فجرك

ولشاهد الزهو دق اطنابه للمقام وايام الهجرة مالها امقامة  
وحنًا في قلب حضرة مرفوعة في امقام ماذركها رقبان بالزعامة  
ولغاييم الوتر والغاني نشد النظام والساقى كاس الراخ ما ائعامه  
وحدائق الازهار الفوخ بطيب نسام بين ابنترات مقابلة ائوامه  
وطيار بالسون ائسبح مول الحكام ثواجب بتصراخ ولفخامة

\* \* \*

أَيْحَقْلِي نَهِيمٌ فِي مَدْحِكَ      وَفِي مَا بِيئِي أَعْجِيبٌ وَصَافِكَ  
مَارِيثُ زَيْنٍ يَشْبَهُ زَيْنَكَ      سُبْحَانَ مَنْ نُشِيَ أَحْسَانَكَ

نَفَنِي أَيْلَا انْشَاهِدْ قَدَّكَ

وَتِيوثٌ لُوْنُهُمْ أَغْلَسَ مَنْ حَلَّكَ الظَّلَامَ      وَضَفَائِرُهُمْ يَكْسِيوْنَ كُلَّ قَامَةٍ  
وَجَبِينِ كَابِدَرٍ وَالْعُرَّةِ غَرَّازِ سَامٍ      وَغَيُونِ جَعَابٍ مُوَجِّبَةِ أَرْوَامَةٍ  
وَالْحَجْبِينِ نُورَيْنِ فِي سَطْرٍ بِلَا أَقْلَامٍ      كَيْفَ انْشَهُمْ لَخْلِيلٍ بِحَتَكَامَةٍ  
وَالْأَنْفِ تَرْكَلِي وَالْخَالِ فِي رُوضِ أَغْلَامٍ      حَاضِي وَرَدِّ الْوَجْنَاتِ مَعَهُ شَامَةٍ  
وَالرِّيْقِ عَاسٍ وَمَرَاشِفِ شَهْدَاتٍ لَحْتَامٍ      وَالثُّغْرِ امْنِظَّمِ بِالذَّرَّازِ وَامَّةِ

\* \* \*

غُبَّةٌ اشْتَقِيهَا عَشُونُكَ      وَالجِدِّ رَفْمُهُ حَجَّامُكَ  
وَعَمَلٌ شَكَّالٌ بَيْنَ الْهُودُكِ      سَلَا شَهْدُوا رُقْبَانُكَ

وَضَعُودٌ صَافِيَةٌ وَزُنُودُكَ

وَكُفُوفٌ نَادِيَةٌ وَصَدْرٌ لَاحٍ مِنَ الرَّحَامِ      وَلَا تَشْبَهُ لَصَفَاوُتُهُ أَرْحَامَةٍ  
وَحَصْرٌ يَطْوِي فِي قِمَاشٍ وَطِيَّ الْحَزَامِ      وَرَدَّافُ الْمَالِي لَرْفَاغِ سَامَةٍ  
وَالسَّاقُ مِنْ ضِيَاءِ فَجَى عَنِ قَلْبِي اغْتَامِ      كَاشْمَسُ ضَوَاتٍ وَوَلَا حَتَّ لَعْمَامَةٍ  
وَلِخْلِخَالِ الذَّهَبِ وَلَمْشِيَّةِ فِي الْاِقْدَامِ      وَحَلَلٌ مَرْفُومَةٍ غَايَتْ الرِّقَامَةَ  
هَدِيٌّ وَصَائِيَّتِي لَجَمَالِكَ يَا بُوْحَرَامِ      نَبْغِي انْقَبَلْ وَتَعْظُمُ لَكْرَامَةِ

\* \* \*

يَا حَافِظَ النَّظَامِ ائْتَمَسْكَ      بِحَسَامٍ بِنْدَقِي يَزْهَالِكَ  
مَا قَلَّدَهُ اغْدَنْقِرْ قَبْلَكَ      وَالْيَوْمِ جَادَ بِهِ اِزْمَانُكَ

لَعْرَائِلِي كَيْتٌ حَبْرَاكَ

وَاحْمَدُ اسْمِي وَرَجِيَا فِي مَنْ لَا يَنَامُ      يَغْفِرُ لِي يَوْمَ الْبَعْثِ وَالْقِيَامَةِ  
حُودُ الْبَيْبِ حُلَّةٌ امْرُصَعَةٌ فِي انْظَامِ      وَالنَّاطِمَهَا بَيْنَ اَدِّهَاتِ ضَامَةِ  
نَحْكِي غَزَالَةَ عَدْرَةٍ تَسْحَرُ شَوْفَ التِّيَامِ      لَيْسَ اذْرَكَهَا فِي الشُّعْرُ مِنْ اِثْرَامَةِ  
نَهْدِي اَكْوَابَهَا مِنْ صَرْفِ عَيْقِ الْمَدَامِ      لِلْعُشَّاقِ وَتُلْغِي هَلْ لَمْلَامَةِ  
تَدْرُجُ فِي اِبْسَاطِ الْفُرَجَاتِ عَلَيَّ لَقْدَامِ      وَتَادِي لَلْمِيْلَافِ بِالْغَلَامَةِ

\* \* \*

اللَّهُ يُنْصِرْكَ يَا طَلْعَةَ بَدْرِ التَّمَامِ      يَا مَصْبَاحَ اِبْنَاتِ الْعَرَامِ شَامَةِ

\* \* \*

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»



قصيدة « زبيدة »  
من نظم الشيخ أحمد الغرابلي

يَا دُرَّتِ الْمَعَالِي يَا غُصْنَ الْبَانَ فِي تَجْرِيدِ صَوْلِي عَلَى الرِّيَامِ بَحُسْنِكَ يَا مَتْنَهِي مُرَادِ  
سُبْحَانَ مَنْ لُتْنَاكَ وَدَكَ بِالْعَزِّ وَتَأْيِيدِ وَالسَّرِّ وَضَرْفَةَ سَلَا نَحْكِي فِي قَوْلِ الشَّادِ  
نَظْرَةَ فِي ذَاكَ الْبَهَا مَا قِيمَتَهَا مَوَالٍ غَدِيدِ وَيَغْيِرُ مِنْ اضْيَاكَ الْبَدْرَ الْمَكْمُولَ لَيْلِ طَادِ  
عَدْرَةَ امْحَنَّتْهُ مَقْصُورَةٌ فِي قُصُورٍ فِي تَشِيدِ وَلَا يُشَاهِدُوكَ اغْيُونَ الْعُدَالِي وَالْحُسَادِ

\* \* \*

اللَّهُ ائْرِيدُ فِي اَيَامِكَ يَا دَاثَ لَبَّهَا زُوَيْدِ وَيَعَزُّ دَرْجَاتِكَ عَلَى لَعَوَانِسِ يَا سَرَاخِ ائْتِمَادِ

\* \* \*

جَادَ السُّرُورُ وَتَجَلَّى نَجْمُكَ فِي اَبْرَاجِ سَعِيدِ وَتَبِي بَارِزَةً فِي حَضْرَتِكَ صَرْفَ الرَّحِيْقِ تَهَادِ  
بَيْنَ الشَّمْعَةِ وَالصَّفْرَةِ وَالْكَيْسَانِ فِي تَسْدِيدِ وَصُحُونٍ لِفُرَاكَةِ وَلَعِيمٍ مِنْ فَصْلِ الْجُودِ  
فِي الْحُلُولِ وَالْحَلِي وَجَوَامِرِ كَامِيرٍ فِي تَمْهِيدِ وَالرِّيَامِ طَائِعَةَ الْحَكَامِكِ جَمَلَةً بَغْيِرِ اَعْدَادِ  
وَيَغْيِرُ مَنْ اِنْجَالِكَ ضَبِي الْعَفْرَةَ غَزَالَ الْبِيدِ تَسْبِي هَلْ الْكِرَامِ وَجَمِيعِ التَّاقِيْنَ هَلْ الْوَرَادِ

\* \* \*

نَحْكِي قَوَامِ قَدِّكَ رَايَةَ يَوْمِ اللُّطَامِ اِحْقِيدِ وَلَا قَطِيْبَ يَسَةَ يَتْمَايَسِ مِنْ التَّسِيْمِ النَّادِ  
وَضَفَائِرِ السُّوَالِفِ نَحْكِي اظْلِيْمٍ فِي تَسْوِيْدِ وَجِيْنَ كَابِدْرَ الْعَفْرَةَ غَرَّازِ نُورِهِ قَادِ  
حَجِيْنَ كَاقْوَانِ وُلُشْفَارِ سَهُومٍ فِي تَهْنِيْدِ وَغْيُونَ كَاوْرَايِمِ تَطْعَنَ هَلْ لَعْنَادِ  
غَنُجُورِ طَيْرِ بَرْنِي وَحُدُودِ مَوْرَدَةَ تُوْرِيْدِ مَبْسَمِ عِلْدَمِي وَالرِّيْقِ الشَّهْدِ غِلَاجِ اَفَادِ

\* \* \*

رَقْبَةَ اَمْجَرْدَةَ كَارْقِبَةَ عَرَّاضِ فِي تَشْرِيْدِ عَثُونُ زَانَ سَرِّ الْعُبَّةِ وَالْجِيْدِ جِيْدِ الشَّادِ  
وَضَعُودِ كَامُوْبَرِّ وَزُنُوْدِ ثَلُوْحِ نَارِ زُوَيْدِ وَصَدْرَ مَرْمَرِي وَنُهُودِ تَفَّاحِ رَوْضِ النَّادِ  
وَكَفُوفِ سَخِيَّةٍ مَا تَبْخُلُ بَعْطَا الْعَامِ اَبْعِيْدِ وَزِدَافِ مَالِيَةِ وَالْمَحْزَمِ يَفْجِي هُمُومِ نَكَادِ  
وَرَفَاغِ كَابْنَاثِ شَقَائِقِ هَدِي اَلْدِيكِ اَطْرِيْدِ سِيْقَانِ صَافِيَةِ وَقَدَامِ اِحْدَلَجَاتِ سَرِّ اَمْرَادِ

\* \* \*

حَخْنَصْرَتْ حُلَّةً فِي وَصْفِكَ يَا غَايَةَ التَّمْجِيْدِ وَلَا يَتْتَهَا تُوْصَافَكَ لُوْ يَنْتَهِي تَمْجَادِ  
قَلْبِي اَهْدِيْتِي بَحْسَانِكَ وَسَعَى الْفَاضِ الدِّيْدِ لَقْبُولِ مِنْ اَشْرَافِ التَّسَبِّ وَهَلْ لِحَسَانِ تَمَادِ  
حُوْدِ الْبِيْلِ حُلَّةً بَمَعَانِي رَائِقَةَ مُوْفِيْدِ وَلَعِي اَسِيْلُ قَوْمِ الدَّغَوَاتِ وَهُونَ بِالْبَجَادِ

وَسَلَامٌ رَبَّنَا لِلْوَدَّاعَاتِ هَلْ نَقُفُونَ اِرْشِيدَ بِالْمَسْكَ وَتَغْيِيرَ مَا حَادَ عَيْسَ الْحَادِ  
وَسَمِي الْبَيْتِ فِي قَوْلِي لِلْحَاضِرِينَ اَوْكِيدَ الْحَاجَّ اِحْمَدَ الْغُرَابِي هَزَمْتَ جُحَادِ

\* \* \*

اللَّهُ اَنْزِيدَ فِي اِيَامِكَ يَادَاثَ الْبَهَا زُوَيْدَ وَيَعَزِّ دَرْجَاتِكَ عَلَيَّ لَعَوَانَسَ يَا سَرَاجَ اِثْمَادِ

\* \* \*

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « جمعة »

من نظم الشيخ محمد ابن الفاطمي الرقراقي

أنا عَبْدُ الْمَلِيحِ طَائِعٌ مَالِي فِي كَسْبِهِ ارْجِيحُ رَضِي حُكْمُهُ إِلَى أَيِّعُ  
لِي فِي كُلِّ جُونٍ شَنْعَةٌ بَيْنَ الْعُشَّاقِ شَانِعَةٌ  
وَأَتَيْ مَنْ الْحُبِّ رَائِعٌ قَلْبِكَ وَاجْزُ مَنْ أَفْدِيغُ مَأْفَى الْخَشْيِ اصْدِيغُ  
عَنْ سُلْطَانَ الْهَوَى فِي مَنَعَةٍ وَجُنُودُهُ لِيكَ سَامِعَةٌ  
وَأَنَا مَشْغُولٌ كَالسَّارِعِ فِي الْحُبِّ الدَّرْعِ الدَّرِيغِ وَجُنُودُهُ دَافِعَةٌ اذْفِيغُ  
مَا نَفَعْتَنِي اِمْعَاهُ صَنْعَةٌ وَلَا حِيلَةَ وَلَمْ دَارِعَةٌ  
وَأَتَيْ فِي سَمَاكَ طَالِعٌ نَجْمِكَ بِالطَّيْسِ اؤَلْمَتِيغِ وَالْحُسْنِ الْفَائِيغُ الْبُدِيغُ  
حُدَامُ الزَّيْنِ لِيكَ تَسْمَى فِي الْوَصْلِ اِبْلَا اِمْقَاطِعَةٌ

\* \* \*

يَأْقُوهُ الرُّوحُ بِيكَ وَالْعُ وَالسُّلْطَانُ الْبُهَا اِجْمِيغُ يَأشْمُنُ اِبْتُورْهَا اسْطِيغُ  
يَأْتِاجُ الْبُهَيَاثِ جَمْعَةٌ تُوصَفُ الزَّيْنِ جَامِعَةٌ

\* \* \*

وَالزَّيْنُ الزَّيْنُ لَهُ شَافِعٌ فِي اِخْرُوبِ الطَّغْنِ وَالْقَطِيغِ وَالْمُوثُ فِي صَازْمِهِ اِنْقِيغُ  
يَفْزَعْنِي كُلُّ يَوْمٍ فَرْعَةٌ وَسَرَارِي بِيَهُ دَائِعَةٌ  
وَالزَّيْنُ اِغْلَاجُ كُلِّ هَالِعٍ لَوْ كَانَ اِيكُونُ فِي التَّرِيغِ يَنْسَى اَلْهُمُومُ وَالرُّويغُ  
وَضَعُ فِيهِ الْكَرِيمِ وَضَعَةٌ سَرُّ الْحَكْمَةِ الرَّافِعَةُ  
وَالزَّيْنُ الزَّيْنُ فِيهِ طَامِعٌ يَدْرِكْنِي بِالزُّهُوِ اسْرِيغُ لَنِّي بَامْحَبَّتِهِ اَطِيغُ  
بِالزَّيْنِ اِثْرُؤُلُ كُلِّ فَرْعَةٍ مَنْ بَعْدُ اِثْكَوْنُ فَاضِعَةٌ  
فِي اِبْوَابِهِ مَائِزُؤُلُ فَاَزَعُ فِي اِخْلَافِهِ حَاطِرِي اَفْرِيغُ وَالسَّعْدُ اِمصَادْفُهُ اِيْرِيغُ  
وَهَجْرُهُ لَضَمِيرِي بَقْمَعَةٍ فَاَقْتُ عَنْ كُلِّ فَاَزَعَةٍ

\* \* \*

وَقْتُ اِمَّا نَاخُ كُلِّ شَافِعٍ لِيكَ اِنَادِي فِي كُلِّ رِيغٍ وَنُقُولُ اِفْجَاثِ الضَّحِيغِ  
وَنُرْجَعُ فِي الْوَصْفِ رِجْعَةٌ يَا لِنَعْمَةِ وَالْمَرَاجِعَةِ  
قَدْ اِحْمَاسِي اِغْلِيَهُ طَابِعٌ لَحِيَا وَالْمِيْزُ وَالْحَضِيغُ وَالزَّيْنُ الْجَامِعُ الْمُنِيغُ  
وَلَبْسَاطُ اِلَا اِيْلِيَهُ نَزْعَةٌ وَالرَّافَةُ وَالْمَطَاوَعَةُ  
تَعْبَانُ السَّالْفِيْنَ هَانِعٌ لَلْقَدَامِ اِيْقْبَلُهُ حَشِيغُ دُونَ اِغْطَرُ طِيْبُهُ صَدِيغُ  
كَمَنْ عُشَّاقٌ بِهِ تَنْعَةٌ بِالْعَزْمِ بِلَا اِمصَاوَعَةٍ

وَالْبَرْقُ اعْلَى الْجَبِينِ سَاطِعٌ وَالْعُرَّةُ نُورُهَا الْمِيعُ وَجِينُ ابْهَلْتَهُ انْصِيعُ  
سَرُّ الْمَوْلَى بَجَلٌ صَائِعَةٌ حُسْنُ التَّقْوِيمِ رَادَعَةٌ  
وَحَوَاجِبُ كَنْ قَوْسٍ طَالِعٌ بِالنَّبْلِ الْحَادِي اَرْصِيعُ وَالْقَلْبُ اِيْرَلْعُ اَزْلِيعُ  
وَعَلِيَّةُ الْعَاشِقِينَ تَوْعَى وَتُحْمَمُ بِالْمَقَارِعَةِ  
وَالْعُنْجُ عَلَى الشَّفَارِ قَاطِعٌ يَسْحَرُ بِالنَّبْلِ فِي الْوَضِيعِ رَمْزُهُ فِي اجْدَاوُلِهِ اصْلِيعُ  
يَتْرِكُ نَاسَ الْغَرَامِ صَارِعَةً بِالْقَهْرِ بِلَا مَنَارِعَةِ  
وَالْوَرْدُ عَلَى الْخُدُودِ يَانِعُ فِي اَزْيَاضِ الْعَزِّ وَالْبَدِيعُ وَعَلِيَّةُ اَطْيَارُ بِالشَّجِيعِ  
تُتْرَمُ بِالْهُوَى اَوْتَسَعَى مَوْلُ الْقُدْرَةِ الْمَائِعَةِ  
وَالْحَالُ اِحْلَى اَهْلَ الْمَطَامِعِ مَزْرَقُهُ فِي الْعَدَى اَفْرِيعُ لَامِنُ ثَوَاهُ بَارْصِيعُ  
سَكَافٌ اِيْحُوضُ كُلُّ وَقَعَهُ وَيُقْتَلُ اِبِلَا امْخَادَعَةِ

\* \* \*

وَالْأَلْفُ التَّرْكَلِي الْقَامِعُ فِي قُلُوبِ هَلِ الْهُوَى اَوْقِيعُ مَحْلَابُ اِبْدَامُ النُّشِيعُ  
يَجْرَعُ مَنْ شَارَ لِيَهْ جُرْعَةٌ بِالْفَتْنَةِ وَالْمَقَاشِعَةِ  
وَشَفَايِفُ رِبْقُهُمْ نَافِعٌ مَنْ لَدَّهُ سَاعَتُ الرُّضِيعِ بِالسَّرِّ الضَّاهِرِ اَلْوَدِيعُ  
لَصِيَارُ اِعْطَائِلِهِ اَلْبِيعَةِ بِالْوَفْدِ اَعْلِيَّةُ لَاقِعَةٌ  
وَالرَّقْبَةُ شَادٌ فِي الْمَرَائِعِ يَخْشَى لِلْقَنْصِ وَالْخَدِيعِ مَايِنُ اَمْرَاقُ الطَّلِيعِ  
يَنْظُرُ فِي كُلِّ جِيَهٍ يَرْعَى اَلْخِيْلَهُ فِي الْمَشَارِعَةِ  
وَضَعُودُ اسْتِوْفُ فِي يَدِ شَاجِعِ حَرْبِي يَوْمَ لَوْغَا شَنِيعِ مَنْ طَعْنَهُ قَطُّ مَايْرِيعُ  
يَبْهَزُ فِي اِبْطَالِ كُلِّ فِرْعَةٍ وَهَزَمَ اجْنُودَ فَاذِعَةِ

\* \* \*

وَصَدْرٌ مَرْمَرٌ فِيهِ بَادِعٌ تَفَّاحٌ اِبْعَثْ اَصْرِيْعَ فِي اَطْرِيقِ اَمْحَبَّتِهِ اصْدِيعُ  
عَسَى لِيْ اِثْكَوْنُ مَرْعَى دِيْكَ اَلْغَلَّةُ اَلْيَائِعَةِ  
نَتَهَى مَا قُلْتُ يَا لِسَامِعِ فِي اَقْوَابِي وَضَعُ اَوْضِيعِ عِنْدَ اَهْلِ الْجُودِ مَا تُضِيعُ  
تَدْرِكُ قَوْمَهُمْ رَفْعَةً بِالْمَنْحِ اِبِلَا اَمْطَامِعَةِ  
وَسَلَامِي بِالْمَسُوكِ سَاطِعٌ لِنَسْبِ الشَّامِخِ الرَّفِيعِ وَهَلِ التِّيْهَالُ وَالرَّكِيْعُ  
حَلْصُوا اَلْاَعْمَالِ دُونَ سَمْعَةِ نَاسِ اَلْهَمَّةِ الْوَارِعِ  
وَالرُّقْرَاقِي اَوْصِيفُ حَاضِعٌ لَلْهُ الْبَاصِرِ السَّمِيعِ بِجَاهِ الشَّافِعِ الشَّقِيعِ  
اِيْحُلُّ بِغُفْوَةٍ كُلُّ رُوْعَةٍ وَيَحْلُصُ كُلُّ تَابِعَةٍ

\* \* \*

يَاقُوَةُ الرُّوْحِ بِيْكَ وَالْعُ يَا سُلْطَانَ اَلْبَهَا اَجْمِيعِ يَا شَمْسُ اِنُّورُهَا اسْطِيعُ  
يَا تَاجُ اَلْبُهَيَّاتِ جَمْعَةٌ تُوصَافُ الرِّينُ جَامِعَهُ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « خدوج »

من نظم الشيخ الحاج أحمد الكندوز

لَبَّهَا مَدَالِي نَثْرَجًا \* وَبُحْبُكُ وَجِدِي كُلُّ سَاعٍ طَاهِجٌ \* اِنْوَاكُ جَمْرٌ لَهَجٌ \* وَبُهَاكُ سَرٌّ وَاهَجٌ \* وَنَا مَنْ  
اَغْرَامَكَ نَهْتُ افْتَهَجُ \* غَيْرَ تَائِهٍ وَحَدِي نَهَجِي \* بَعْدَ كُنْتِ اِبْطِي نَهَجِي \* فِي كُلِّ مِنْهَاجٍ \* لِي اجْبِينُ  
وَهَاجٌ \* وَمَعَ اِبْهَاكُ كَمَلِي نَتْهَاجًا \* سَلَّ صَارَمٌ مَاضِي وَدَاجٌ \* جَرَحُ ذَاتِي وَجَوَازِحِي وَمِيرُ  
اَمْهَاجِي \* تَيْهُو مَدَالِي مَفْلُوحٌ \* عَقْلِي مَتُو مَزْعُوجٌ.

\* \* \*

بَهْوَاكُ غَرَامِي هَاجٌ \* حَلِيَّتِي لَبَّهَاجٌ يَالرَّيْمِ اِنْرَاجِي \* نَاهُ عَقْلِي وَبَقِيَّتِ اِنْرُوجٌ \* اَمُولَاتِي خَدُوجٌ

\* \* \*

مَضْرَى اِنْفُورُ اَمْعَاكُ اِنْفَرَجَا \* وَفَجْمَالِكُ يَنْتَمِرُحُ اِنْعَاجِي \* وَفِي اَللَّغَا التَّاجِي \* قَوْلِكَ بِهٖ نَاجِي \* قَلْبِي  
مَنْ اَمْحَايْنُ صَدِّكَ لَحْرِيحٌ \* بِيكَ شَاقِي وَالرَّوَجْدُ اِنْبِيحٌ \* يَوْمَ شَفَّتْ اِبْهَاكُ فِي تَبْهِيحٍ \* بَيْنَ لَعْنَاجٍ \* فَفَقْتِي  
اِبْسْرُ نَعْنََاجٌ \* زِدْتِي اَمْنَا الْقَلْبِي وَهَيَاجَا \* تَأْفَى حُبُّكَ بَجُنُودِ اِنْفَوجٍ \* كُلُّ اِبْطَلٍ عَن قَتْلِي اِطْعَا وَرَادُ  
اَلْحَاجِي \* كُلَّهَا رَاكِبٌ عَن سَمْحُوجٍ \* كَنُّ اِقْرَاصِنُ فِي الْمُوجِ.

\* \* \*

مَنْ شَافَ اَلْحُسْنُكَ مَايْنِحُ \* مَنْ ذَاكَ اَلْقَدُّ السَّمْهَرِي اَلْبُوجِ \* وَالتَّيْتُ رِيَشُ حَبْرَاجٍ \* وَجَبِينُ صَنِي فِي  
اَلدَّاجِ \* وَاَلْحَجْبِينُ كَاسَعِدُ فِي تَعْوِيحٍ \* وَاَلشَّفَارُ سَيُوفًا تُوْدِيحٍ \* وَتُوجَلُ جَهْدُ التَّعْيِيحِ \* خَدُّ  
طُمَاجٍ \* كَاسِيَهُ لُونٌ مِّنْ عَاجٍ \* شَمَا عَلَى اِقْتَالِي تَنْحَاجَا \* مَعَ اَلْخَالِ اَلْحَارِسِ لِحْرَاجٍ \* وَتَقْفُ عَن قَتْلِي  
وَلَا اَوْجَدْتُ اِعْلَاجِي \* دُونَ حَمْرٍ اِبْرِيْقُكَ مَمْرُوجٍ \* وَصَفَا مِّنْ كُلِّ اِثْلُوجِ.

\* \* \*

وَالْاَنْفُ بَرْنِي حَرَسٌ حَرْجَا \* وَرُذٌ وَسُوسَانٌ اَمِنَ اَلْقَاحِ طَهْجُ \* وَتَغَازُهُمْ وَهَجٌ \* كَمَنْ اِغْقُولُ  
فَلْحُ \* وَاَلجَيْدُ جَيْدٌ طَاوُوسٌ وَلاَ عَمْهُوجُ \* اَوْرَبْرَابُ اَفْرَاقِ اِفْجُوجِ \* وَالصُّعُودُ كَنُّ اَمْرَهْفُ  
زُوجِ \* فَيَدُّ حَجَّاجٍ \* وَالصَّدْرُ زَيْنٌ مَبْلَاجٍ \* وَنَهْوُدُ رَقْبُ جَهْدِ اَلْحَاجَا \* كَنُّ تَفَاحِ فِي عَرَشِ  
رَاجٍ \* بِنَسِيمِ الطِّيفِ اِيْمِيْسُ زَادِنِي تَهْيَاجِي \* وَاَلْبَطْنُ كَادَمَقْسُ مَنْسُوجِ \* فَايْقُ صَنَعْتُ لَعْلُوجِ.

\* \* \*

وَعُكُونُ طِيْبِ اَشْدَاهُمْ اِهْجَا \* سُرَّةُ نَسْبِي وَرَدَافُ طَيِّ رَاجٍ \* سَلْبُ اِغْقُولِ هَاجُ \* بَرْفَاغُ لُو  
اَزْعَاغُ \* وَالصَّاقُ لَمْبِرْمُ صَالٌ اَمْدَعْجُ \* وَاَلْقَدَامُ اَمْيِيلُ اَلْحَدَلْجِ \* يَاطْرِي فِي اِبْسَاطِي تَلْدَرْجُ \* وَعُودُ  
زَبْرَاجٍ \* يَلْغِي وَطَرٌّ بَزْنَاجٍ \* وَالرَّبَابُ كَايْتَادَمُ رَجْرَاجَا \* وَالمَطَارِبُ وَكَيْوُسُ الرَّاجِ \* وَالسَّاقِي يَسْقِيْنِي  
عَلَى الرِّضِ وَتَنَاجِي \* نَلْتَقَا مَتُو زُوجِ اِفْجُوجِ \* وَسُحُونُ اَلْحَمْرِ اِنْرُوجِ.

\* \* \*

يَاسَاقِي الرَّقِيبِ امْرُورِي حَدَجِهِ \* وَعَلِيهِ نِسَاطِي حَجَبُ اِرْتَاخٍ \* وَتَوَتَّقُ اِدْرَاخُ \* وَتَشِيدُ  
اِبْرَاخُ \* وَكَذَلِكَ الْجَحِيدُ الزَّيْدُ رَهَجٌ \* وَذَرْتُ هُدِي عَنُ حُجَّةً \* مَنِ الْفَاضِي حَشَى يَنْجُ \* اللَّيْمُ  
مَلْتَاخُ \* قَلْبُهُ اِيْشَابَةُ السَّاجُ \* مَبْقَاهُ سَاعَةُ الصِّيْقِ اِفْرَاخُهُ \* مَا زَقَا مَا رَتَّقَا فِدْرَاخُ \* لَوْ حَقَبَ اِزْمَانُ مَا  
يَدْرِكُ غُلُو اِدْرَاخِي \* مَا سَطَعَ نَجْمٌ بَيْنَ اِبْرُوجٍ رَامَ الْعَقْلُ لِحُرُوجِ.

لُحُوذِ اِحْفَاطِ لَدَبَاخٍ \* مَتَوَالِمٌ فِي اِنْسِيخٍ وَلَا اِيْدْرِكُ بَاخٍ \* فِي اِمْرَمْتُ فَكْرِي مَنْسُوجٍ \* شَلَا دَرَكٌ لَهْمُوجِ  
مَنْ لَا سَلَكٌ مُنْهَاجٍ \* وَلَا نَالُو فِي اَحْيَائِهِمْ سَطُوْتُ تَاخٍ \* كَاسْلَاقِمُ حَلْدَةٌ فِي اِوْلُوجِ \* بَيْنَ اَضْيَاهُمْ وَحَلُوجِ  
مَا صَهْرُ كَمَنْ دَاخٍ \* مَا شَافُ نُوْرَ اَشْرِيْقٍ مِنْ اَضْيَا مَسْرَاجٍ \* لَحَضْنُهُمْ اِمْطَمَسٌ مَزْدُوجِ \* مَا فَهْمٌ قَطُّ صَنُوجِ  
وَعَلَى الْمَسْكِ التَّفَاجِ \* زَقَمَهُمْ غَلُّ الْقَلْبِ عَنِ اَشْدَاةِ الْهَاجِ \* اَبْجَلُ طِيْبٌ رَاقِبٌ فَخُرُوجِ \* وَشَدَّ عَنْهُمْ مَبْلُوجِ  
وَاشِ الرَّاَكِبِ هَمْلَاجٍ \* يَلْقَا مَنْ رَاكَبَ هَيْكُلٌ وَمَشِي مَاجٍ \* لِلطَّامِ اِمْلَجَمُ مَسْرُوجِ \* يَسْقِي لَعْدَاةَ اَهْرُوجِ  
لَا تَعْنَا بِالْمُحْتَاجِ \* يَا حَافِضُ لُحُوذِ قَرِيضٍ بِهِ لَعْدُ هَاجٍ \* تِيَهُ وَغَدٌ بَيْنَ اِخْرُوجِ \* وَسَقِيهِ وَجَاخِ اِخْرُوجِ  
الْعَتَابِ الْعَبْرَاجِ \* التَّمَنَامُ الْقَرَاضِ كَيْفَ يَغْدُ نَاجٍ \* يَوْمَ تَضْحَى اِجْهَنَّمُ مَوْجٍ \* فِيهَا يَصَلِّي مَزْرُوجِ  
لَوْلَا مَوْلُ الْمَعْرَاجِ \* يَشْفَعُ فَالِي مَثَلِي اِعْصَاوَا بَاشِ اِيْفَاجِ \* هُوْلُ هُوْلُ وَيَنْصُ اَهْرُوجِ \* يَوْمَ الصِّيْقِ وَلَهْرُوجِ  
وَسَلَامِي عَلَى لَنْتَاخٍ \* هَلْ الْمُؤَهَّوْبُ الْفَاهِمِيْنَ طَرَزُ اِدْبَاخِ \* مَا اِتَّسَمْتُ نُوَارِ اِخْرُوجِ \* مَسْكٌ وَعُنْتَرُ مَمْرُوجِ  
وَسَمُّ الْحَبْرِ النَّشَاجِ \* فِي حُرُوفِ اِبْجَدِ صَمٌّ فِي حَسَابِ نَاجٍ \* وَلَا اَنْزُولُ اِنْصَايِي وَنُهُوجِ \* اَلْفَنْدُورُ الْهَجْهُوجِ

\* \* \*

بَهْوَاكُ اِغْرَامِي هَاجُ \* حَلِيَّتِي لَبْهَاكُ يَا لَرِيْمِ الرَّاجِ \* ثَاةٌ عَقْلِي وَبَقِيْتُ اِثْرُوجِ \* اُمُوْلَاتِي حَدُوجِ

\* \* \*

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « صفة »

من نظم الشيخ الحاج أحمد الكندوز

مِير لَعْرَامِ جَا بَجُنُودِ أَقْوِيَّةِ      عَوَّلَ اِغْلِيَّ جَابَ اِجْيُوشِ ثَأْفِ حَلْفُو  
بَعْسَاكُرْ اَطْعَ حَيْلَ رَجَلِيَّةِ      اَوْلَا يَقْبَلُ عَنْ ثَدْمَامِي وَلَا اِيْعَطْفُو  
عَنِّي اِغْتَاضُ بَجْيُوشِ قَطْعِيَّةِ      جَنْدَ قَاوِي شَلَّا نَحْصِي وَلَا اَلْوَصْفُو  
طَوْعَنِي الرَّمَقَاتِ الصَّيْنِيَّةِ      الرَّاقِبَةُ عَنْ حَالِي مَنْ صَادَهَا اَتَعْرِفُو

\* \* \*

الحرية :

أَنَا اسْبَائِي لَعْرَالِ اَصْفِيَّةِ الصَّائِلَةِ عَلَيَّ لَعَوَارِمِ بُوذَلَالِ صَفُو

\* \* \*

وَاهُو يَا سَيِّدِي مِير لَعْرَامِ اَطْعَ وَغَلِي قَتْلِي اَلْوَا اَمْعُو  
اِغْلُومِ صَاقِلِي وَزَرَائِمِ وَحِيُولِ \* كُلُّ تَائِكِ سَيْفُهُ مَسْلُوعٌ \* اَشْنُ نَعْمَلِ وَاشْنُ اَلْمَعْمُوعِ \* سُلْطَانِ اَلْحُبِّ  
اِغْتَاضُ مَاغْفَا مَايَعْمَلُ ثَمْهِيلِ \* عَوَّلَ عَنْ قَتْلِي اِشْجَلِي جَرْدُ سَيْفِ اسْقِيلِ \* مَبْقَانِي بَيْنِ اِجْوَارِحِي فِي  
دَهَا \* شَلَّا اِجْرَى اَلْقَيْسِ اَمْعَ لَيْلِي فِي اَلْهُوَ اَجْرَالِي \* بَالْتِيَةِ سَرْتِ لَاحَالَةِ \* وَالْيِ اِهْوِيْتِ تَاهَتْ فِي  
مَحْسَنَهَا الرِّيَامِ نَصْفُو.

\* \* \*

وَاهُو يَا سَيِّدِي مَضْرَى مِنْ اِهْوِيْتِ اِثْوَابِي بَعْدَ الصَّدُودِ تُوَصَّلِ  
وَتَقُولُ عَارِمِي وَفَاتِ بَالْوُصُولِ \* اَبْرِيْنَهَا تَضَارَبَ لَمْتُولِ \* بَالْبَهَا تَسْلَبُ كُلَّ اِغْفُوعِ \* فَاَقْتِ عَنْ عَبَلَةِ  
وَزَارِيَةِ مَالِهَا ثَمْشِيلِ \* فِي اَبْهَاهَا عَشَّاقُ كَاتِبَاهِي مِنْ جِيلِ اَلْجِيلِ \* تَسْلَبُ مَنْ شَاهَدَهَا لَيْسَ يَسْلَى \* وَنَا  
اِكْوَانِي يَأْتَمَحَانِي شَاهَدُوا اَلْجَالِي \* حَسَائِلَهَا اَمَّ اَبَالَةِ \* كَمَنْ اِغْشِيْقُ مَثْلِي بِجَمَلِهَا اِثْخَطْفُو.

\* \* \*

وَاهُو يَا سَيِّدِي تَسْلَبُ كُلَّ عَاشِقٍ بِمَحَاسِنِهَا اَمِينِ تَقْبَلِ  
كَفَصْنِ خِرْزَانَ اَمْعَرَزُ مَعْرُوعِ \* كَاسِيَاهُ اَبْسَالْفِ مَفْتُولِ \* وَالْجَبِينِ اَهْلَالُهُ مَكْمُولِ \* وَالْعُرَّةِ بَيْنِ  
اَلْحَجَبِينِ نَحْكِيْهَا نَجْمِ اِشْعِيلِ \* وَشَفَارِ اَمْثِيلِ اَسْيُوفِ فِي اَلْقِتَالِ مَا نَعْمَلُ ثَمْهِيلِ \* وَصَدَاغِ اِغْقَارَبِ  
وَالْتَجَالِ شَهْلَةِ \* وَالْحَدِّ وَرْدِ قَانِي زَحْرَفِ وَطَهَجِ فِي اللَّيَالِي \* شَمَا اَبْرِيْنِ ثَلَالَةِ \* وَالْحَالِ جَارِ عَنِّي  
يَبْرِي بِالسَّيْفِ مَنْ اِيَصْدَفُو.

\* \* \*

وَهُوَ يَا سَيِّدِي وَالْأَنْفِ دَرْكَلِي وَالْمَبْسَمِ دُورِ الرِّضَى اِمْفَصَلِ  
مَرَشَفِ حَاجِبِهِ لَرِيْقِ اَلْمَعْسُوعِ \* اَبْصُوتِهَا عَلَيَّ لَرِيَامِ اِثْصُوعِ \* لُو اِثْرُنْ بَمَايِهِ وَسَجُوعِ \* وَضَعُودِ اِدَاشَا

امثل مِضْ اَبَاؤُ فِي تَسْقِيلِ \* وَالصَّدْرُ مَرْمَرٌ صَافِي \* وَالتَّوَابِعُ جَهْدُ التَّحْلِيلِ \* وَالسَّرَّةُ مَا بَيْنَ لَعُكُونِ  
ثُمَّلا \* وَرَفَاغٌ كَاشَوَابِلُ وَالصَّاقُ عَلَى لَقْدَامِ مَالِي \* فَاقَتْ جَدِّي الْفَالَا \* وَقَدَامَ كَا حُدَلَجٍ مَضْرَى  
الْمَرْسَمِي اِيْعَطْفُو.

\* \* \*

وَهُوَ يَا سَيِّدِي مَهْمَا ائْجُوذَلِي بَرَضَهَا لِيَا كُلُّ فَرَحٍ يَكْمَلُ  
بِهَا عَلَى الرَّيَامِ فِي لَبْسَاطِ اَنْصُورٍ \* وَتَمْدَحُ مَعْقُولٌ مَنَقُولٌ \* فِي زِينِهَا بِمَعَانِي وَسُجُورٍ \* وَنَحْضَرُ مَا  
يَزُهَا الرُّوحُ ذَاتِي حَمَرِ التَّعْلِيلِ \* وَفَنَاجِلُ ائْتِهَادَا عَلَى الرَّضِ وَالسَّلْوَانِ اَكْمِيلُ \* وَبُدُورُ الْحُسْنِ اِحَدُ  
الْبَهَا فِي حَجَلَا \* وَجَمِيعٌ مَن اَفْرَغُ \* كَاسُ بِالْحَمَرِ اَلْقَاهُ مَالِي \* غَانِي اِيْجَاوَبُ الْآلَةِ \* وَالْعُوْدُ وَالرَّبَابُ  
وَسَاقِي وَالْحَاسِدِينَ تَلْفُو.

الْحُسُودُ وَالْجُحُودُ الْكُلُّ اَسْوِيَّةُ	كُلُّ وَاِحَدٌ مَتَّهُمْ قَبْلَ اللِّغَا اَنْعَرَفُو
مَثَلُ لَوْشَاقٍ شَفْتَهُمْ عَسْرِيَّةُ	لُو رَقَبْتُ عَلَيْهِمُ الْهَيْتِي اِيُوقَفُو
اَوْعَبْتُ عَنْهُمْ اَيْشْتَمُوا فَيْةُ	لُو اِحْضَرْتُ اَمْعَاهُمْ لَشَوَاهِدِي اِيَنْصَفُو
الرَّبْحُ عِنْدَهُمْ تَمْتِيلُ اِحْطِيَّةُ	الْجُومُهُمْ لُو بَزَعُوا قَبْلَ لِحْلَاكٍ حَسْفُو
عِنْدِي مَلْتَقَاهُمْ كُلُّهُ سِيَّةُ	لَا اَمْرِيَا لِيَهُمْ قَبْلَ اللِّغَا اَلْتَلْفُو
وَعَلَى السَّرَابِ عَيْنُهُمْ مَعْمِيَّةُ	اِيَنْكُرُ ضَيَّ الشَّمْسِ وَلَا اِصْلَاحُ نَصْفُو
مَارُوحَا فِي يَوْمِ الْحَرْبِ اَمْرِيَّةُ	رَاكِبِينَ اسْلَاقِمَ بَيْنَ السَّرُوثِ تَلْفُو
مَيْسُورُهُمْ مَا يَعْتَاقُ اَيْدِيَّةُ	وَلَا اِيْحَنُ عَنْ مَن غَلَبُوا وَلَا اِيْعَفُو
اَذْيَابُ تَانِيهِنَ فِي اَرْضِ اِحْلِيَّةُ	كُو عَنْ دَرْعِمَ مَا وَصَلُو اَلْجَرْفُو
مَتَّهُمْ كُلُّ مَن يَحْصَلُ فِي اَيْدِيَّةُ	الرَّيْبُ اِحْدَارُهُ اَنْعَرِي اِحْجَابُ سَقْفُو
مَارَمُ بَوْمٍ لِّلْبُرْنِي قَطْعِيَّةُ	اَلِي رَمَقُ اِحْيَالُهُ بِمُخَالَبِهِ اِيْحَطْفُو
وَالْقَا اَلْوَعْضُ مَا كَانَ اَبْعَى لِي	شَايْنُ اَلْمَنْى لِي بَيْنَ لَعْبَاذِ صَدْفُو
مَيْلِي اِثْصَادْفُهُ فِي الْاَرْضِ اَيْلِيَّةُ	وَمَنْبِيْنُ عَرْفُوهُ عَلَى نَهْجِ الصَّلَاحِ تَلْفُو
نَبْعِي اَمْرِيَّةُ اَنْعَرَفُ شَنْهِيَّةُ	مَارَقَا مَارْتَقَا بَشَوَاهِدُهُ اَلْحَدْفُو
زَيْدُ الْجَحِيْدُ يَا حَفَاطِي كِيَّةُ	وَرَاذْفُ كِيَّةُ عَلَيْهِ اشَوَاهِدُ مَعْنِي وَرَجْفُو
وَسَلَامُ رَبَّنَا فِي الشُّعْرِ اِهْدِيَّةُ	اَلْهَلُ الْمَعْنَى فِي اَطْرِيْقِ شَوَاهِدِي وَصَنْفُو
قَنْدُورُ اَسْمِي مَعْنَى وَسَجِيَّةُ	جَاذُ الْجَحْدَنِي فَيَنْ اِثْحَدُ عَرْفُو
يَا حَالِقُ الْعِبَادِ اَنْتَ وَلِيَا	لِيْكَ نَسْعَى فِي اُوْزَارِي يَا كَرِيْمُ لَعْفُو

\* \* \*

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»



قصيدة « فُروخ »  
من نظم الشيخ الحاج أحمد الكندوز

أخ أنا مرهاف ألين كثر أجراحي ولا اشفاة نسواح . أخ أنا مبقاني دون سيف مجروح  
أخ أنا ما شفو الليمين تجياحي ليا أبضرت تكلاح . أخ أنا مبقاني غير هايم الثوخ  
أخ أنا وغقيم الشوق جئل ادواحي حتى أطحطم القاح . أخ أنا مبقا روضي إيبس مكلوخ  
أخ أنا وش مبيت علي وتجراحي ومحايني وتدواح . أخ أنا من تركتني أذهيل مجيوخ

\* \* \*

طلعت ألبدر الصاوي ثاق في الدج واجي يمنا أترور مركات . الصائلة بينهاها تاج لغوانس فروخ

\* \* \*

أخ أنا ديواني جاح بهواها ونهاها ولا أوجدت الرأحا  
ليس نمسي هاني مرتاخ وذمعت الحاضي يامحايني سياحا  
طول داج وفي كل أصباح والي زادت تعبي أمسليا مرتاحا  
أخ أنا مبقاني هكدا في تلحاحي في طراجم وتوشاح . أخ أنا والي نهوي أبرين موضوخ  
أخ أنا مبقاني هكدا في تلماحي أنشوف خاطر الاخ . أخ أنا والي نهوي ائميس وتلدوخ  
أخ أنا مبقاني هكدا في تدواحي بين أرفوق ونطاح . أخ أنا والي نهوي بقلب مشروخ  
أخ أنا مبقاني هكدا في تسياحي دمعي أسريع هوراح . أخ أنا والي نهوي اثشرب وثيوخ

\* \* \*

أخ أنا مضرى نرتاخ من ناز التيه ألي جمازها لخالحا  
أترورني داميث لبطاخ نغم برضاها على أرضاها راحا  
أنشوف من فاقت كل الملاح بالسالف والغرا نورها وضاحا  
أخ أنا من قد الرطب زاد تمياحي مسو الطيب بزياح . أخ أنا من غرا قايت الدبدوخ  
أخ أنا من حاجب نون حط في الواحي والحض رايد أكفاح . أخ أنا جرد سيف وطالب الروخ  
أخ أنا من حد الورد حاتم أرواحي بشدهه روخ اشباح . أخ أنا والأنف كمال وجهه  
مشروخ  
أخ أنا والخال أغلام ءاثرى ماحي يسبي أعقول شراح . أخ أنا وثغر لؤلؤ بان منصوخ

\* \* \*

طلعت ألبدر الصاوي ثاق في الدج واجي يمنا أترور مركات . الصائلة بينهاها تاج لغوانس فروخ

\* \* \*

أَخُّ أَنَا جَيْدُ الصِّيَاحِ وَضَعُودٌ إِذَا شَارُوا نُورَهُمْ لَوَاحًا  
وَالصَّدْرُ فِيهِ أَبَا تَفَّاحٍ مَضْرَى نَجِي مَثْوٍ عَلَى الرِّضَا تَفَّاحًا  
وَالْبَطْنُ دَمَقْسٌ يَأْفِصَّاحُ صِرًا نَسِي بَيْنَهَا أَسْرُورَهَا وَصَّاحًا  
أَخُّ أَنَا وَرَدَّافٌ إِذَا أَنْوَاوُ بَسْرَاجِي بِهِمْ أَتَكَمَّلُ أَفْرَاحٍ أَخُّ أَنَا وَرَفَاغٌ أَعْلَاجُ قَلْبٍ مَجْرُوحٍ  
أَخُّ أَنَا صَيْقَانٌ إِذَا أَرْضَاوُ لِرَوَاجِي وَنُشُوفُهُمْ فِي أَمْرَاحٍ أَخُّ أَنَا وَالتَّيْتِينَ عَلَى لَقْدَامِ مَلْيُوحٍ  
أَخُّ أَنَا مَنْ شَاهَدَنِي إِيضَتِّي سَاحِي لَوْ صَغَا لِقَوْلِ فَصَّاحٍ أَخُّ أَنَا يَيْقَا فَاهِي إِيضَلُّ وَيُرُوحُ  
أَخُّ أَنَا دَرْتُ الْمَلْسُوعُ بِالْهَوَى صَاحِي وَضَحَى أَمْثِيلُ نَصَّاحٍ أَخُّ أَنَا قَبْلَ أَنْصَحِي كُنْتُ مَنْصُوحُ

\* \* \*

أَخُّ أَنَا فِي أَطْرِيذٍ أَفْبَاحٍ خُودٌ أَرُوي حُلَّةً مَنْسُجًا بِنَصَّاحَا  
أَنْجَدُّدٌ أَسْرُورُ أَلِي رَجَّاحٍ وَضَحَهَا يَارَاوي عَلَى لَبْدَا بِنَفَّاحَا  
وَزَيْدٌ عَقْلُ الدَّاعِي تَجِيَّاحٍ يَلْقَا نَارَ حَطْمًا حَسْرَتُو لَفَّاحَا  
أَخُّ أَنَا وَسَلْمِي لَدَهَاتٍ فِي الْوَاجِي وَطَرَاجِمِي وَفَقْبَاحٍ أَخُّ أَنَا مَا فَاحَ أَسِيمٌ وَرَدُّ مَفْتُوحٍ  
أَخُّ أَنَا وَالْجَاحِدُ لَوْ إِيْرُومٌ لَكَفَّاجِي نَبْرِهِ حَدُّ بَرْمَاحٍ أَخُّ أَنَا وَتَتْرُكُ فِي اللَّطَامِ مَا بُرُوحٍ  
أَخُّ أَنَا نَتَوَسَّلُ لِلْإِلَهِ بِالْمَاجِي لَعْفُو فِي سَاعَةِ أَرْوَاحٍ أَخُّ أَنَا بِالْعَرْشِ وَبِالْقَلَمِ وَاللُّوْحِ  
أَخُّ أَنَا رَاحٌ أَدَجَاي وَقَرَّبُ صَبَاجِي وَذَنَا الرَّحِيلِ بَلْقَاحٍ أَخُّ أَنَا وَلَا نَعْرِفُ لَإَيْنَ أَنْرُوحِ  
أَخُّ أَنَا كُنْدُورٌ أَهْمُ أَمْتَبَعُ أَمْرَاجِي وَلَا أَرْجَعُ لَصَلَّاحٍ أَخُّ أَنَا وَالْخَالِقِي جَيْدٌ أَسْمُوحِ

\* \* \*

«انتهت القصيدة بحمد الله»

قصيدة « العزيزة »  
من نظم الشيخ الحاج أحمد الكندوز

زُورَ رَضَمِي بَرَضَاكَ انْفُورُ \* بُوَصَالَكَ يَا وَلِيَّي انْعُودُ فَايَزُ  
ابْهَاكَ زَيْنَ فَايَزُ \* عَنْ كُلِّ زَيْنَ فَايَزُ \* اَلِيَّ اَنْشُوفُ زَيْنَكَ وَبْهَاكَ انْفُورُ \* بِالزَّهْوِ وَالسَّلْوَانِ انْفُورُ \* وَالْعُدُو  
لَيْسَ اَبْرِينَ انْفُورُ \* بِالْحَزْنِ فَازُ \* وَالذَّلَّ وَالذَّنَا فَازُ \* وَالْعَاشِقِينَ الْمَحَاسِنَ فَازُوا \* كُلَّ عَاشِقٍ بِمَحَاسِنِ  
فَازُ \* وَنَا عِنْدِي حَسَانَ زَيْنِكَ فِي تَفْيِيْرَا \* وَالْحُسُوْدُ بِالْعُدَابِ انْفُورُ \* وَنَا بَرَضَاكَ انْفُورُ.

\* \* \*

حُسْنُكَ قَلْبِي حَازُ \* اَزَيْتَ الْاَسْمَ حَائِمَ الذَّهَبِ لَعَزِيْرَةَ \* زُورَ بَرَضَاكَ رَسْمَ وَنْفُورُ \* يَا لَتَبَّرَ الْمَكْنُورُ

\* \* \*

مَا لَ وَصَلْتَ عَنِّي مَحْرُورُ \* وَجَفَاكَ اُمُوْلَاتِي بْهَاكَ حَرَّازُ \* اسْنَا ابْهَاكَ حَرَّازُ \* حَصَّنَ بْهَاكَ عِنْدُ فِي اَقْصَرَ  
مَحْرُورُ \* طَلَسْمُهُ بَطْلَاسَمَ وَخُرُورُ \* وَالْاَسْمَ وَغَزِيْمَ مَكْرُورُ \* رَصَدَ حَرَّازُ \* مَصَالَ بِهِ حَرَّازُ \* وَسْنَا  
ابْهَاكَ لَجْفِي حَرَّازُهُ \* اَحْكِيْمَ نَاجِمَ حَرَّازُ \* مَا قَدْ فِي اَحْرُورُ لَجْفِي اَحْرُورُ اَحْرِيْرَةَ \* وَلَا اغْزَايِمَ  
جَدُوْلَ وَخُرُورُ \* وَلَا طَلَسَمَ وَخُرُورُ.

\* \* \*

اَلِيَّ اِنْجُوْدِي بَرَضَاكَ انْحُورُ \* مَا تَتَمَنَّى بَعْدَ الْجَفَى الْحَايِرُ \* انْعُودُ بِهِ حَايِرُ \* اسْنَا ابْهَاكَ حَايِرُ \* اِنْقَبَلْ  
لَقَدَامَ اَبْقَمِي وَنْحُورُ \* لَهْنَا وَالسَّلْوَانِ انْحُورُ \* وَالزَّهْوِ وَالْفَرَجَاتِ انْحُورُ \* سَعَدَ مَنْ حَازُ \* الزَّيْنِ وَالْبَهَا  
حَازُ \* وَجَوَارِحَ الْعَضَا لَهْوَى حَازُهُ \* وَالْعَرَامَ اَحْسَى قَلْبِي حَازُ \* وَتَرَكَبِي بَيْنَ الْمَا وَالنَّارِ فِي  
تَحْيِيْرَا \* فِي اَبْحُورِ الْهَجْرَةِ مَحْيُورُ بَيْنَ اَمَاجِهِ مَحْيُورُ.

\* \* \*

مَنْ الْجَفَى وَالْهَجَرَ مَنْعُورُ \* نَعْرُوزَا قَلْبِي بَسْهُوْمُهُمْ نَعْرَا \* زَادُوا الْقَلْبَ نَعْرَةَ \* وَلَا اَكْفَاثَ  
نَعْرَةَ \* مَا طَابَلِي اِمْتَامَ وَقَلْبَ مَنْعُورُ \* كَاتِبَاتِ اِنْصَاهِرَ مَنْعُورُ \* مَنْ اَجْرَاحَ اِحْسَامَ مَنْعُورُ \* غَازُ  
بَنْغَازُ \* وَلَا اَكْفَاهُ مَنْعَازُ \* وَصَوَارِمَ لَهْوَى قَلْبِي غَازُهُ \* وَالْعَرَامَ اِبْصَمَّصَامُهُ غَازُ \* وَشَعْلَ نِيْرَانِ فِي  
الْحَشَى وَزَادَ اَلْغِيْرَةَ \* سَمَّ سَهْمَ اَغْرَامُهُ مَنْعُورُ \* فِي اَعْضَا لَحْشَى مَنْعُورُ.

\* \* \*

مَنْ اَغْرَامَكَ عَقْلِي مَهْرُورُ \* زَادَ هَجْرَانِكَ فِي الْقَلِيْبِ هَرْزَةَ \* فِي كُلِّ يَوْمٍ هَرْزَةَ \* هَزَّ اَحْلَافَ  
هَرْزَةَ \* وَنُضَلَّ مَنْ غَرَمَكَ هَايِمَ مَهْرُورُ \* فِي الْاَحْلَا مَجْدُوبَ وَمَهْرُورُ \* مَنْ اَهْوَاكَ السَّاكِنَ  
مَهْرُورُ \* ضَلَّ فِي اهْزَازُ \* وَمَسَى وَتَاهُ فِي اهْزَازُ \* وَهَوَاكَ زَادَ قَلْبِي تَهْزَازُهُ \* اَوْحِيْشَ حَلْبِي فِي  
تَهْزَازُ \* وَجَفَاكَ اَزِيْنَ الزَّيْنِ زَادَنِي تَهْزِيْرَةَ \* كَيْفَ نَمْسَى نَصِيْحَ مَهْرُورُ \* نَاحِلَ فَايِي مَهْرُورُ.

زِينِكَ اُمُولَاتِي مَحْفُوزٌ \* فِي حَلِي وَحُلُولٍ مِّنْ اِدْبَاجٍ حَافِزٌ \* وَالْقَدِّ بَانَ حَافِزٌ \* تَيْتِ اَظْلِمِ  
حَافِزٌ \* اِيْمِيْسٌ فِي اِرْيَاضٍ بَزْهَرٍ مَحْفُوزٌ \* بَيْنَ وَرْدٍ وَنَسْرِ مَحْفُوزٌ \* وَلَطِيَارِ الْغَاثِمِ مَحْفُوزٌ \* وَشِعَارِ  
الْأَلِيِّ زَيْنُهَا اصْوَاتٌ اِحْفِيْزَةٌ \* فِي اِرْيَاضِ امْرُوْنِقٍ مَحْفُوزٌ \* بَسْنَا لَبَّهَا مَحْفُوزٌ.

لُحُوْدُ الْفَاظِ فِي تَطْرَازٍ \* فِي حَلَّتِ الْمَعْنَى اَمَطَّرَ تَطْرِيْزَةٌ \* مَا طَرَزَهَا وَاشِي فِي اَطْرُوْزٍ \* وَلَا مَعْمِي فِي ذُرُوْزٍ  
مَنْ مَرَّهَا فِي يَقْرَازٍ \* حَافِيْفٌ تَدْمِي دَائِهِ اَمْرَاهِيْ لَقْرِيْزَةٌ \* اِيْرُوْحٌ بِهَا جَرْحُهُ مَقْرُوْزٌ \* يَمْسِي قَلْبُهُ مَقْرُوْزٌ  
رَاكِبٌ جَابَ اِلَى مَازٍ \* فَاَرَسَ رَاكِبٌ سَمْحُوْجٌ فِي اِنْهَارِ الْمِيْزَةِ \* اِيْرُوْحٌ مَجْرُوْحٌ يَهْنَدُ الْمُوْزُ \* وَسَتُوْنٌ اَسِيُوْفُ الْمُوْزُ  
لَوْ يَرْفَهُمْ بَعْرَازٌ \* يَنْحَرُمَا وَلَا تُفِيْدُ فِيْهِ اَغْرِيْزَةٌ \* مَا يَصِيْبُ اَمْدَاوِي لَعْرُوْزٌ \* يَيْقَا عَادَمٌ لَعْرُوْزٌ  
لُحُوْدُ اِرَاوِي هَنْدَازٌ \* عَدْرَةٌ مَعْنََاوِيَّةٌ مَدْحَرٌ فِي دِيْزَةٍ \* مَنْ شَعَلَّ الْحَبْرَ الْكَنْدُوْزُ \* بَرَضَاهَا صُوْلٌ وَدُوْزُ  
اِحْتَمَّتْ اَحْرُوْفٌ اِعْرَازٌ \* وَسَلَامُ الْمَنْ يَعْنِي بَحْلِي لَعْرِيْزَةٌ \* بِالزَّهْوِ وَالْوَرْدِ الْمَعْرُوْزُ \* مَمْرُوْجٌ اِبْطِيْبٌ غَرُوْزُ

\* \* \*

حُسْنُكَ قَلْبِي حَازٌ \* اَزِيْنْتُ الْاِسْمَ حَائِمَ الدَّهَبِ لَعْرِيْزَةٌ \* زُوْرٌ بَرَضَاكَ رَسْمٌ وَنُفُوْرٌ \* اَيَا التَّبْرِ الْمَكْنُوْرُ

\* \* \*

«انتهت القصيدة بحمد الله»

قصيدة « باشة »

من نظم الشيخ الجليلي اميرد

أَسَائِلُ لِأَسْأَلُ تَرْكُ أَجْوَابِي وَسَأَلِي وَنَظَرُ حَالَتِ حَالِي  
وَجْهِي يُورِيكَ مَا فِي قَلْبِي مِنْ غَيْرِ اغْشَاشَةِ  
يَقْطَعُ حَالَ الشُّكُوكِ لَوْنِي وَصَنَافِ الْخِيَالِي وَشَوَاهِدُ تَنَحَّالِي  
وَالْقَلْبُ أَيُّوحُ وَالنَّظَرُ لِلْعَيْنِ الرَّمَّاشَةِ  
وَسَبَابُ الْكِرَائِيحِ الْهُوَى شَمْسِي وَهَلَالِي طَبِثَ طَبِثَ امْصَالِي  
كَيْفَ اثْرَانِي امْعَ الصَّبْرُ هَانِي كَاتَمَاشِي  
خَطَفَتْ عَقْلِي الْخَطِيفُ نُورُ امْلَامِحِ لَنَحَالِي زَهُو اللَّبِّ السَّالِي  
زَيْنُ الْارِيثَةِ فِي الْخَرِيدَةِ وَلَا رَشْرَاشَةِ  
أَبْدِيغِ السَّرِّ وَلَمَحَاسِنِ وَالْحُسْنِ الْعَالِي صَنَعَتْ نَعَمَ الْعَالِي  
بَشْمَائِلِهَا اغْقُولُ نَاسِ اهُوَاهَا طَيَّاشَةِ

\* \* \*

نَصْرُوا يَا عَاشِقِينَ مَصْبَاحَ الزَّيْنِ اغْرَالِي سُلْطَانَتِ الْعَوَالِي  
لَوْجِيَّةَ رَاحَتِي اؤُرُوجِي مُولَاتِي بَاشَةِ

\* \* \*

نَلْفَظُ بِمَحَبَّتِي وَعَشَقِي وَشَوَاقِ اهِبَالِي وَنَفِيدِ امْنِ اصْعِ لِي  
سَرِّ الْمَعْرُومِ حِينَ يَعْظُمُ عَشْقُهُ يَتَفَاشِي  
وَيَا مِيرَ الْهُوَى ائِمْنِي وَالْحُبِّ ااشْمَالِي وَالْحَسَنِ الْكِبَالِي  
عَبْرَاتِي سَاكِبَةَ اابْخَبْرِي تَحْبِرُ رَشَاشَةِ  
ءَاشِ الْمَعْمُومِ وَاشِ يَنْفَعُ فِي صَحِّ ااعْمَالِي فِي هُوَى بُوسَلَالِي  
شُومِ الْهَيْبِ الْعَرَامِ عَاشِقُ اارْيَامِهِ لَيَّاشَةِ  
وَاللِّدَاتِ اامْهَنِيَّةِ اسْلِيمَةِ مَنْ هُوَلُ ااهْوَالِي لَامَا يَشْطُنُ بَالِي  
لَكِنْ الْحُبِّ وَالْهُوَى حَيَّتَهُمْ رَقَاشَةِ  
يَعْدُرُ فِي اامْحَبَّتِ النَّسَا مِنْ مَلَكَةِ اابْحَالِي شَلَا بِهِ ااجْرَالِي  
نَحْضِرُ وَنَغِيبُ وَنَزْفَرُ وَنَزِيمُ وَنَتَعَاشِي  
وَنَنَادِمُ كُلُّهَا وَعَشْقُهُ مَا فِيهِ اابْدَالِي وَاِنِّي عَمْدَالِي  
عَشَقِي بِالصَّايِلَةِ اابْصُولَتِ الْهُوَى وَفَشَاشَةِ

أَحْلَيْفَتْ جَارِيَةَ وَعَبَلَةَ طَلَعَتْ فُقَالِي زَيْنَ أَرْفِغِ أَهْلِي  
 مَا يَنْكَرُهَا أَغْشِيقُ وَلَا يَجْحَدُهَا حَاشِي  
 نَحْكِي لَبَوَّةَ أَمْوَكْرَةَ بَيْنَ أَرْبَا وَسَهَالِي تَبْهَرُ عَلَيَّ الْطَّلَالِي  
 قَبْلَ الدَّفْعَةِ أَنْجَالَهَا لِلطَّعْنَةِ بَطَّاشَةَ  
 بِشَفَارَ أَمْضَى مِنَ الزَّغَا وَصَوَارِمَ وَغَوَالِي وَخُدُودَ فِي ثَمَالِي  
 اسْكُلْمَاسِي أَمْقَشَاهُ أَعْجَابِ نَقَّاشَةَ  
 أَمْحَلَهَا أَمِينٌ تَهْدِي كَاسَ الْمَالِي وَشَمَعْنَا شَعَالِي  
 نَنْشَطُ لَعُقُولَ كَانِشِيَطُ انْشَايَطُ نُؤَاشَةَ

\* \* \*

كَابْدَرُ أَوْسِيمَ ذَاكَ التَّهَا يَسْطَعُ وَيَلَالِي وَنَا بِهِ ائِلَالِي  
 مَيْسُورَ الزَّيْنِ مَايَنْجُدُهُ مِيرَ وَلَا بَاشَةَ  
 بَرَضَاهَا مَنَّهَا أَفْرَاجِي وَسُرُورَ أَوْصَالِي وَجَفَهَا تَنكَالِي  
 دَفَعْتُ بِهِ لَمْهَاجَ دَفَعْتُ نَارَ الْحَمَّاشَةَ  
 بَعْدَ التَّيْهَانِ طَالَ فَرْجِي وَالذَّهْرُ اسْحَالِي زَهَانِي وَزَهَى لِي  
 حَتَّى فَيَّشْتُ عَنْ أَفْيَاشِي بِيَّ الْفِيَّاشَةَ  
 نَمْدَحُ وَنَزِيدُ مَا عَلِيًّا فِي اعْتَابِ ائِكَالِي رَاحَ أَقِيلُ الْوَالِي  
 لَمْهَامَةَ حَالِيَةَ أَعْطِيشَهُ وَاللَّيْلُ ائِعْشَايَ  
 رَاكِبٌ فِي أَغْرَادِهَا أَجْوَادُ أَمِصَّلَ مَلَالِي نَهَزَمَ جَنْدُ ائِبْطَالِي  
 مَهْيُوبٌ عَلَيَّ ائِحْلَيْتِي مَمْلُوكٌ ائِبْنَاشَةَ

\* \* \*

اؤِيْتُ ائِمَّا ائِحْكِيْتُ وَسَبَقْتُ لَنْصَرَةَ فَالِي بَقُوفِي تَكْلَالِي  
 عَاهَدُ الْفَضْلَ عَمَّرَ ائِصْوَارَهُ مَا تَشْلَاشَةَ  
 عَنِيْتُ ائِفْهَجْتُ ائِحْضَرَ لَلْسَابِقِ وَالتَّالِيِ بَعْنَا ضَيَّ ائِفَالِي  
 لَعْرَالُ الرِّايدِهِ الرَّحْفُ الدَّمَجَةُ طَرَّاشَةَ  
 حَدَّثَ ائِهْلَ ائِعْرَامِ رِيَّاسَ ائِبْحَرِ ائِمَالِي وَاهْلَ ائِفَنِّ ائِمثَالِي  
 يَعْدُرُ مَنْ صَادَتْهُ مِنْ ائِجْمَارِ ائِحْبِّ ائِطَشَاشَةَ  
 قَالَ ائِفْصِيحُ ائِنْطَامَ حَبْرَ ائِوَقْتِ ائِجِيلَالِي وَالتَّاكَرُ سَفَالِي  
 مَا ضَهَى حَلَّتْ لَحْلِي كَالْكُؤُلِ ائِكُؤَاشَةَ

\* \* \*

نَصْرُوا يَا عَاشِقِينَ مَصْبَاحَ الزَّيْنِ ائِغْزَالِي سُلْطَانَتِ ائِعُؤَالِي  
 لُؤْجِيَّةَ رَاحَتِي ائِؤُرُؤْجِي مُؤَالَتِي بَاشَةَ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « كبورة »

من نظم الشيخ الجليلي امتيرد

شَوْفَ الْحَسَانِ ائزِيدُ فِي التَّنْظَرِ كُلِّ اهُوَوي  
لَوْصَالِ اذْوَا وَذَوَاهِ مَايْدَاوِيهْ اَمْدَاوي  
مَحَلِّي لَيْلَةَ لَوْصَالِ بَيْنَ مَهْوِي وَامْهَاوي  
أَنَا مِيمُونِي سَعْدَنِي اَبْكَلُّ اَمَّا نَاوي  
بِرَضَى مَصْبَاحِ الْعَاشِقِينَ تَاجِ الْكَسْرَاوي  
وَيَهِّجُ لِيَعْتَ الْقُلُوبَ الْمَحْضُورَةَ  
رَحَةَ وَغَلَاجَ لِلْخَلَاقِ الْمَكْدُورَةَ  
فِي عَوْضِ احْسَابِهَا الْيَالِي وَشَهُورَةَ  
وَالسَّعْدِ اسْتِقَامَ بِالْعَزَالِ الْمَبْهُورَةَ  
مَنْ فَاقَتْ اَبْلَجَمَالَ وَبَدِيغِ الصُّورَةَ

\* \* \*

صُولِي بَجَمَلِكَ يَا شَمِيلَ الْبَدْرِ الصَّاوِي  
مَارَهَا فِي اَزْمَانِهِ وَلَا اَبْصَرَهَا ذُنْيَاوي  
هِيَ عَدْرِيَّةٌ فِي الْعَرَامِ وَنَا عَدْرَاوي  
هِيَ مَعْنَاوِيَّةٌ اِثْصُولُ وَنَا مَعْتَاوي  
عَبَقُ اشْدَاهَا وَحَصَلَتْ بِهِ لِلْقَلْبِ اِشْثَاوي  
اللّهِ اعْطَاكَ يَا غَزَالِي كَبُورَةَ  
مَاهِي فِي اِحْيَامِ وَلَا فِي مَقْصُورَةَ  
وَتَلَقَاتِ الْاَطْبَاعِ شَهْدَ مَعْمُورَةَ  
أَنَا مَذْكَورُ وَوَلْعَزِيلُ مَذْكَورَةَ  
وَحَلِي وَذَكَا مِنْ اِنْسَامِ الْمَعْطُورَةَ

\* \* \*

عَشَقِي وَعَشَقَهَا فِي الْمَسَاوي طَبِيعِ امْحَاوي  
بَاشَتْ لِرِيَامِ اِحْيِيْتِي احْسَامِ الْعَلَقَاوي  
تَجْرَحُ وَوَلْدَاوي مَنْ يَطِيحُ بِالْيَعَةِ قَلْبُهُ كَاوي  
شَمْسُ امْحَاسِنِ الرِّيَامِ قَامَتْ الْعُضْنُ الرَّاوِي  
بِهَا ضَمَّ اِزْمَانَ الْفَرَاخِ شَمْلِي يَرَاوي  
وَعَقَلُ وَليَعْتَ لَمَحَبَّةِ مَحْضُورَةَ  
سُلْطَانَةَ فِي اسْوَاقِ الْهَوَى مَنُصُورَةَ  
وَتَجَدُّ لِيَعْتَ الْجِرَاحِ الْمَعْفُورَةَ  
بَكْرَةَ قَبْلَ الصِّيَامِ تَضْحَكُ مَبْشُورَةَ  
كَيْفَ اللَّيْلِ يَمْسَى تَوْصَلُ بِالزُّورَةَ

\* \* \*

مَنْ لَا شَاهِدَهَا لَيْلَتِ الرِّضَا فُوقِ اسْهَاوي  
فِي بُرُودِ الْعَزِّ اَعْلَى اِنْوَاغِ تَرْقَامِ اَكْسَاوي  
وَكْيُوسِ اِثْذُورِ عَلِي لَصَنَافِ قَرْفِي وَسَمَاوي  
رِيمِ فِي خَضْرَتْ شَمَلَالِ مَا يَقْرُبُهُ اِرْهَاوي  
اِحْلِيلَةَ وَحَلِي اِيهَيْبَ عَنْهَا مِيرَ اَفْدَاوي  
بِخُدُودِ امْتَنَقَشِينَ زَنْجِي وَاخْمُورَةَ  
مَحْرُوسَةَ فِي اسْوَاقِ الْهَوَى مَشْهُورَةَ  
أَنَا نَسْتُدُّ اَوْلَعَزِيلُ مَحْمُورَةَ  
شَنْبُورُ كَمَا اَثْرَى اُو هِيَ شَنْبُورَةَ  
مَحْجُورُ اَعْرَامِهَا اُو هِيَ مَحْجُورَةَ

\* \* \*

لِهَا كَسْبِي مَا دَمْتُ خَالَهَا عَبْدُ اَقْتَاوي  
رُوحِي وَالذَّاتُ وَالْجَوَارِحُ مَا مُورَةَ

بِهَا غَنِيَتْ الْمَنُّ اضْحَى بِالْمَحَبَّةِ كَاوِي وَتَفَرَّجَ لِيَعِثَ الْخَلَاقُ الْمَضْرُورَةَ  
مَحَلَى تَزْهَاهُ نَهْلُ الْهَوَى كَمَلْ كُلُّ اسْطَاوِي وَالتَّاكَّرُ اَفْعَالُهَا اَفْعَالُهُ مَنكُورَةَ  
اَسَجَتْ اَقْمَاشُ مَن الْحَرِيرِ غَيْرِ الْمَكَاوِي جَابَةَ لِلْبَاهِيَةِ اَزْمَاقُ الْيَعْفُورَةَ  
قَالَ الْمَاهِرُ عَبْدُ الْجَلِيلِ نَعْتُ الْمَعْرَاوِي وَسَلَامُ اللَّهِ لِلشَّيَاحِ الْمَجْبُورَةَ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»



قصيدة « مينة »  
من نظم الشيخ الشاوي

هَطَلْ دَمْعِي مَكْفُوح \*  
فُوقِ حُدِّي سَاكَب \* وَالْهُوَى عَلَيَّ غَالِب \* فِي الْحَشَى الْهَيْبَةُ لَاهِب \* فَرَعُ صَبْرِي رَجَعَاتِ الدَّاثِ  
فَنِيَّة \* بَفَرَاقِ الْهَيْفَةِ الدَّاؤِيَّة \* زَايِدٌ تَمَحْنِي \* اَمْهِيحُ امْحَاوِرُ نِيرَانِي \* وَلَا اِرْقَاتُ اذْمُرُغُ  
اَعْيَانِي \* اَهْمِيمُ مَنْكَب \* جَمْرِي اضْرِيْمُ مَرْكُوب \* وَالْحُبُّ يَأْغِدُوا اِرْمَانِي بَيْنَ الرَّمَاخِ \* وَشَكِيْتُ فِي  
تَلْحَاجِي \* وَلَا اَوْجَدْتُ الرَّاخَةَ.

\* \* \*

تَاهُ الْقَلْبُ الْمَجْرُوحُ \* سَبْتِي يَا نَاسِي فِي ذَا الْجَرَاخِ \* مِينَةٌ ضِي الْمَاجِي  
رُومَقُ الصِّيَاخَةِ

\* \* \*

لَهْوَى دَهْوَةَ لَلرُّوحِ \* مَايَحْنُ الْعَاشِقُ \* يَسْتَقِي السَّمَّ الْخَارِقُ \* لِلطَّامِ جَيْشُهُ سَابِقُ \* يُرُوخُ الْعَاشِقُ  
بِالسَّرْبَةِ الدَّاهِيَةِ \* وَيَحْلِي الْعُقُولَ فَاهِيَةَ \* بِحُرُوبِ الطَّامَةِ \* وَغُصْتَهُ وَالْهَيْبِ ضَرَامِهِ \* وَلَا يَلُهُ رَفَقَةٌ فِي  
حِكَامِهِ \* اِنْهَزْ لِقُلُوبُ \* وَلَا يَكُلْ فِي خُرُوبِ طَاغِي اَشْدِيدِ سَيْفِهِ مَسْلُوقُ عَلَيَّ الْكُفَاخِ \* وَمَجْرَدُ  
لِكْفَاجِي \* وَلَا حَطَى مِنْ سَاحَةِ

\* \* \*

سَاقُ الْحَرْبِي مَطْفُوحُ \*  
فِي اللِّطَامِ اسْقَانِي \* حَرْبٌ فِي اللَّهَيْبِ الْقَانِي \* تَهْتُ بِهِ يَا مَبْكَانِي \* نُرْتَعِدُ بَيْنَ الْبُرْدِ وَنَارِ  
حَامِيَةِ \* وَالْمَهْجَةِ بِالشُّوقِ ظَمِيَّة \* نَشْكِي مِنْ بَرْدِي \* وَليَعْتِي وَمَحَاوِرُ صَهْدِي \* وَالِدِي نَهْوَى  
يَاوَعْدِي \* الزَّمْتُ لَهْرُوبُ \* مِنْهَا بَقِيَتْ مَنشُوبُ \* هَلْ يَأْتَرِي تُرُوزُ وَكَارِي سُودُ اللِّمَاحِ \* يَحْلِي بِهَا  
رَاحِي \* وَليَعْتِي تَتْمَاحَةَ.

\* \* \*

هَيْفَةٌ تَطْعَنُ بِالْمُوحِ \*  
صَائِلَةٌ فِي نَهَايَا \* وَسَلْبٌ غَقْلٌ مَنْ رَاهَا \* فِي الْقُلُوبِ شَاغُ هَوَاهَا \* زَيْنَهَا فَاقُ عَلَيَّ الْقَمَرِ  
الصَّائِلَةِ \* وَذِلَالُ الْعُدْرَةِ الْبَاهِيَةِ \* كَعَبْدُ كُنَاوِي \* وَالشَّفَارُ سُنُوجُ شَرَاوِي \* صَائِلَةٌ بِالْحَدِّ  
الرَّاوي \* وَأَنْفٌ مَسْلُوبُ \* زَاهِي فِي رَوْضِ مَحْصُوبُ \* شَفَّةٌ مَحْتَمَّةٌ وَالرِّيْقُ مُصَالُ الْاَجْبَاحِ \* وَالشُّغْرُ  
فِي تَوْضِحِي \* جَوَاهِرُهُ وَصَاحَةَ.

\* \* \*

فِي صَدْرٍ بَاهِيٍّ مَلْمُوحٍ \*  
دَرَّتِ الْوَشَامَةُ \* فِيهِ شَيْءٌ وَشَامٌ عَلَامَةٌ \* وَنُهُودٌ زُوجٌ ثَوَامَةٌ \* وَنَبْطُنٌ حَامِلٌ فِي الطَّيِّبِ الطَّائِيَةِ \* لَعُكُونٌ  
وَأَفْحَاضٌ مَالِيَةٌ \* لَشَوَابِلٌ حَتَاكَاثٌ \* وَلَسْيَاقٌ صَفَا مِّنْ شَمْعَاثٍ \* وَالْقَدَامُ حَدَلَجٌ فِي نَعَاثٍ \* سَرٌّ  
مَهْيُوبٌ \* يَفْجِي هُمُومٌ لَكُرُوبٌ \* وَالْقَدَّ سَمَهْرِي هَطَلَتْ فِي قَلْعِهِ زِيَاخٌ \* مِيلَافٌ فِي  
مَرَكَاحِي \* جَوَازِحُهُ تَدَاخَةٌ.

\* \* \*

مَضَى رَيْنَ الْمَسْرُوحِ \*  
الصَّائِلَةَ لَوَجِيَّةٍ \* بَنَتْ السَّرُورُ وَطَيْبَةً \* مَن ضَحَاثٌ لِيَهْ حَيْبِيَّةٌ \* سَعْدٌ سَعْدُهُ وَظَفَرٌ بِيَّامٍ زَهْيَةٌ \* وَتَرْقِي  
فِي ذُرَاجٍ عَالِيَةٍ \* وَصَبِخٌ فِي بَسَاطِهِ \* عَلَى الرُّضَى عَانِمٌ نَشَاطُهُ \* وَالرَّقِيبُ بَلْدَعُهُ سَاطٌ \* يُرُوحُ  
مَنْكُوبٌ \* حَطِي حَقِيرٌ مَغْلُوبٌ \* مَاطَاخٌ عَن تَفْفُخٍ مَنَا مَارَا فَرَاخٌ \* مَاعَرَبَطُ بِمَاحٍ \* وَلَا ظَفَرٌ بِنَجَاحَةٍ.

\* \* \*

مَثَلِي بِالْعَشْقِ يُوْحُ \*  
كَيْفَ بَاحُوا نَاسُهُ \* مَن مَحَايْنُهُ وَهَوَاسُهُ \* الْعَشِيقُ جَابَ قِيَاسُهُ \* فِي لَهْوَى مَا تَنَفَّعَ هَوِي مَهَاوِيَةٍ \* قَالَتْ  
شَرَّاحُهُ الرَّاضِيَّةُ \* بِشَرُوطٍ وَصَافُهُ \* الْكَاوِيْنَ بِنَازِ شَعَاغُهُ \* الْحَامِلِينَ وَقَارَ صَدَافُهُ \* شَفَاوَا  
لَعَجُوبٌ \* وَصَنَّا وَهَوْلٌ وَكُرُوبٌ \* بَحْرٌ عَلَى الْبَدَا هَايَجٌ بَرَعْدٌ وَصِيَاخٌ \* بِهِ فِي كُلِّ نَوَاحِي \* السُّوْنَهَا  
بِرَّاحَةٍ.

\* \* \*

مَا عَن قَلْبِ سَمُوحٍ \* مَن عَشَقَتْ جَمَالَهُ \* مَا جَادُوا لِي بُوَصَالِهِ \* مَا نَعَرَفَ سَعْدِي مَالَهُ \* عَلَى الصَّدْرِ  
حَطِيَّتِ الْحُرْفَةُ الْكَامِيَّةُ \* وَسَكَبَتْ الْعَبْرَةُ الْهَازِيَّةُ \* وَصَبْرَتْ اللَّفْضِيُّ \* عَسَى ثُرُوفٌ غَزَالِي  
تَرْضَى \* وَالْجَفَا نَسَاهُ وَيَمَضَى \* نَعُودٌ مَطْرُوبٌ \* زَاهِي فِي رَوْضٍ مَحْصُوبٌ \* تَدْرَجُ غَزِيلِي فِي  
بَسَاطِي بَيْنَ لَمَاحٍ \* وَالشَّمْعَةُ وَالسَّاجِي \* فَنَاجِلُهُ كَفَاحَةٌ

سارحة

وَسَامَ الزَّهْرُ تَفُوحٌ وَالْأَطْيَازُ تَرْنُنٌ فَوْقَ الدَّوَاخِ  
وَنَعْمَتْ الْقُبَّاحِي تَهْيِجُ الرَّجَاحَةَ  
وَالسَّمْرِيْسُ مَعَ الْبُوحِ وَأَمَّ لِحَسَنٍ تَرْقِصُ فَوْقَ لُقَاخِ  
وَالْوَرْدُ فِي تَلْقَاحِي بَطِيئَتِهِ فَيَاحَةَ  
وَيَهْرُ نَاصِحٌ مَلْقُوحٌ وَالزُّوْرُونَ وَالْبَاغُ شَدَاهُ فَاحِ  
وَالتَّرْجِيْسُ فِي سَاجِي مَن نَدَا شَرَاخَةَ  
وَالْيَازِيْدِي مَشْرُوحٌ وَلِحَكْمِ وَالسُّوسَانَ كَسَا لَبْطَاحِ

وَالْخَيْلِي يَا صَاحِي غَسَاكُرُهُ جَحْبَاحَةَ  
وَحَنَا فِي الزُّهُوِّ وَقُرُوحِ وَالْغُرَالِ مَيِّنَةَ تَسْقِي الرَّاحِ  
وَالْوَأَشِي وَاللَّاحِي الْقَائِئُهُمْ اجْيَاحَةَ  
وَأَمَّا الْبَاغِضُ مَلْيُوحُ فُوقَ الْفَصَا مَكْسُورٌ مِّنَ الْجَنَاحِ  
مَايْدِرِي ثُوشَاحِي مَشَهَّمَاهُ طَمَاحَةَ  
لُحْدِ السَّرِّ الْمَلْقُوحِ وَالسَّلَامِ النَّاسِ الْفَنِّ الرَّجَاحِ  
كُلُّ مَسَا وَصَبَاحِي سَلَامٌ دُونَ اشْحَاحَةَ  
وَسَمِي ظَهَرَ مُوضُوحِ اللَّيِّبِ الشَّأَوِي حَبْرَ الْفَصَاحِ  
غَنِّي طَيْرٌ دُؤَاحِي عَلَى الزُّهُوِّ بِفَصَاحَةَ

\* \* \*

تَاهُ الْقَلْبِ الْمَجْرُوحِ سَيِّئِي يَا نَاسِي فِي ذَا الْجَرَاحِ  
مَيِّنَةَ ضِيِّ الْمَاحِي رُؤَامَقِ الصِّيَّاحَةَ

\* \* \*

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

هِيَ تُرْقِصُ وَأَنَا أَنْزِيدُ نُنشِدُ عَلَى الْمَبْهَاجَةِ كَمَا نُنشِدُوا أَطْيَارَ فَوْقِ امْتَابِرِ الدَّوَاخِ  
كُبَّ اسَاقِي وَرَا انْعُدُّرُوا طَابَتْ بِيكَ الْحَاجَةُ وَالرَّحْمَةُ سَابِقَهُ وَنَعْمَ الْمَوْلَى سَمَاحُ

\* \* \*

دَامَ اللهُ الْحَسَنُ وَالْمَحَاسِنُ فِي اغْزَالِي تَاجَةَ تَاجَةَ هِيَ وَخِيْتَهَا زَهْرَةَ بُودُوَاخِ

«انتهت القصيدة بحمد الله.»

قصيدة « يَطُو »  
من نظم الشيخ الجليلي اميرد

أَلِي مَا ذَاقَ الْهَوَىٰ وَلَا قَوَىٰ صَعَبَ شَرْطِهِ  
شَوْفٌ وَجْهِي يَقْطَعُ حَالَ الشُّكُوكِ وَسَقَامِ غَطِّهِ  
وَالْغَلِيلِ يَفْقَهُ اذْوَاهَ اطْيَبِ كَانَ أَقْبَلَ شَرْطِهِ  
قَلَمَ الْهَوَىٰ فَوْقَ اِخْذُودِي اَوْضِيحَ لِّلْمَعْنَىٰ حَطِّهِ  
فَاضٌ بَحْرِي بَمَاجٍ دُونَ رَبِّبٍ لِّلسَّاحِلِ شَطِّهِ  
هَاجَ فِيهِ اَهْوَايَ وَزْدَادَ عَشْقِي وَرَبَاطِي

أَهْلِي عَدْرُونِي فِي اَغْرَامِ زَرْقَةَ السَّالْفِ يَطُو  
فِي اَوْصِيدِ اِحْمَاهَا زَلُّدُوا اِحْمَارَ فِي اسْيَارِي حَطِّهِ  
جَرَدْتُ لِقَاتِي سَيْفٌ لَشَفَارِ دِيَوَانِي شَلْطُهُ  
أَشْ رَامَنَ لَا شَاهِدَهَا اِنْهَارَ الرِّيَامِ اِيْحَنْطُهُ  
زَيْنٌ بَاهِي مَايِنَ اَرِيَامَ جِيلِنَا عَازَلُ رَهْطُهُ  
هَزْنِي ذَاكَ اَلْحَالِ اَلِي عَلَى الْوَرْدِ اَسْبَعُ نَقْطُهُ

كَيْفَ نَصَبَرُ وَالْقَلْبَ فِي كُلِّ حِينِ الْغَرَامِ اِيْتَشْطُهُ  
الْاَرِيَامِ اِبْطَالُ وَالْاِبْطَالُ كُلُّهَا ظَاهِرٌ شَحْطُهُ  
كَانَ عَطْفَتْ بِالزُّورَةِ كُلُّ حَاسِدٍ يَلْزَمُ قَبْطُهُ  
كُلُّ مَنْ رَاذَ اِيَاهِي بِالضَّبَا مِنْ حَضْرَنِي حَطِّهِ  
عَرَفَ مِنْ غَيْرِ اَفْهَمَ قَوْلَ الزُّبُونِ لَا اِحْوَالِكَ نَشْطُهُ

وَالرَّضَىٰ لِّلرَّاضِي حُسْنُ الرِّضَا وَمَسْخُوطُ السَّخْطُهُ  
الْحَرِيرُ اِنْعَرَفَ صَافِي نَضِيفُ الْمَشْطِ اِيْمَشْطُهُ  
لُوحٌ كِيْدَارُ الْحَرْنَا لَايَرْدُ زَغْبِي لَمْرَابْطُهُ  
رَدُّ نَفْسِكَ وَنَكِي شَيْطَانِهَا وَنَتَهَا مِنْ غِيْطُهُ  
قَوْمٌ قَبْلَكَ بِالذَّغْوَةِ دُونَ صَحِّحٍ لِمَغَالِطِ غَلْطُهُ  
اَلْبَهَا جَلْبُوهُ السَّرُورُ وَالْمَسَلِيهَ لِنَا بَسْطُهُ  
وَالْحَسُودُ الْمَقْنَاطَةُ بِالْجَمِيعِ مَنْ طَلَّ اِنْسَقْصُهُ  
قَالَ مَنْ لَايُحْفَىٰ عَبْدُ الْجَلِيلِ مَنْ زَاغَ اِنْرَبْطُهُ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « عيشة »

من نظم الشيخ غانم

قَلْبِي مَتَوَلَّعَ بِالرِّيَامِ طُولُ زَمَانِي مَلْسُوعٌ بِالهُوَى قَبْلَ اصْيَامِي  
نَهْوَى غُزْلَانَاثَ لَبْكَارِ زِينَاثَ التَّكْشِيشَةِ  
وَأَنْتِي يَا رُوحَ الدَّاتِ يَا لِعُدْرَوِيَّةِ يَا سَابِعَ الشَّفْرِ زَهُوَ أَيَّامِي  
فَقَدَّتْنِي فِي أَيَّامِ فَايْتَةِ عَزِّ وَتَفْشِيشَةِ  
صُولِي بِي وَنُصُولِ بَيْكَ وَنَقِيمُوا فَرَجْتَنَا عَلَيَّ أَيَّامَكَ وَأَيَّامِي  
نَنْكِي بِكَ الْحُسَادَ وَالْعَدَا قَوْمَ التَّحْنِيشَةِ

\* \* \*

نَاسِكَ سَمَّاوِكَ يَا لِرِيمِ عَيْشَةِ وَأَنَا يَا لَالَةَ ابْعَشْقِي وَغَرَامِي  
عَنَوِ سَمِّيَتِكَ أَرَأَيْتَ النَّصْرَ لَغَزَالَةِ عَيْشَةِ

\* \* \*

صُولِي بِي يَا غَزَالِي      بَيْنَ الرِّيَامِ وَأَنَا بَرَصَاكَ انْصُولُ  
مَانِي غَيْرَ عَرَبِي أَهْلَالِي      نَقْنَعُ بِالنَّظَرِ فِي الزَّيْنِ الْمَكْمُولُ  
وَأَنْتِي كَنْزِي وَرَاسَ مَالِي      جَعَلْتَ رَبَّنَا سَلَابَتَ لَعْفُولُ

\* \* \*

فَقَّتِي شَامَةَ وَكَدَاكَ زَاوِيَةَ وَالْعَبْسِيَّةِ يَا لِرِيمِ نَحْكِي فِي انْظَامِي  
وَالْمَدْكُورَةَ بَدْرَ السُّعُودِ مُسِيكَةَ وَشَمِيشَةَ  
زَيْنِكَ مَارِيَّتَهُ فِي الْمَدُونِ وَلَا فِي الْجُومِ الْبَادِيَةِ نَحْطَرُّ قُدَامِي  
زَيْنِكَ صَافِي مَكْمُولَتِ النَّهَائَةِ دُونَ أَفْحِيشَةِ  
وَخِيُولُ أَهْوَاكَ عَلَيَّ نَهَاكَ حُرَّاسِكَ صَالُوا بِالتَّصَلِّ فِي الْحَرْبِ الْحَامِي  
يُطْعَنُوا كُلُّ أَجْمِيعٍ مَنَ ظَهَرَ دُونَ التَّرْمِيشَةِ

\* \* \*

اِخْيُولُ أَهْوَاكَ فِي الْحَرْبِ صَالُوا      يَكْدَبُ كُلُّ مَنْ قَالَ امْعَاهُمْ صَالُ  
وَبَطَالُهُ فِي الْحَرْبِ صَالُوا      وَالْعَاشِقِينَ مَا يَلْقَاوَهُ بِنَصَالُ  
وَالْعَاشِقُ تَبِيعِي وَصَالُهُ      وَاشْ مِنْ اغْشِيْقِي يَبْرَى مِنْ غَيْرِ وَصَالُ

\* \* \*

أَنَا بَيْكَ أَمِيَاثَ مَرْحَبَةً وَأَمِيَاثَ أَلْفِ أَلِي وَصَلْتِي لِرَسَامِي

وَعَنْمَتْ أَمْعَاكَ اسْرُورَ فَرْجَتِي بَعْدَ التَّوْحِيْشَةِ  
بِهَجَّةٍ عَدْرَاوِيَّةٍ اِمْحَنْتَرَةَ مَكْمُولَةَ بَيْنَ الرِّيَامِ وَالْقَدِّ السَّامِي  
يَأْخُذُ الْوَرْدَةَ أَلَا يَنْتَهِي فِي اِرْيَاضِ اِخْرِيشَةِ  
وَسَعْدِ سَعْدِي لَسَوَائِعِ السَّعَادَةِ سَعْدِي سَعْدِ الرِّضَى غَلَامِكَ وَغَلَامِي  
وَنَفَائِشِ بَيْكِ عَلَيَّ حُسُودَنَا كَمَّ مَنْ تَفْوِيْشَةِ

\* \* \*

فِي اِبْهَاكَ التَّنْظَرَةَ اِعْبَادَةَ يَا رُوْحَ رَاخِي ضِيِّ اِهْلَالِ الْعِيْدِ  
فَالْكَ بِالْفَرْجَاتِ نَادَى شَلَا مَا يَحْجِبُهَا هَرُونَ اِرْشِيْدِ  
لِحُودِ اِهْدِيَّةِ عَرَقِ عَادَةَ بَفَرَاشَتِ اَلَّلَا صَنَعْتَ حَبْرَ اِشْدِيْدِ  
بَعْنَايْتِ بَحْرِ الْكَمَالِ سِيْدِي جَابِرِ اَلْهَمَامِ هِيْتِي مَلْحُ اِكْلَامِي  
وِيْلَا صَرْصَرَ بَاذِي نِيْحَمْدِ ذُجَاجِ التَّشِيْشَةِ  
رَاكِبِ شَلُوِي مَدُوْبِ فِي اِنْهَارِ اَلْهَوْشَةِ مَكْرُوْدِ لَلْعَدَى بَرْمَجِي وَخَسَامِي  
نَهْزَمُ جُنْدَ اَلْجَحَادِ كُلِّ وَاَحَدٍ بَتَّخُنْشِيْشَةِ  
وَعَلَى نَاسِ اَلْمُوْهُوْبِ قَالِ غَانِمِ بَعُوَالِي وَالْعَطُوْرِ اِنْهِيْتِ اِسْلَامِي  
وَالْهَرْتَالَةَ عِنْدِي بِلَا حُفَا سَهَمِ التَّطْرِيْشَةِ

\* \* \*

نَاسِكَ سَمَاوِكَ يَا لَرِيْمِ عَيْشَةِ وَاَنَا يَا لَالَةَ اِبْعَشْقِي وَغَرَامِي  
عَنُو سَمِيْتِكَ اَرَايْتِ اَلْتَّصْرَ لَعْرَالَةَ عَيْشَةِ

\* \* \*

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « الطام »

من نظم الشيخ عثمان الزاكي

كَفَّ اللُّومَ اَمِنْ لَامٍ وَتَرَكَ عَنكَ الْمَلَامَ لِاتَعَفَّرَ نَاسٌ هَلْ لِمَوْلَمَةِ  
سَلَّمَ تَسَلَّمَ كَيْفَ قَالَتْ الْوَدْبَا تَرَكَ اللُّومَ  
عَنكَ تَرَكَ التَّحْمَامَ وَلَغِي نَهَجَ التَّدْمَامَ وَتَقَيَّضَ مَنْ سَهُوَ الْمُحْمَمَةِ  
وَعَنَمَ يَوْمَ الْعَزِّ بِالرِّضَا وَمَرَامَ الدَّيْمُومِ  
لَوْ سَكَنَ اَعْضَاكَ اَعْرَامَ مَا يَزْهِي لَكَ اِمْرَامَ كَيْفَ اَتَانِي بِالْخَيْلِ وَالرِّمَامِ  
وَحَدَانِي مَيْسُورَ كَيْفَ قَبِلِي فَاتَ الْمَعْرُومِ  
قَيْسٌ اَعْتَرَّ لَعْنَامَ مَثَلُهُ مَارَمْتُ اَمْنَامَ وَاَنْتَ مَارَمْتِي قَوْمٌ غَائِمَةٌ  
سَعْدٌ رِيحَكَ بِالْمُسَاعَدَةِ قَبْلَ اسْهُوكِ اَثْنُومِ  
سَالَ اَثْفَيْدِكَ فُهَامَ بِالْفَهْمِ اَلِّي يَفْهَامَ عَسَى تُجِدَ قَوْمًا لَاهِمَةٌ  
كَيْفَ اَتَاثَ اسْوَانِي اَوْعَدْتُ اَبْوَالِي مَلْهُومِ

\* \* \*

قُلْتُ الرَّايْتُ اللَّطَامَ وَنَفِي لَعْرَالَ الطَّامِ مَنْ صَالَتْ عَلَيَّ الرَّيَامُ فَاطْمَةٌ  
عَالَجَ بَرِّصَاكَ الْعَشِيْقُ يَا بُوَسَالْفَ فَطُومِ

\* \* \*

فَرَحِي بُوَصَالِكَ دَامَ وَالرَّافَةَ مَنْ لَقَدَامَ قَالَتْ هَلْ الْمَحَبَّةُ الْقَادِمَةُ  
لَا تَبْخُلُ بِقَدَامِكَ السَّعِيْدَةَ وَالْفَرْحَ اَيْدُومِ  
قَالَتْ لِي يَا دَرْغَامَ وَصَفَّ حُسْنِي بِنَظَامِ بَيْنَ اصْحَابِ الْمُوهُو نَاعِمَةٌ  
اَنَا وَتَنَا فِي اِبْسَاطِنَا وَوَرْتَنَا مَنُغُومِ  
قُلْتُ اَلْهَا حُسْنُكَ تَامَ بِهِ اَفْجِيْنَا لَعْنَامَ وَالْقَدَّ فِي قَدِّ اِبْلَنْزِ يَسْتَمَّةُ  
مَا يَسُ مَآيِنَ الدُّوَاخِ يَفْصَاخُ بِهِ الْمَكْتُومِ  
وَسَوَالْفَ لِيكَ اَزْعَامَ مَثَلُ الْقَرِّ وَلِنَعَامِ وَيَلَا زَوْجَ اَعْيِدَ زَاعِمَةٌ  
رَادُوا يَكْسِيُوا الْبَدَانَ ذَاكَ عَلَيَّ ذَاكَ اَيُّومِ  
غُرَّةٌ صَنِيٌّ فِي الرِّكَامِ مَا حَجَبُوهَا حُكَّامِ وَحَوَاجِبُ عَلَيَّ لِنَجَالِ حَاكِمَةٌ  
وَالشَّفَرِيْنَ اِتْبَالَ مَا نَضْرَهُمْ لِيْهِمْ مَحْكُومِ

\* \* \*

وَالْحَدِيْنَ فِي تَبْسَامِ صَالُوا بُوَرُودِ اَسَامِ وَذَكَاتِ اَمْطَائِيْهِمْ نَاسِمَةٌ  
بِنَسِيْمِ وَنَسْمَةٌ اَمْنَسْمَةٌ فَاقْتُ كُلَّ اَلْسُومِ



انْفِ امْتَلِ بَارِزٌ وَحَامٌ وَالْحَالُ سَلَالَتْ حَامٌ حَارَسٌ مَايِنُ التَّلْحُ وَالْحَمَا  
 وَمَرَّشَفٌ صَانُوا اجْوَاهِرَ الْعَقْدِ الْيَ مَحْزُومٌ  
 مَحْزَمٌ الْعَبَّةُ كَامٌ وَالْجِيدُ فِي ذَاتِ اسْتِكَامٌ صَائِلٌ بِالضَّعْدِينَ الْمُسْكَمَةَ  
 وَمَعَاصِمٌ وَكُفُوفٌ وَالصَّبَاغُ اِكْتَبَهُمْ مَرْتُومٌ  
 وَصَدْرٌ اِخِيَّتْ اِزْحَامٌ وَالْتَهْدِينَ فِي تِلْدَحَامٌ وَالْبَطْنُ اطْوَى طِيَّاتٍ فَاحْمَةَ  
 وَالصَّرَّةُ طَاسَةَ مِنَ الدَّهَبِ مَنْعَتِي فِي اِثْحُومٌ  
 وَالْفَحْضِينَ وَالْقَدَامُ جَادُوا قَلْبِي تَعْدَامٌ اِذَا زَارُوا لَعَشِيْقِي اَيْنْدَمَا  
 وَيَدَا تُرْكُونِي اَفْرِيْدُ مَالِي رَاحَةَ مَعْدُومٌ

\* \* \*

نَهَيْتُ الْوَصْفَ اِثْمَامٌ لِيكَ اَرَايْتُ اَلْهَمَامُ حُلَّةٌ بَمَوَاهِبِهَا مَعَامَمَةَ  
 مَصْيُوتَةَ بَرَجَاخَتْ الْعَقْلُ تَفْجِي كُلِّ اِهْمُومٌ  
 يَفْجِي بِهَا الْعِيَامُ بَيْنَ اِمْحَافِلٍ لَرِيَامٌ وَكِيُوسُ الرِّاحِ اِثْبَاتٌ عَائِمَةَ  
 وَغَزَالِي فِي اِنْسَاطِ سُلْطَنِي بِالْفَرْجَةِ مَقِيُومٌ  
 وَفَرَاشَاتٌ فِي الرِّسَامِ فَاقُوا عَنْ كُلِّ اِرْسَامٍ بِتَرَكَةٍ وَخِيَاطِي اِمْرَسَمَةَ  
 وَقَطَايِفَ وَالْحُوفِ صَائِنَةَ مَاثِنْقَاسِ اِنْسُومٌ  
 وَالْوَاشِي وَالْتَمْنَامُ عَدْمُهُ رَاحَتْ اَلْمَنَامُ صَدَقْتُهُمُ الْغُرَقَاتُ بَيْنَ مَا  
 وَلَقَاهُمْ رِيحُ الْمُنْطَبِقَا عَنْهُمْ لَيْسَ اِيُومٌ  
 رَكَدُوا بِهِ فِي التَّقَامِ مَا فِيهِمْ مَنْ يَسْقَامُ وَتَّخَذَ عَلَيَّ اَلْيَمُّ نَاقِمَةَ  
 يَوْمِ اِزْهُونَا كُلِّ مَنْ جَهْلٌ يَتَّطَعَمُ رُقُومٌ  
 يَارَاوِي لَلتَّظَامِ تُحْدِ اِمْعَانِي وَلِظَامِ تَحْفَظُ مَنْ يَحْفَظُهَا اِلا اِظْمَا  
 وَتَعَزُّ اَلِي اِيْعَزَّهَا وَتُرْمِي لَلْوَشْقِ اِعْضُومٌ  
 مَنْ جَا رَايْدُ اَلْحَصَامِ يَصْدَفُ مَنِّي صَمَّصَامِ عَسَى يَلْغِي سَرَّ اَلْمَخَاصِمَةَ  
 وَيَلَا ثَابِ اِيْحَقْلُهُ اِيَصْدَقُ مَنْ بَعْدَ اِيَصُومٌ  
 وَالْيَ رَاحِمٌ يُوْرَحَامُ مَا يَدْخُلُ سُوْقِ اِزْحَامِ يَلْقَى وَيُصَفِّطُ بِالْمَرَاحِمَةَ  
 وَيَجْعَلُهُ نَعْمَ الْكَرِيمِ يَوْمِ اِزْوَاحِهِ مَرُحُومٌ  
 وَسَلَامِي لِاهْلِ السَّلَامِ وَعَلَى جَمْعِ الْاِيْسَلَامِ وَالشُّرْفَا وَالطُّلْبَا وَكُلِّ مَا  
 يَرْجُو طَةَ شَافِعِ اَمْتِهِ فِي اِنْهَارِ الْمَعْلُومِ  
 قَالَ الْحَبْرُ الرِّعَامِ طَالِبُ زُورَةَ فِي الْعَامِ لَحَضْرَتِ الْمَدِيْنَةِ النَّاعِمَةَ  
 يَغْفِرُ لِي رَبِّي فِي مَا مَضَى يَجْعَلْنِي مَنُومٌ  
 عُمَّانُ الْاَسْمِ رَامٌ اَسْمُ ثَالِثُ الْكِرَامِ نَاسٌ اِهْلَالُ الْجُودَةِ وَالْمَكَارِمَةَ  
 طَامِعٌ نَسْكُنُ جَنَّتِ التَّعِيْمِ وَنَضْحَى مَكْرُومٌ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « غويثة »

من نظم الشيخ عبد الهادي العامر

أَلَلَيْمُ سُلْطَانُ الْحُبِّ سَاكِنٌ فِي دَاتِي بِحَيُوشٍ رَايِدٌ مَرَاتِي  
أَلَلَيْمُ مَا نَقَوْ لَهُ الْكُلُّ شَيْ لِيثُ  
أَلَلَيْمُ بَحْرُ الْعِيُونَ عَامِرٌ وَعَاتِي لَهُ أَقْرَاصُنُ النَّاتِي  
أَلَلَيْمُ وَرِيَاخُهُ كَأَثْرِيذٍ تُشْتِيثُ  
أَلَلَيْمُ لَوْ دَقَّتْ مِنْ أَعْدَابِ هَجْرَاتِي تُعْذِرْنِي فِي غُصَاتِي  
أَلَلَيْمُ وَسَبَابِي فِي الْعَرَامِ بُوتِيثُ  
أَلَلَيْمُ مَنْ يَوْمَ انْظَرْتَهَا بِنَجَلَاتِي بَيْنَ الرِّيَامِ مُوَلَاتِي  
قُلْتُ لِيهَا يَا قُوْتُ الرُّوحِ غَيْثِي غَيْثُ

\* \* \*

أَغْوَيْتَهُ خَافَ مِنْ اللَّهِ عَالِجِي دَاتِي ءَاتِي الْمَرْسَمِي ءَاتِي  
بِيكَ يَكْمَلُ فَرْحِي يَا لَالَةَ أُمَّ الْغَيْثِ

\* \* \*

يَزْهَرُ بِيكَ الْمَكَانُ يَأْتِجُ الْغُزْلَانُ بَيْنَ ذَوَاوِخِ الْأَغْصَانِ  
يَحْلَى بِبِكَ الدَّنَانُ وَالْحَاسِدُ نَكَدَانُ ضَيُّ وَدِيَجَانُ  
وَالنَّظْرَةُ فِي أَبْهَاكَ هِيَ تُكْفِينِي

أَغْوَيْتَهُ زَهْنِي يَا نَزَايَةَ أَوْقَاتِي رُوحِي الْهَيْبِ وَثِقَاتِي  
أَغْوَيْتَهُ لَجْمَالِكَ يَا شَمَاعَتِ الْبَيْتِ  
أَغْوَيْتَهُ وَبِيَاثِ الشَّمْعِ فِي الْحَسَكِ رَاتِي وَعَلَى الدَّمُوعِ مَارَاتِي  
أَغْوَيْتَهُ وَخَنَا مَتَلَايِمِينَ فِي أَحْدِيثِ  
أَغْوَيْتَهُ وَمُنْشَدُ فِي اشْعَارِ مِيَاتِي قَارِي وَحَافِظُ آيَاتِي  
أَغْوَيْتَهُ يَسْبِي لَعْقُولٍ كَيْفَ نَسِيْتُ  
أَغْوَيْتَهُ يَا مُوَلَاتِي أَكْوَيْسِي هَاتِي نَسْطَابِ طَيْبِ نَشْوَاتِي  
أَغْوَيْتَهُ رَاحَ ابْرَاحَةَ الْيَوْمِ حَيْثُ

\* \* \*

تُعْنَمُ سَاعَةَ مَعَاكَ لَكِنْ مَنْ ارْضَاكَ بِأَلِي يَرْضَاكَ يَا لِي قَلْبِي كَيْفِيكَ  
زِينَتِكَ مَا يَنْدُرَاكَ فِي أَعْرَابِ وَالْإِتْرَاكَ يَا رَايَةَ فِي الْعَرَكَ قُدَّامَ الْمَلِكِ

يَا تَاخُ الْبَهِيَاثِ اسْمُ اللَّهِ اعْلِيكَ  
 أَغْزَالِي قَدَّكَ مَقْدُودُ صَائِلِ امْوَاتِي أَيَمِيسُ بَيْنَ دُحَاتِي  
 أَغْزَالِي وَثُبُوتُكَ كَنْ ائْتَعَابِنِ احْكِيثُ  
 أَغْزَالِي وَجَبِيْنِكَ كَهْلَالُ فِي ائْعَاتِي غُرَّةُ اشْمُوسِ مُقْلَاتِي  
 أَغْزَالِي وَالحَاَجِبُ ثُرْكِي فِي ثَمْرِيثُ  
 أَغْزَالِي شَفْتُ اغْيُونُكَ هَالِكَةَ دَاتِي هُمَا اسْبَبُ طَعْنَاتِي  
 أَغْزَالِي مَنْ سَحَرَ اسْحُورَهَا ائْتَادِيثُ  
 أَغْزَالِي عَجِبُ الْعُجَابِ عَلَيَّ الْوَجْنَاتِي وَرَدَاتُ مَنْ الْجَنَاتِي  
 أَغْزَالِي إِلَيَّ قَبْلَتَهُمُ ائْعِيْطُ ائْبْرِيثُ

\* \* \*

حَدَّكَ يَا بُودَلَالُ وَرَدَّةُ فِيهَا حَالُ وَالْمَعْطَسُ فِي الْكَدَالُ  
 رِيْقُكَ صَافِي ائْزَالُ وَحَلَى مِنْ الْمَصَالُ يَشْفِي ائْغْلُ  
 وَالْفَمُ ائْكُوْسُ لَلشَّيْئَةِ وَالتَّقْبِيلُ  
 وَالْعَبِيَّةُ تَسْحَرُ ائْذَهَانَ ائْجَمِيْعِ سَدَاتِي وَاَلْجِيْدُ جِيْدُ حَرْجَاتِي  
 ائْثَقُولُ جِيْدُ الرَّبْرَابِ ائْيِ رَبِّي فِي تَحْيِيْثُ  
 وَاَلْبُرُوقُ ائْيِ شَارُوا كَبْرُوقُ رَعْدَاتِي زَلْدُوا ائْزُودُ كِيَاتِي  
 وَنُمُوْلُ ائْحَوَاتِمَهَا بَاهِيَّةُ فِي تَنْبِيْثُ  
 اَلصَّدْرُ تَفَاحُهُ مَالُوا عَلَيَّ ائْمَلَقَاتِي بَارُوا ائْمَعَاهُ جِيَلَاتِي  
 مَاوَصَلْتَهُ مَا قُلْتُ ائْيَوْمَ لِيْمَكَ ائْجِيْثُ  
 وَاَلْاَزْفَاغُ ائْشَوَابِلُ نَحْكِي فِي يَمِّ لَجَاتِي يَمْتِي عَلَيَّ فُرْشَاتِي  
 ائْشُورْفَهَا تَتْمَايْحُ وَتَالُ مَا تَمْنِيْثُ

\* \* \*

يَكْمَلُ طِيْبُ اَلْاَفْرَاخُ بِاَلسَّرِ الْوَصَّاحُ وَالرَّدْفُ اَصَاخُ تَرَكَ دِيَوَانِي مَجِيُوخُ  
 مَجْرُوحُ بَلَا جِرَاخُ مِنْ شُوفَتِ اَلْاَلْمَاخُ شَفْتُ اَلدُّوَاخُ دَاخُ وَاَلْحَدِيْنُ ثَلُوخُ  
 عَيْنِيكَ اَبُوْدَلَالُ تَبْعُونِي فِي الرُّوحُ  
 مَايَنْتَهَى تُوصَاْفُكَ يَا لَلِّي فِي مِيَاتِي فِي ائْيِ مُضَى وَمَايَاتِي  
 وَلَا نُويْثُ ائْخَصَّهُ مَزْلُوقُ اَوْ تَبِيْثُ  
 ائْيِ حُطِيْثُ اَوْ وُتِيْثُ مَعْلُكَ رَبُّ اَلْاَشْيَاتِي يَمْحِي جَمِيْعِ سِيَاتِي  
 وَلَا يُوَاخِذْنِي مُوَلَايِ فِي شَائِنِ حُطِيْثُ  
 حُوْذُ يَارَاوِي حَلَّةُ صَائِلَةَ بِمَعْنَاتِي مَا فِيهَا شَطْرُ وَاْتِي

مَنْ فَضَّلَ مُولَانَا وَاسَيَادَنَا اَهْلَ الْبَيْتِ  
لَلْجُحُودِ تُسَنَّحُ بِمَهَارِزِي وَكُرَاتِي بَارُودِ هَاكَ غَيَّاتِي  
كُلَّ دَاعِي فِي قَتِيلِهِ لَا تُدِيرُ تَلْفِيثِ  
مَنْ طَعَى يَا وَيْحَهُ يَفْنَى بِسَمِّ مُولَاتِي وَنَشَاشِي وَنَفَضَاتِي  
الْعَايِرُ وَنَوْصَفَ أَقْلَ الرِّدَالِ الْمُقِيثِ  
مَا أَدْرَكَ سَطْوَةَ بَيْنِ النَّاسِ كَيْفَ سَطَوَاتِي عِنْدِي عَلَيْهِ حُجَّاتِي  
اشْحَالَ هَائِتُوا وَبَعْدَهَا ابْقُوا فِي الْحَزِينِ  
وَالسَّلَامِ الْهَيْبِهِ مَا فَاحَ طِيبَ زَهْرَاتِي عَلَى الْأَشْيَاحِ ذَهَاتِي  
وَاسْمِي عَبْدُ الْهَادِي فِي ائِمَّامِ الْحَدِيثِ  
يَا لِمَوْلَى تُعْفَرُ ذَنْبِي فِي يَوْمِ مَمَاتِي تَجْعَلُ بِهِ فَرَحَاتِي  
مَنْ اللَّظَى يَعْتَقِنِي نَعْمَ الْغَنِيِّ الْمُغِيثِ

\* \* \*

أَعُوذُ بِكَ مِنْ اللَّهِ عَالِجِي دَاتِي ءَاتِي الْمَرْسُمِي ءَاتِي  
بِيكَ يَكْمَلُ فَرَحِي يَا لَالَةَ أُمَّ الْغَيْثِ

\* \* \*

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

## قصيدة « المولاة »

من نظم الشيخ الحاج محمد النجار

واهو يا سيدي الباهي حسبي واللون لون مسراز \* زبدا في طيب عكاز \* الورد في الحدود  
اغزالي \* محروس ما ظهر فليالي \* فرياض ميز صور عالي \* بالياسمين والنسري والياسن الدكي  
وطماج \* صافي وخير من عاج \* وجبين كابدز في اكمال غرا مشرقا بضياها شمس الضحا في  
حنجله \* ومعاصم برق في المطار ايحوش.

\* \* \*

اعاشى الهيفات \* لو ريث من اهويث المولات \* اثروح من اهاها فاني حرث الغواني  
من فافت جازيا وعبله \* والرئم العالييا مع عطوش

\* \* \*

واهو يا سيدي قوس حاجبها يرشقيني بسهم نحاز \* والساحرين لشفاز \* والييث زليخ لون  
اكحاله \* ريش لغراب في تمثال \* والخال عنبر في الكحال \* والائف كاحلال امقرنس مفروغ له  
مبهاج \* والثغر ذر وهاج \* والريق كوثري بمصاله \* راحة العلت الساقم والشفاث شهذ يحلى وحمز  
جلناز بين اغروش.

\* \* \*

واهو ياسيدي وجيدها ياقوته يضوي امثيل غراز \* ماشاهدوه تجاز \* عثون بالباها يتلالا \* غبة وضعد سيفه  
شالا \* بين الخيول والخيالا \* مسقول بالمضا ييري في الهوشة اغروق لوداج \* نحكيه سيف حجاج \* وبنان  
في الكفور ائشالوا \* بخواتم الذهب وضيامنت والصدز ائجلى \* يفتن بوشام مزمرى منقوش.

\* \* \*

واهو ياسيدي ولهود زوج ائوامه لحوخ الحضا في الشجاز \* دار عليه لصواز \* ونطن من الحرير العائه \* صرة  
امخوسرا وئائه \* وزداف للخيير امنائه \* وزفاغ كاشوابل عاموا في بخوزهم بماج \* ماراوا يم  
عجاج \* والساق ينتقر حلخاله \* لسوم مايله قيمه تصياحه ايزيد ذهله \* ويسلب السايحين بين اوحوش.

\* \* \*

واهو ياسيدي وقدام ائدلج بطراوته في بلاز \* لون التبر في تشحاز \* ليهم ما ائواسي حنة \* والحب  
ليس فيه امحنة \* لازلت بالغزال نتعنا \* نظرة في زينها تسوى امال الكنوز وذباج \* في قدها  
الرهباج \* ثوب الحرير في تفصاله \* والغول ماحفا بركاذ سومه ائخير يغلا \* بقماش الهند قرشها  
مفروش.

وَاهُوَ يَاسِيدِي فِي أَوْصَافِ أَيْهَاهَا حَارٌ جَمِيعٌ لَفَكَارٌ \* بَرَجَاحٌ كُلُّ يَضْمَارٌ \* بَرَجَاحٌ الْعَقْلُ  
وَبَاهَةٌ \* لَا وَصَفُوا أَعْشُورَ أَيْهَاهَا \* مَنْ صَايَلَهُ فِي حَالِ أَصْبَاهَا \* وَعَلَى الْمَلَاخِ لَوْ يَجْتَمِعُوا فِي أَبْسَاطِهِمْ  
لَعَنَاجٌ \* هِيَ الدَّوَا وَلِعَلَّاجٌ \* هِيَ الْمَنُ يَعِشِقُ تَرْهَى لَهُ \* بَسْعَادُتِ الزَّمَانِ الرَّاوي مَنْ فَيضُ كُلِّ  
حَمَلَةٌ \* رَوْضُهُ يَطْهَجُ لَوْ أَضْحَى مَحْشُوشٌ.

\* \* \*

وَاهُوَ يَاسِيدِي غَيْرٌ مَنَ عَشَقِي وَهَوَايَا فِي طَرَزٌ لَشَعَارٌ \* شَهَّتَهَا الْبَكَارٌ \* كَثِيبٌ مَنَ اهْوَيْتِ  
الْمَوْلَاةُ \* وَعَلَى النَّجُومِ شَمْسٌ ائْتَلَّاتٌ \* ضَوَاؤُ جَمْعٌ حِينِ ائْتَلَّاتٌ \* يَصْعَدُ نُورُهَا لِلْبَيْتِ الْمَعْمُورِ نُورٌ  
مَبْلَاجٌ \* يَضُوي فِي ضَيِّ وَفَدَاجٌ \* لِيهَا أَرْكَابُنَا يَنْشَالُهُ \* فِي كُلِّ عَامٍ تَقْصِدُ مَنَ هِيَ لِلْسَّجُودِ قَبْلَةً \* بِهَا  
شَيْطَانٌ مَنَ اشْرَكَ مَدْهُوشٌ.

\* \* \*

وَاهُوَ يَاسِيدِي عَاسِينٌ أَعْلِيهَا وَلَا ائْتَعَابُ الدَّارِ \* هَلْهَا الصُّوَصُ وَخَرَّازٌ \* بَمَايَةَ لَيْثٌ وَلَفِي  
طَاغِي \* وَغَفَارَتٌ لِلْحُرُوبِ ائْتَلَّاعِي \* مَنَّهُمْ مَا نَفَعُ تَرَوَاغِي \* وَصَبْرٌ مَائِطِقُهُ وَنَفَاضٌ ائْتَشَبْرٌ فِي  
النَّبَاجِ \* يَطْوِيوَا كُلُّ مَنَ رَاجٌ \* وَالْحَارَسِينِ مَا تَرْتَالُهُ \* بَسِيُوفٌ وَالْمَزَارِقُ فِي أَعْضَاهُ وَمَتَلَا \* تَرْكُوا  
قَلْبَهُ ائْتَحْرَبُهُمْ مَحْشُوشٌ.

\* \* \*

وَاهُوَ يَاسِيدِي طَايِعٌ الْمَصْمُودِي قَالُ الدَّكِي النَّجَّارُ \* وَالْمَاجِدِينَ لِحَبَّازٌ \* أَلِي ائْتَعْظَمُوا بِمَقَامِهِ \* وَالِي  
ائْتِرْفَعُ بِنَصَامِهِ \* لِيَهُمْ هَابٌ طِيبٌ ائْتَلَّاعِي \* مَنَّهُمْ مَا نَفَعُ تَرَوَاغِي \* وَصَبْرٌ مَائِطِقُهُ وَنَفَاضٌ ائْتَشَبْرٌ فِي  
النَّبَاجِ \* وَالِي ائْتَحْبُ رَبِّي نَالُوا \* بَكْيُوسٌ مَنَ ائْتَحْمَرُ الصَّهْبَا فِي كُلِّ حِينٍ تَمَلَا \* فِي ائْتِيَاضِ ائْتَحْفِيلِ  
بِالنَّدَا مَرْشُوشٌ.

\* \* \*

وَاهُوَ يَاسِيدِي فَرَسٌ ائْتَهِيحَا مَايَحْشَا ائْتَحْرَابُ غَزَّازٌ \* وَالِي ائْتِكُونُ قَرَقَارٌ \* عَقْلِي ائْتَلَّاعِي ائْتَلَّاعِي  
ائْتَعَانِي \* حَتَّى ائْتَضَمَّتْ فِيهِ ائْتَعَانِي \* مَانِي ائْتَمَنُ ائْتَحْدَنِي عَانِي \* ائْتِيحُ مَنَ ائْتَعَا فِي نَهَازِ ائْتَهْوَشَةِ يَطْلُبُ  
ائْتَلَّاعِي \* مَنَ غَيْرِ مَالٍ مَحْتَاجٌ \* وَقَلِيلٌ لَبْضَاعَا قَالُوا \* لَوْ يَسَاقِرُ السِّيَائِلُ مَا يَسُوي عِنْدَهُمْ بَصَلَةٌ \* وَكَثِيرٌ  
ائْتَمَالٌ حَارٌ لَهُ بَرْهُوشٌ.

\* \* \*

وَاهُوَ يَاسِيدِي وَالْجَاحِدِينَ ائْتَهْلِ السَّرُّ لَمَشْعَشَعِينَ لَنُورَا \* فِي غِيُوبِهِمْ زَنْجَارٌ \* كَيْدٌ لَبْغِيضٌ يَحْرَقُ  
نَحْرُهُ \* مَا حَفَّتْ غَيْرُ يَقْصَرُ عُمْرُهُ \* مَنَ قَوْتُ الصَّلَالُ وَمُكْرٌ \* وَعَيْبٌ مَا ائْتَوْصِي مَنَ لَا رَشْفُوا ائْتَرْحِيقُ  
مَنَ بَاجٌ \* ائْتَلَّاعِي لَمَزَاجٌ \* لَا وَغْدٌ يَنْشَكُرُ بَفْعَالِهِ \* قَوْمُ ائْتَفَاقِ وَالْعَتْبَةُ مَا فِي ائْتَمَالِهِمْ حَصَلَةٌ \* وَالسِّيَتَلُ  
مَا ائْتَشُوشَةُ ائْتَشُوشٌ.

واهو يا سيدي ما يشبه فرخ البومة الطير صرصار \* معلوم بين لطيار \* ابحال من اصافر  
بلطافة \* وزجاحت لعقل وصرفة \* بين لفاهر الوصافة \* بالجهل ما ائحب الي وده ربنا  
بمعراج \* مول لبراق والتاج \* من لا في الوجود امثاله \* سلطان الاحرة والدنيا ايمام كل  
رسلا \* ينصر بند في انهار الهوش.

\* \* \*

وهو يا سيدي الي اعطاه المولى سره ائنال توقار \* بين لكبار وصغار \* ويعظمه من تميزه \* مكاث  
من ابعاوا ابراه \* في الجوق كان صرصر باره \* تحمد اطيورها من خوف ابا لطيور ودجاج \* يرفا  
العلو لدراج \* والي اطعا وراذ اقاتله \* بمخالبه ايمزق ريشه قلبه ايصيد ذبلة \* ويتركه من اسوايح  
متنوش.

\* \* \*

واهو ياسيدي ماخفا تاربخ الحلة اموضح اجهاز \* للي اقرا في السطار \* الشين ومن الشين  
اغشور \* والعين ما الغيث اغشوره \* البا وقاف حق اشوره \* محتوم بالصلاة على من حبه اسرى  
في المهاج \* سري ازحيق من باج \* ونزيد بالرصا عن اله \* وهله وشيعته وصهار التابعين  
جملة \* تركوا منهاج الرصا منهوش.

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « زينب »

من نظم الشيخ سيدي محمد ولد سيدي بوعمر

نَهَجَ الْحُبِّ ادْقِيقُ مَا وَصَفَ دِيَوَانَهُ مَحْبُوبٌ  
 فِي إِخْوَالِ الْعُشَّاقِ سَيِّمَتُهُ لَهَا سِرٌّ اعْجَبٌ يَدْرِهَا مَحْبُوبٌ فِي سَبِيلِ الْعَشْقِ اِمَادَبٌ  
 سَأَلَكَ بَحْرَ الدُّوقِ وَالْهُوَى بِالسَّيْرِ الْمَطْلُوبِ  
 فِي اِمْظَاهِرِ الْأَسْرَارِ شَمْسٌ وَصَلُّهُ تَشْرُقُ وَتَغِيبُ وَفِي دِيَوَانِ الصِّدْقِ وَالْكَمَالِ اِحْلِيلُ اِمْعَرَبٌ  
 وَأَقْفٌ بَيْنَ الْخُوفِ وَالرَّجَا فِي اِحْضَرْتِ الْمَحْبُوبِ  
 مَسْتَعْنِي بِهَوَاةٍ عَنِ اِهْوَى الْبَعِيدِ وَالْقَرِيبِ وَحَدِيثُهُ فِي اِمشَاهِدِ الصِّفَا مَحْبُوبٌ اِمْعَلَبٌ  
 بَاسِطٌ خَدَّ اِرْضَاةٍ تَحْتِ قَهْرِ الْبَاهِي مَعْلُوبِ  
 هُنَاةٍ اِبْعَظْفُهُ وَقَلْبٌ شَكْلٌ اَوْصَافُهُ لَعْرِيبٌ مَنْ قُرْبُهُ دَنَاةٌ بَعْدَ كَانَ اِحْيِيبٌ اِمَجْتَبِ  
 فِي رَوْضِ اِكْمَالِهِ اِسْقَاهُ خَمْرَ الْعَشْقِ الْمُنْخُوبِ  
 عَرَبْتُ بِهِ اَوْشَارَ لِلْمَلَاخِ اِبْتَضَّرْتُ اِلْحْيِيبِ يَوْمَ الْوَصْلِ اِثْقُولُ كَيْفَ قُلْتُ اِفْسَلِكِ اِمْدَهَبِ  
 نَصَرَ اللهُ الزَّيْنَ وَالْبَهَا وَالسَّرَّ اِلْمَهْيُوبِ  
 فِي اِغْيُونٍ مِنْ اِضْوَاتِ شَمْسِهَا فِي اِمْقَامِ التَّقْرِيبِ تَاخُ اَهْلُ الْاِحْضَرَةِ الْبَاهِيَةِ مُوَلَايِي زَيْنَبِ

\* \* \*

زَيْنَبُ مَصْبَاحُ كُلِّ رَاغِبٍ فِي اَطْرِيقِ حُبِّهَا دَاثُ الْاِحْسَنِ السَّايِي  
 تَسْحَرُ بِالْاِعْيُنِ كُلِّ تَايِبٍ بِهَا اِحْجَبْتُ عَيْنِي وَرَفَعْتُ اِحْجَابِي  
 عَرَبْتُ اِبشُوقَهَا الْعَالِبِ فِي اِمْقَامِهَا وَتَهْتُ اِبْكِيْسَانُ اِشْرَابِي  
 هَوَاهَا بَعْيُونُ شُوقَهَا مَشْهُودٌ فِي الْقَلُوبِ  
 خَرَقْتُ لِلْفَانِي اِحْجُوبٌ مَارَهَا طَرْفُ اِرْقِيبِ عَاشَقَهَا فِي اِسْرِيرِ مُلْكِهَا سَكْرَانُ اِمْعِيْبِ  
 بَاثٌ بَصِيَاهَا اِغْيُونَهَا فِي اِمطَالَعِ لَعْيُوبِ  
 وَخَجَبْتُ اَهْلَ الشُّوقِ وَالصَّنَا وَرَبَابِ التَّغْلِيْبِ عَنْ تَحْقِيقِ اِكْمَالِ زَيْنَبِهَا فِي اِسْبِيلِ اِمشَعَبِ  
 حِينَ رَفَعْتُ لِي اِحْدِيثَ سِرِّ الْحَرْفِ الْمُوْهُوبِ  
 فِي اِصْدُورِ الْعَرْفَانِ وَالْغِيَانِ اِفْسَلِكِ التَّشْيِيبِ عَرَضْتُ اِبْعَشْقِي اَطْيَازَهَا فِي اِقْرِيبِضِ اِمْعَرَبِ  
 اَوْقَاتِي اِلْحُبِّهَا وَالْقَلْبِ الْمَتَعُوبِ  
 وَالزَّمْتُ اِحْمَاها وَصِيْفُ هَايِبِ رُوْحِي وَالْحِيْبِ قَابِلِ شَرْطِ اِمسَالِكِ الْهُوَى مَشْمُوزِ اِمْحَرَبِ  
 غَابْتُ اِحْسَاسِي فِي دَاثِ عَيْنِ الْاِحْسَنِ الْمَرْغُوبِ  
 رُوْحُ اِمْقَامِ الْمَجْدِ وَالتَّنَا لَمْشَرَفِ الْاِحْيِيبِ مَدْرَى تَقْبَلْنِي اِفْحُرْمَهَا نَسْقِي وَنَقْرَبِ



قصيدة « الهاشمية »

من نظم الشيخ سيدي قدور بن غانم

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي عَطْفَ الْمَلِيحِ رَاحَةَ لِلْعَاشِقِ فِي الْمَلَاخِ \*  
يَوْمَ الْوَصَالِ مِثْلَهُ يَوْمَ اسْعِيدِ \* رَاحَتْ الْعَاشِقُ فَرَحُ وَعِيدِ \* مَنْ اكْوَى مِثْلِي بِالتَّفْرِيدِ \* فَايث  
الْكَيْدِ \* وَالْيَوْمَ فَارَحَ اسْعِيدِ \* بَالِي الرِّيدِ صَبَتْ اَمْنَايَ وَقَاتِ السُّرُورِ اَيَّامِي \* وَانِّي عِلَاجُ  
اسْقَامِي \* جِاثِ عِنْدِي بِالْعَطْفَةِ اسْوَابِعِ الرَّهِيَّةِ \* وَهَلَالِي سَاعَتِ الْمَقَامِ

\* \* \*  
زَارْتَنِي بِالرَّضَى اَهْلَالَ اَيَّامِي \* لَالَةَ اَعْيُونِ الدَّامِي \* لَوَجِيَّةِ رَاحَتْ رُوحِي الْهَاشِمِيَّةِ  
وَلَفِي سُلْطَانَتِ الرَّيَامِ

\* \* \*  
واهو يا سيدي سُلْطَانَتِ الْعَوَارِمِ وَلَفِي سُودِ اللَّمَّاحِ \*  
ذَاتِ اَبْهَاتِ الصَّائِلَةِ عَنْ كُلِّ اِنْعَاثِ \* رُوحِ رُوحِي سُودِ التَّجَلَّاتِ \* يَوْمَ رَافَتْ بِالْعَطْفِ وَجِاثِ \* رَاحَتْ  
الدَّاثِ \* وَلَفِي اَهْمَامِ الْبَنَاتِ \* وَذُوَيْتِ بِالسِّيَادَةِ بِنْدَقَتْ وَقُلْتُ يَا كَمَالَ امْرَامِي \* ثَوَّكْتَ الْهَلَالَ  
السَّامِي \* بِيكَ سَهْلَنْ وَهَلَنْ يَا زَيْنْتَ السَّمِيَّةِ \* مِيْمُونِي بِالرَّضَا اسْقَامِ

\* \* \*  
وَاهُوَ يَا سَيِّدِي بُوَصَلَ لَالَةَ الْوَكْرِ صَابِ الْفَرَاخِ \*  
اَنْسَيْتُ مَا مَضَى بِالْهَجْرَةِ وَزَهَيْتُ \* فِي اَحْرُوفِ اَبْهَاتِهَا زَقَيْتُ \* مَنْ اَمْهَاجِي بِالشُّوقِ اذُوَيْتُ \* لَيْسَ  
اَجْفَيْتُ \* لَا طَفَقْتُهَا بِالْحَدِيثِ \* لَهَا اشْكَيْتُ بَايَّامِ الْهَجْرِ الزَّايِدَةِ اَهْمُومِ اَعْدَامِي \* بَعْدَ مَا اَطْلَبْتُ  
اِذْمَامِي \* كَنْ مَمْلُوكِ اَمْسَاعِدِ مَا اَيْلَهُ اَحْمِيَّةِ \* عِنْدَ اَسْيَاذِهِ وَلَا اَنْضَامِ

\* \* \*  
وَاهُوَ يَا سَيِّدِي وَذُوَيْتُ قُلْتُ لَهَا يَا شَارِدِ الْبَطَّاحِ \*  
هَذَا اشْحَالِ وَاِنِّي تَتْرَجَّاكَ \* مَا لِي رَاحَهُ دُونَ اَبْهَاتِكَ \* مَا اَقْدَرْتُ اللَّفْرَاقِ اَمْعَاكَ \* وَاشْ بَطَّاكَ \* عَنِّي  
اشْحَالِ وَذَهَاكَ \* اِلَى اَمْعَاكَ وَاِنِّي لَوْتَا مَعْلُومَ مَنْ اَوْصَافُ لَدَامِي \* لَا تَوَحِّدِ يَا عَارْمِي \* مَنْ اِحْسَانِكَ  
يَاشَامَةَ جَاوَزُ اَعْلِي \* لَنْكَ مَنْ صِيَلْتُ الْكِرَامِ

\* \* \*  
وَاهُوَ يَا سَيِّدِي جَاوَزُ عَنْ اشْكَايِ بِالشُّفْرَيْنِ الْوَقَاخِ \*  
اَزْهَى فِي صُورَتِي وَالْيَ فَاتِ الْغِيَةِ \* يَاكَ اَتَعْرَفِي الْمَلِيحِ اَيْتِي \* وَالصَّغْرُ لَارَمَ مِنْ يَغِيَةِ \* مَا يَجْفِيَةِ \* عَنْ  
كُلِّ حَالِ يَرْضِيَةِ \* اَتَالِيكَ وَاَنْتِ لِي مَمْلُوكِ فَاشِ جَا نَمْنَامِي \* وَاللَّيْ اِيْرِيْدُ اَمْلَامِي \* مَا اَنْدُوْرَكَ اَوْ  
لَا نُهُونُ بِي \* وَلَا بِيْنَتْنَا اِحْصَامِ.

واهو يا سيدي صدف الوجيبة هد يا كنزي والرباح .  
تِيه المَلِيخ ومولاتي مَقْبُول . في الهوى يَفْتَل او اِيطُول . ما اعلية املامة مَحْمُول . صَح دا  
الْقُول . ومين شَح الوُصُول . اطعى وُجَار عَنِّي وَحَش مَنْ لِعْتِه اقوى تَحْمَامِي . في الدجا اهجرث  
امنامي . ماوجدت الصبر يا طلعت الترية . نعداز في جولت الغرام

\* \* \*

واهو ياسيدي في الحين قالت اغزالي يا حبر الفصاح .  
اسروونا حزن كل ازقيب . في البساط اجب وهيب . على افراش احريرو في ترتيب . واضح  
اصحيب . واسراير من الطيب . ليلة امحصرة مكمولة شلا الصيف في تركامي . زاهرة ابزهر  
انسامي . بالشمع والتقويم وطاست الشية . وصحاب الدوق والتغام

\* \* \*

واهو يا سيدي بتنا ابهاك وازا امع .  
حتى افج اغيام حلك الدحماس . والفجر ضوى على الغلاس . هب ريح انسائم الغراس . وكفن  
الناس . صبح الصباح لباس . جدد في الخلاعة صبحت في احلول بارزة قدامي . دارجه في وسط  
ارسامي . سعد سعدي بقدم الي ارضيت لي . وكمل قصدي امع المرام  
صبت اهوي ولد كاس املامي بحث من اشواق اغرامي وهديت الغارمي اهديسة  
من تبر اجواهر النظام  
غزلي مفهوم ما احفاك اكلامي لنجاب هبت اسلامي البيات اذرعم الحمية  
فارس الحرب واللطام  
دون المبعاض امجيف الغامي من اجهالته متدامي تلف حاله الجهل و في الغمية  
ورما نفسه على الزحام  
يذريني في اللطام ما انفلت المترامي ناصب الشوره قوس الطعن والرزية  
يرمي في ادواحله اسهام  
الما دفاق والمنفلن غامي الغل قلبه كاممي خالف اسيل الرنح ورايم الخطية  
ما حسن ابدو لا اتمام  
احافظ مايتي افخر بانظامي ما عليك في ابخر هامي عاش الناكر شيخ مايله امرية  
ولا يقباله اكلام  
خايد حذري على اخدود اوهامي ومجفه تحت اقدامي وسمي بين ابدوز اقماهر الشجية  
بن غانم قلله في الحتام

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « مَنَانة »

من نظم الشيخ مولاي الطيب بن علي الدباغ

حُبِّ ابْنَاثِ حَسَنَ وَالِي اغشِيَتْ كَايَعْنَمَهَا بُكْرَ وَصِيلَ كُلِّ اَوَانٍ  
وَنَا اَهْوَيْتَ مَرْيَاةَ مَارِيَتْ زَيْنَهَا فِي اَمْدَائِنِ غَرْبِنَا وَلَا فِي الْعُرْبَانِ  
نَحْكِي اسْتَابَ مَلْقَانَا بَعْضُ الْاَصْحَابِ رَسَلُوا حَلْفِي وَمَشِيَتْ عِنْدَهُمْ وَكَذَانِ  
مَسْرُورَ قَابِطِ الْكُنَانَةِ لَمَّا وَصَلْتَ سَلَّمْتُ عَلَى اَجْمِيعِ الْاَصْحَابِ وَالْعُشْرَانِ  
نَلْقَى الرَّيْمِ نَشْطَانَةَ هَيْفَةَ اسْتَابَ عَقْلِي مَنَ حَرَّ الشُّوقِ قَلْتُ يَا لِحَوَانِ

\* \* \*

نصروا اجمال مَنَانة مَكْمُولَتْ الْاِمْحَاسَنَ رَا حَتْ رُوْحِي بَدَاعَتْ اَلْمَنَانُ

\* \* \*

رُوْحِي اَبْقَاثَ دَهْشَانَةَ وَغَرَامَهَا شَعْلِي فِي اصْمِيمِ الدَّاثِ وَالْعَضَا نِيرَانِ  
لَحَضْنَتِهَا الطَّعَانَةَ فِي شَفَاثِ بِيَهُمْ وَعَرَفْتَنِي بِحُبِّهَا هَيْمَانِ  
غَنَمَ الْفَرَايِحِ اَمْعَانَا وَازْهَا عَلَى اِرْضَانَا قَا لْتُ لِي بُوْذَلَالُ يَا وَلَهَانِ  
جَاوَبْتُ قَا مْتُ اَلْبَانَةَ يَا رُوْحَ رَا حْتِي قُلْتُ لَهَا هَذَا التَّهَارُ فِيهِ اَزْمَانِ  
اَلْبَيْنِ غَايَتْ اَمْنَانَا وَحَنَا اَجْمِيعِ طَا عَةَ يَا مَوْلَا تِي الرَّيْنِكِ اَلْمُصَانِ

\* \* \*

بِيكَ اَلْقُلُوبِ فَرَحَانَةَ بِيكَ اَلْمَتَّهُومِ نَحَالِي يَا وَلْفِي يُلُوْحُ كُلُّ اِحْرَانِ  
فِيكَ اَلْعُلَاجِ وَدَوَانَا سَبَّحَ مَنَ اَلشَا حُسْنُكَ وَنِهَاكَ يَا ضَيِّ اَلْعِيَانِ  
مَنَ كُلِّ عَيْنِ مَعْيَانَةَ رَبِّي يُسَلِّمُكَ وَيَنْجِيكَ مَنَ اَلْحُسُودِ وَالرُّقْبَانِ  
سَعْدَ السُّعُودِ وَفَانَا وَرْهَى اِرْسَامِنَا بِوَصَالِكَ كُبِّ وَرَادِفِي اَلْكَيْسَانِ  
عِنْدَكَ غِيُونِ مَكَّانَةَ وَشَفَازِ كَاسُوَارِمِ طَعْنُونِي يَا ظَرِيْفَتْ اَلْحَجْبَانِ  
عُرَّةَ ضَوَاثِ وَقَدَانَةَ وَجِيْنِ كَاضِيَامَانِ وَالتَّيْتِ اَلْمُدَيْدِ كَا تَعْبَانِ

\* \* \*

وَرَزْدَ فِي قَلْبِ سُوْسَانَةَ عَن كُلِّ حَذِّ وَالْحَالِ اِغْلَامِ فَرِيْدِ جَا مَنَ السُّوْدَانِ  
وَالْاَلْفِ حُرِّ اَبْرَاةِ وَالتُّغْرِ بِالْدِرَازِ مَرْصَعِ وَشَفَائِفِهِ مَنَ اَلْمُرْجَانِ  
وَالْجِيْدِ جِيْدِ وَسَنَانَةَ وَرُوِيْضِ الصَّدْرِ فِيهِ اَلنَّوَابِعِ كَا تَشَابَهُ الرُّمَّانِ  
لَضَعَاضِ سَرِّ مَوْلَانَا وَرُؤُودِ زَلْدُوا نِيرَانِي وَتُمُوْلُ دُوْرَ وَصِيْمَانِ

سَرِّي أَحْفَاثَ كَثْمَانَةَ وَالرُّذْفَ وَالْحَسْرَ وَالْبَطْنَ الطَّوِيَّ يَجِيرُ فِيهِ اذْهَانَ  
لَرْفَاغُ حَازِثِ الْيَانَةِ وَسَيَافُ مَرْمَرِيَّ بِخَلَاخُلِ هَاوِيَّةِ عَلَى الْقَدَمَانِ  
مَنْ غَرَامَكَ اسْبَانَا قَبْلِي اِهْدِيْتِي فِي اَمْدِيحِكَ جَلَّ التَّقَاثُ وَالْعُقْيَانُ  
كُنِّي اَرْضَاكَ فِي اَرْضَانَا لِلشَّتَائِمِينَ الْعَتَابَةَ جَمَلَةَ الْبَعْضُنَا صُدْقَانُ  
حُدِّ الْحَسَامِ الْعَدْنَا يَا حَافِظُ اللَّغَا لَا تَعْبَى بَوْشِيْقُ حَافِي النَّيَّانُ  
مَرْمُودُ جَاخِدِ الْعَانَا فِي اِنْهَائِيْتِ الْحَدِيْثِ اِسْلَامِي هَبْتَهُ لَامَتْ الْعُرْفَانُ  
وَهَلَّ التَّفَاقُ الْهَفَانَةَ يَوْمَ الْحُرُوبِ مَا يَقْضِيُوْا اَمْرِيَّةَ رَبَاعِثِ النَّسْوَانُ  
مَنْ ءَالَ بِيْتِ مَوْلَانَا وَاَسْمِي اَنْبِيْنَهُ قَالِ الطَّيِّبُ مَنْ اَضْنَايْتِ الْعَدْنَانُ  
نَسْعَاوَا عَالَمَ احْفَانَا يَمْحِي زَلَانَا وَيَقْلِنَا بِالْعُفُوِّ وَبِالْغُفْرَانُ

\* \* \*

نَصْرُوا اَجْمَالَ مَنَانَةَ مَكْمُولَتِ الْاِمْحَاسِنِ رَاخَتْ رُوْحِي بَدَاعَتْ الْمَنَانُ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « فطومة »

من نظم الشيخ امبارك السوسي

دَعْنِي يَا لَيْمَنِي فِي حَالَتِ الْعَرَامِي      لَوْ دَقَيْتِي حَرَّ الْعَرَامِ  
تَكْسِيكَ حَالَتِ اِعْدَامِي      وَتَهِيمَ كَيْفَ هَمَّتْ اَنَا قَبْلَ اَلصُّومِ  
خَادِنِي مَيْسُورُهُ وَعَاذُ فِي الْحَشَى كَامِي      ذَلِكَ اَفْرَاكُ وَاخِيَامِ  
وَسَرَى بِهَوَاهُ فِي اجْسَامِي      وَالْعَشَقُ وَالْعَرَامُ زُقُومِ  
وَالْهَجْرَانُ وَالْهَيْامُ حَرَمٌ اِمْتَامِي      وَضَنَاهُ جَرْدٌ اِحْسَامِ  
وَالْحُبُّ نَارٌ مَضْرَامِي      وَالْيَيْنُ وَالصُّدُودُ وَتَهُ مَعْلُومِ  
وَسَبَابُ اِعْدَامِي يَاهْلِي وَتَهْيَامِي      عَرَّادٌ شَارِذٌ اَوْهَامِ  
يَوْمَ الْاَثْنَيْنِ بَا اَيَامِي      عَرَّاضٌ رِيثُ زَيْنِهِ اِرْشَقْنِي بِسُهُومِ

\* \* \*

نَاسِكَ سَمَّاوِكَ يَا اِشْمَاعَتَ اِرْصَامِي      تَاجُ الْعَوَائِسِ الطَّامِ  
وَاَنَا فِي حُلَّتِ اِنْظَامِي      سَمَيْتِكَ اِشْمَاعَتَ رَضَمِي فَطُومِ

\* \* \*

زَيْنِكَ خَادِنِي فَارَسٌ وَاَنْفٌ وَاَزْغَامِي      وَهَوَاكَ فِي الْحَشَى ضَامِ  
وَاِبْهَاكَ رَاخٌ مَن ضَامِي      وَدُودَمُ الْعَشَقِ اَلْحَدُّ الْمَنْسُومِ  
رَحْمِي الْعَرِيمُ اَبُو اِحْرَامِ تَرْحَامِي      نَاسُ الْعَرَامِ تَرْحَامِ  
يَا رُوحُ رَاخَتْ اِرْحَامِي      يُومَنُ اِتْرُوزُ رَضَمِي نَمْسَى مَرْحُومِ  
بُوصَالِكَ يَا وَلْفِي اِيْزُولُ تَحْمَامِي      فِي اِبْسَاطِ سُلْطَنِي قَامِ  
فِي اِحْرِيْرٍ ضَارٌ وَحَوَامِي      وَمَطَازِبُ اَلْحَمْرِ وَالْكِيسَانِ اِثْعُومِ  
وَالْاَلِي وَالْعَنِي اِيْنَادَمُ الدَّامِي      وَطَيَارِنَا فِي تَنْعَامِ  
مُقْنِينُ جَاوِبِ اِيْمَامِي      كَنَارٌ وَاَمُّ اَلْحَسَنِ تَفْجِي اَلْهَمُومِ

\* \* \*

قَدَّكَ نَحْكِي يَاسُ فِي عَرْسَتِهِ سَامِي      وَتَيْتُ فَايَقُ اِظْلَامِ  
عُرَّةُ اِضْوَاتٍ فِي اِرْصَامِي      وَجَبِينُ كَابْدَرُ اِضْوٍ بَيْنَ اَلْجُومِ  
تُنْهَدِي بَيْنَ اِدْوَاخِ كَابْدَرِ سَامِي      وَالْقَدُّ سَمْهَرِي سَامِ  
مَنْ رِيْشُ قَاْرٍ وَاَلْعَامِي      تَيِّنُ وَالْجَبِينُ اِبْدَرُ بَيْنَ اَلْجُومِ  
قَوْصُ اَلْحَاجِبِ قِيَاصُ شَاْذِهِ رَامِي      بَنَّا لَشَدِّ وِرْوَامِ

وَالْحَدُّ فَتَحَ الْكَمَامِي  
وَالْفَنْجُورُ بَرْنِي الْحَوَيْلُهُ حَامِي  
وَمَرَّشَفٌ فِي اثْبَسَامِي  
وَالْعَثْتُونَ الْبَاهِي ضَرِيفُ آدَامِي  
وَالْحَيْدُ رَاخَتْ اسْقَامِي  
وَرَدَاتٌ فِي آزْيَاضِ التَّسْرِي مَنَعُومٍ  
يَبْرِي أَوْدَاخَ مَنْ حَامٍ  
جَرِيَالُهُ فِي كَأْسِ ابْجُوهَرٍ مَنظُومٍ  
وَشْمُهُ الْبَيْلُ حَجَّامٍ  
وَيِيَاضُ فِي الْعَيْبِ يَفْجِي الْهَمُومِ

\* \* \*

رَكَبَتْ عَرَّاضَ الشَّارْدُ فِي الْوَهَامِي  
وَالْمَعْصَمِينَ عِلْدَامِي  
وَصُدْرُ عَاجٍ تَلْجُ امْتِيلُ وَشَامِي  
رَنْجَاتٌ طِيبُ الْخَتَامِي  
وَفَخَاضُ اغْسَارَ مَنْ الْجِينِ وَرَحَامِي  
اهْلَالُ طَالَعَتْ اِثْمَامِي  
بُوجُودِكَ يَا وَلْفِي زِيَانَتْ آيَامِي  
بَمَدَادِ نَزْلِ اِقْلَامِي  
وَضَعَادُ بَرْقِ الدِّيَامِ  
بِامْقَايِصِ الدَّهَبِ وَالصَّبَاغِ اِقْلُومِ  
تَهْدِينِ طَالَتْ اِثْوَامِ  
صِرَّةِ امْخُومَةِ وَالْمَكْمِي مَكْتُومِ  
وَالسَّاقُ سَاقُ بَقْلَامِ  
وَأَمْرٌ عَلَى الزَّهْوِ وَالسَّلْوَانِ اَيْدُومِ  
وَفَجَا اغْيَامِ الْغَتَامِ  
فِي حُلَّتِ اَنْبِي عَزَّ اِبْنَاتُ الْيَوْمِ

\* \* \*

وَتَقُولُ اكْمَلْ قَصْدِي وَزَالَ تَهْيَامِي  
هَوْلِي النِّزَاخُ وَغِيَامِي  
كَبَّ يَالْوَجِيَّةَ وَرَادَفُ امْدَامِي  
هَامِي الْهَيْبُ يَا دَامِي  
أَمْرٌ وَخَكْمٌ وَسَعَى ثَوَاشِخِ اِكْلَامِي  
بَرْضَاكَ طَرَّدُ امْلَامِي  
نَادَمْنِي وَسَقِينِي وَكَمَّلْ امْرَامِي  
بَرَّدُ نَازِ مَضْرَامِي  
بُوجُودُ سُوذِ الْآيَامِ  
يُومِي اسْعِيدُ مَا كَيْفَ اِنْحَالُهُ يُومِ  
مَحَلِّي السَّرُورِ لُودَامِ  
لِجَمَالِ صُورَتِكَ يَا طَبَّ الْمَعْدُومِ  
مَمْلُوكُ لِيكَ وَغَلَامِ  
الْجَوَادُ مَا اِثْحَافِي وَتَكْفُ اللُّومِ  
عَشِقِي فِي عَزِّكَ اِحْرَامِ  
مَنْ رَيْقُ شَفَّتِكَ جُودُ عَلَى الْمَعْرُومِ

\* \* \*

طَرَّرْتُ وَصَفَكَ يَا الرِّيمُ فِي مَرَامِي  
قَوْمُ التَّفَاقِ الْمَعَامِي  
وَعَلَى نَاسِ الْمَعْنَى اِنْجَدَّدُ اسْلَامِي  
وَسَلَامِ جَاخِدِ اِكْلَامِي  
وَسَمِي مَا يَخْفَى فِي مَدُونِ وَحِيَامِي  
سَيْفِي فِي جَاخِدِي دَامِي  
اِمَطَّرَزُهُ فِي امْرَامِ  
عَطُو مَرْمِهِمْ قَايِمِ مَدْمُومِ  
اسْلَامِ تَابِعِ اسْلَامِ  
مَنْ اِحْسَامِي يَلْقَاهُ مَنْ اِلْحَقُومِ  
سُوسِي امْبَارَكِ اغْلَامِ  
مَطْحُونُ هَنْدِ قَطْرُ مَاضِي مَسْمُومِ

يَارَبِّي يَارَبِّي ابْخَيْرِ الْاَتَامِي طَه اشْفِيعِ الْاِسْلَام  
تَمْجِي اِحْطَايِ وَاِحْرَامِي فِي دِي وُدِيكَ تَرْحَمْنَا يَا قِيَوْم

\* \* \*

وَكْتِيرْ مَنْ دَا يَلْقَاهُ نَاكِرْ اَطْعَامِي مَن لَا اِيْكَرْ بَاطْعَام  
يَلِيْسْ مَارْدُ اِحْرَامِي كَلْبُ الْكَلَابِ شَيْطَنُ ذَنِي مَرْجُوم  
بَالْكَدُوْبُ جَا يَصْطَاذُ مَن ابْحَرُ طَامِي اَتَاهُ رِيْحُ الْعِظَام  
بَيْنَ الْمَوَاجِ وَهُوَامِي عِيْهَ مَقْدُوْفُ وَبَقِيْ بَيْنَ اِثْحُوم  
تَرْكُوْهَ فِي رَزْحَارِ اِظْلَامِ مَتْرَامِي غَارِقُ فِي تَحْمِ الْاِثْحَام  
فِي ضَيِّ وَالدَّجَا وَظَلَامِي مَن حَاطُ بِهِ لَبْلَا مَا هُوَ مَظْلُوْم  
غَنِّي يَا حَفَاظِي وَشَرَّفِ اِمْقَامِي بَيْنَ الْاَشْرَافِ الْاَكْرَام  
لِيْهَمْ فِي التَّرَا هَامِي مَكْسُوْبُ عِبْدُهُمْ غَلَامُ بِلَا سُوْم

\* \* \*

نَاسِكْ سَمَاوَكْ يَا اِشْمَاعَتْ اِزْصَامِي تَاجُ الْعَوَانِسِ الطَّام  
وَإِنَا فِي حُلَّتِ النِّظَامِي سَمِيَّتِكَ اِشْمَاعَتْ رَسْمِي فَطُوْم

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « ام ابالة »  
من نظم محمد مزور

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي مَا كَانَ لِي فِي ظَنِّ اِثْهَجْرِي رَسْمَ الْخَلِيلِ \*  
وَمُنِينٍ رَادٍ وَقَضَى الْعَالَمَ \* تَاهُ الْخَبِيرِ وَبَقِيَ هَائِمٌ \* مِنْ تِيهِ الْوَلِيفُ الْوَاسِمُ \* وَلَقَى اِهْلَالَ الْاَزْيَامِ \* عَنِّي  
اِحْفَاثَ الْاَزْسَامِ \* رَاضِي اِحْكَامٍ \* مُوَلِّ الْقَدْرَةَ تَعَالَى \* نَسَعَاهُ الْفَعَالُ \* اِيْدُلُّ اَلْتِيَهْ اِيْعُوذُ اَوْصَالَ.

\* \* \*

طَالَتْ الْعِيبَةُ بِأَمِّ اِبَالَةَ \* سَرَدِيَتْ الْاَنْجَالَ \* دَرَقُوهَا عَنِّي الْجَبَالَ

\* \* \*

واهو يا سيدي يَارْحَمِي وَرُوحِي شَفِي حَالِي الْحِيلِ \*  
اَهْوَاكَ سَاقٍ لِي بِعَسَاكِرٍ \* رَادٍ الْبَرَازِ حَبِّ اِيْسَاقِرٍ \* وَمَعَاةَ مَا اَقْدَرْتُ اِسَاقِرٍ \* حَرْبُهُ اَشْرِيْرٍ  
عَزَّازٍ \* وَمَعَايِ رَادٍ الْعُقَاظِ \* الْفَرَامِ جَازٍ \* وَطَعَى عَنِّي وَتَعَالَى \* اَتَانِي غَلْغَالٌ \* طَالَبٌ مِنْ اِيَارِزُ بَقْتَالٍ

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي اِيْحَقُّ اِثْرُوزُ رَسْمِي مَا تَبْقَاشِي اَعْلِيلِ \*  
تَبِيْعِكَ يَا جَارِي الْعُقْرَا \* تَرْحَمُ اَعْشِيْقُ زَيْنِكَ يِيْرَا \* يَعْنَمُ فِي اِجْمَالِكَ نَظْرَةَ \* يَزِيْمِي اِجْمِيْعِ  
الْعِيَازِ \* وَيَزُوْرُ جَمْعَ الْوُطَاظِ \* بَمَجِيْعِكَ صَارَ \* يَمْدَحُ زَيْنِكَ بِمَهَالَةَ \* اَرْحَمُ يَا الْعُرَاْلُ \* مَنْ اَهْوَاكَ  
اِسْكُنْلِي لَدَخَالِ

\* \* \*

واهو يا سيدي مَرْسُوْلٌ عَازِمِي اِحْبِرْ بِالْبَدْرِ الشَّعِيْلِ \*  
فِي الْحُبِّ دَابٌ اِثْقِيْلٌ \* مَهْمَا اَرْقِيْبِيهَا يَتَغَفَّلُ \* اِلَّا مَشَا اِثْرِيْنِ الْمَحْفَلِ \* وَلَفِي اِسْبِيْعِ الْاَنْجَالَ \* دَاثُ  
الْبُهَا وَالْجَمَالَ \* وَقَتُّ الْوُصَالَ \* سَعْدِي بِالْعَزْ اِثْلَالِي \* وَتَجَلَّى بِاِقْبَالَ \* وَالْهَنَا وَسُرُوْرِي فِي الْحَالَ.

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي مَحْبُوْبٌ خَاطِرِي بَعْدَ الْعِيبَةِ جَا اِحْحِيْلِ \*  
حَيًّا اِرْسَامِنَا وَاِحْيَانِي \* فِي جَمَالَ صُوْرَتِهِ زَهَانِي \* الْاِنْكَالُ بَدَلْتُ سَلْوَانِي \* الْكُدَازِ عَاذُ  
سَلْوَانَ \* وَالسَّعْدُ عَادَ مَزْيَانَ \* حَالِي اِرْيَانَ \* حُوْثُ الضَّيْبِي الْجَفَّالَةَ \* رَمَقَاتُ الْجَفَّالِ \* الْوُجِيْبَةَ دَامِي  
الْاَطْلَالَ.

\* \* \*

وَاهُوَ يَا سَيِّدِي يَوْمَ الْوُصُوْلِ عِنْدِي وَيَوْمَ اَفْضِيْلِ \*



مَهْمَا انظَرْتَهَا الْاِنْجَالِي \* الْفَرْخِ وَالسَّرُورِ اِبَالِي \* وَضَحَى اَلْقَلْبَ بِهَا سَالِي \* حَزَتْ اَلْمُنَى  
بِالْوَصَالِ \* وَزَيْتِ جَمْعِ الْاُنْكَالِ \* اَلدَّهْرُ قَالَ \* بِالسَّانِ اَلْحَالَ اِثْعَالِي \* لَوْلَيْعَكَ مَحْتَالِ \* بِيكَ سَهْلًا  
وَهَلًا وَقِبَالِ .

\* \* \*

وهو يا سيدي بَعْدَ الشَّرُودِ سَارَتْ لِي بِالطَّرْفِ الْكُحَيْلِ \*  
رُوحِي فَذَاكَ قَالَتْ وَلَفِي \* هَذَا اشْحَالَ وَاَنَا نَحْفِي \* حُبِّكَ فِي قَلْبِي مَحْفِي \* اَلْوَلَيْفَ بِالرُّضَا  
رَأَفَ \* عَنِّي اِبْدِيغِ الْاَوْصَافِ \* مَنِّي غَفَافَ \* اَلْمَحَبَّةَ مَائْتِبَالِي \* اَلْوُ طَالَ اَلْحَالَ \* وَالصَّبْرَ اَيْقَطَعُ  
الْاِحْبَالَ

\* \* \*

وَهُوَ يَا سَيِّدِي قُمْنَا عَلَيَّ اَلْوُصُولِ اَلزَّايَةِ فِي اِحْيَا وَبَلِيلِ \*  
حَضَرُوا اَلزِّيَامَ عِنْدَ الْعُدْرَةِ \* تَمَثِيلِ شَيْ اِكْبَارِ أَوْ وَزْرًا \* وَالشَّمْسِ فِي الْعَشِيِّ صَفْرَةَ \* اِهْتَاوَا تَاخِ  
الْاِبْكَازِ \* وَالْيَ نَدَاثِ الْاَوْثَارِ \* نَشْدِ اشْعَارِ \* مَنْ وَجَدِي عَلَيَّ الْعُرَالَةَ \* زَيْدَانِي وَالْمُؤَالَ \* وَقَصَائِدِ  
شُغْلِ الْقَوَالَ

#### سارحة

هَآكْ دُرُّ كَابْدَزِ فِي هَالَةَ	وَنَهَايَتِ الْاَقْوَالَ	السَّلَامِ الْاِشْرَافِ الْاَأَلِ
آل طَهْ مُوَلِّ الرِّسَالَةَ	وَالْعَلَامَا الْاَفْضَالَ	وَالْاَشْيَاخَ اَقْوَامَسَ الْاِسْجَالَ
يَالْحَافِظُ الْعِغْيَ اَهْلُ قَالَ	وَاتَّبَعُ هَلْ الْجَمَالَ	اَلْغَنَا ضُرَّ نَاسَ التَّفْضَالَ
رُومِ نَاسِ الْمَجْدِ الْفَضَالَ	وَاتْرَكَ اَهْلَ الْاِجْدَالَ	كُلُّ دَاعِي زَيْدِهِ تَنَحَالَ
وَالْحَتَايِلُ سَهْمُ التَّحَالَ	قَوْمِ الصِّلِ اَزْدَالَ	مَنْ اِثْرَبَاوَا اَزْدَالَ
وَالْجَحِيدُ الدَّاخِلُ بَاجْهَالَةَ	اَلْاَسْوَاقِ الْمَحَالَ	بِالْفَضُولِ مَعَ الْقَيْلِ وَقَالَ
عَلَى اَقْفَائِهِ نُوْطَى بِنَعَالَ	لَتِّي مَاهَرُ حَصَالَ	فِي اِجْحُودِي نَعَزَّرَ بَانِصَالَ
وَأَسْمِي فِي اَبْجَدِ بَنِيَالِهِ	عَامِ الشَّيْنِ وَسَالَ	فِي اِشْهَرِ شَعْبَانَ صَافِي الْخِيَالَ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

قصيدة « طامو »  
من نظم عبد الملك القصري

أَلْحَبُّ أَهْمَامَ مَارِينَا مَنْ يَلْقَى الطَّامَهُ  
سَأَلَ أَلِيَّ جَرَّبُوا أَحْصَائِلَ حَرْبِهِ، مَا قَدَّ لَهُ أَرْعِيمَ  
جَرَّدُ صَمَّصَامَ وَعَلَى الْعُشَّاقِ مَضَى اسْهَامَهُ  
وَأَلِيَّ مَعْرُومَ يَعْمَلُ فِي أَحْشَا - هُ، أَيُعُودُ لَهُ أَمِيمَ  
طَاطِي الْحِكَامَ يَحْسَنُ عَوْنُ أَلِيَّ فِي أَرْمَامَهُ  
دِيمَا مَقْهُورُ مَا أَيُصِيبُ الرَّاحَةَ، فِي حَالَتِهِ أَدِيمَ  
وَأَعْرَ الْعَرَامَ هَانِي مَنْ لَا هَزَّهُ اغْرَامَهُ  
كَيْفَ أَمْلِكُنِي اغْرَامَ وَلَفِي، وَضَحِيحُ ابْجَبَّهَا حُدِيمَ  
بَاشَتْ الْأَرْيَامَ مَنْ فِي أَبْهَاهَا الْخَلَّاقُ هَامُوا  
صَالَتْ بِالزَّيْنِ وَالْبَهَا عَلَى الْعَوَارِمِ، قَدَّهَا أَقْوِيمَ

\* \* \*

دَابِلُ الْأَيَّامِ زُورِينِي يَا لَعَزَالَ طَامُو  
هَذَا وَقْتُ الْمَوَاصِلَةِ جَادُ، زَهْنِي رَيْنَا أَرْحِيمَ

\* \* \*

قُلْتُ الْوَلْفِي أَتَجِي الْيَوْمَ وَاحْتَالِي بِالزَّرَاعِمَةِ  
تَفْجِي بَوَصَالِكَ الْهَمُومِ وَاجِينِي بِالْمَرَاخِمَةِ  
وَنُضَاهِي بِيكَ عَلَى الْقَوْمِ كُونِي فِي أَمَجِيكَ عَازِمَةَ  
قَلْبِي تَدْمَامَ مَحْبُوبِكَ لَا تَجْفِي أَدْمَامَهُ  
أَعْطَفِي يَا رَاحَتِ الْعَقْلِ بَمَزَارِكَ، غَرَضُ الزُّهُوِ الثَّقِيمِ  
نُظْفَرُ بَمَرَامِ قَلْبِي وَالْخَاطِرُ لِيكَ رَامُوا  
قَالَتْ لِي فِي الْجَوَابِ صَبْرٌ قَلْبِكَ، دَابَّ ابْفَرَّجَهَا الْكَرِيمِ  
أَهْلِي ظَلَامَ وَالْحَرَّازُ عَلَى أَعْلَى أَحْكَامَهُ  
وَاحْوَاتِي حَاضِيْنِي عِنْدَكَ نَمَشِي، فِي الزُّهُوِ اغْشِيمِ  
سَاعَفُ الْأَيَّامَ وَالزُّهُوِ دَارِي أَتَجِي أَيَّامَهُ  
وَيْلَا غَفَلُوا أَلِيَّ أَمْعَايَ حُرَّاسُ، ابْجِيكَ فِي الْبُهِيمِ  
نَاتِي الْأَرْسَامَ وَقْتُ انْصِيبِ الْحُسَّادُ نَامُوا

وَنَعْنُمُوا سَاعَتَ الزَّهْوِ، فَرَجَّتْنَا مَا شَافَهَا الرِّيمُ  
جَاحَتْ فِي تَقْوَامِ رَاحَتْ قَلْبِي وَدَوَا اسْقَامُهُ  
صَابَتْنِي فِي اِرْيَاضِ مَحْتَالٍ، مَنَهَاكَ بَعَاثِي الرِّيمُ

\* \* \*

بَرِّضَاهَا فَرَحْنَا يُدُومُ قَمْنَا لَيْلَةَ اِمْوَالِمَةِ  
لَاوَاشِي لَارْقِيْبِ يَوْمِ نَشَطَّتْ بُوتَيْتِ فَاطِمَةِ  
فِي الْحَمْرِ كَاسِنَا اِيْعُومُ وَعَطُورُ الطَّيْبِ نَاسِمَةِ  
كَبَّتِ الْمَدَامُ فِي الْكَاسِ وَلَدَّلَهَا اِمْدَامُهُ  
وَزَهَاتِ الرِّيمِ بِالْبِرَاوِلِ، فِي الْمَايَةِ صَوْتُهَا الرِّيمِ  
دَامِي الْاَوْهَامِ سَالَفَهَا رِيْشُ الْقَارِ رَامُوا  
وَجِيْنِ اضْيَاةِ نَحْتِ غُرَّةِ، كَابَدَرُ اَفْجَا مَنِ الرِّكِيْمِ  
مَنْ غَيْرِ اَقْلَامِ نُونِيْنَ اِحْوَاجِبَهَا اسْنَاهُمُ  
وَعْيُونِ اجْعَابِ مَنَّهُمُ الْخَاطِرُ، بَعْدَ الرِّضَى اسْتَقِيْمِ  
وَالْخَالِ اِغْلَامِ فِي اِرْيَاضِ الْوَرْدِ عَلَى اِحْسَامِهِ  
بَارِ الْعَنْجُورِ فِي اَقْوَامِهِ، وَالثُّغْرِ اَبْجُوْهُرِهِ اِظِيْمِ  
رَقِيَّةِ فِي اَقْوَامِ عَرَّاضِ اَبُوهِ فِي اَوْهَامِهِ  
وَالْحِيْدِ حِيْدِ طَاوُوسِ مَرْقُومِ، اِبْعَايْتِ الرِّقِيْمِ  
الْاَضْعَاضِ اِحْسَامِ وَلَا مِيْضِ اِغْلَى اِرْكَامِهِ  
وَصَدْرُ مَحْكُومِ بِاَنْوَابِعِ طَلُو، تَفَّاحِ مَنْ اِحْلِيْمِ

\* \* \*

وَنَطْنُ مَنْ كَامِرَةِ اِبْسُومِ ثُوبِ الْاَلُو اِمْسَاوِمَةِ  
صِرَّةِ لَحْزَامِهَا اِثْرُومِ رَدْفِ الْمَالِي اِمْحَزْمَةِ  
وَزَفَاغِ اسْمَاكَ فِي اِثْخُومِ مُوجِ الطُّوفَانِ عَايِمَةِ  
سَاقِ بِالْوَشَامِ زَهْوَةِ اَلْمَنْ شَافَ بِهَا اَوْشَامُهُ  
زَادَ الْخُلْحَالَ ذَهَبِ اَوْصُولِهِ، عَلَى الْبِيْضِ وَالرِّقِيْمِ  
وَإِنِّي الْاِقْدَامِ تُحْطَبُ بِالْحَنَّةِ اِقْدَامُهُ  
لُونِ الْبِرْقَانِ فِي اصْبَاغِهِ، وَزَوَاقِ اِحْمَرِهَا اَوْشِيْمِ  
دَرَجَتِ الْحَمَامِ سَعْدِ اِلَى حَجْبُوْهَا اِرْسَامُهُ  
نَظْرَةِ فِي زِيْنِهَا ثَجَارَةِ، وَتَسْلِي حَالَتِ الْغَرِيْمِ  
وَهَوَاهَا قَامِ فِي اِحْشَايِ دَقِّ اِحْبَا اِمْقَامِهِ  
وَالْعَشِيْقُ يَزِيْدُ كُلَّ لِيْعَةٍ، بِجَمَارِهِ وَحَرِّهَا اَضْرِيْمِ

تَرْجَى الْعَلَامَ مَنْ بَعْفُوهُ اغْيِيْدُهُ اَزْحَامُوا  
يَسْمَحْ لِي فِي الْخَطَا اِبْفَضْلُهُ، نَسْكُنْ فِي جَنَّتِ التَّعِيْمِ

\* \* \*

مَنْ رَاذِ الْعَيْبِ اِنْقُومِ حَرَآكِهِ بِهٖ نَادِمَةٌ  
مُوكُوذِ الْعُنْدِي اَقِيَوْمِ عُكْلِي باَجْهَاتِهِ عَمِي  
كَيْفِ الشَّارِي بِلَا اَرْسُومِ بِيَعْتِ مَشْرَاهُ عَادِمَةٌ  
سَارَقِ الْكَلَامِ مَا يَشْبَهُ الْخَرِيْرِي فِدَامُهُ  
بَدْعَاهُ اِذَا اذْعَى بِجْهَاتِهِ، يَنْقَى فِي غُصْتِهِ اِنزِيْمِ  
تَابِ الدَّرْغَامِ رِيْشِ الْكَعْوَانِ اِيْلَا ثَلَامُهُ  
مَنْ زَهْرَاتِهِ اِيْعَلْقَهُ الرِّيْحُ، اِيَجْفَلُهُ بِلَا اَطْعِيْمِ  
سِيْرَتِ الْحَكَامِ مَنْ اَلَا اَبْسَطُ الْاَشْيَاخِ هَامُهُ  
يَنْقَى فِي السَّنْسَلَةِ اِيْدَالَةَ، بِكَلَامِهِ رَصْدُهُ اِحْكِيْمِ  
وَالِي نَجَامِ لِيْهِ اِنْهِيْبِ اَجْمِيْعِ اِهْدِيْتِي اِسْلَامُهُ  
اِسْلَامِ اَشْرَافِهَا وَطَلْبَا، مَا فَاخِ الْوَرْدِ بِالنَّسِيْمِ  
ذُوْنِ الشَّمَامِ وَالْحَاسِدِ فَاشِ اِنْجِي اِكْلَامُهُ  
قَاغِ الْمَلْحَةِ عَلٰى اَرْقَبْتِهِ بِالزُّطْمَةِ، بِلَا هُوِيْ اِنزِيْمِ  
طِيْعِ التَّنْطَامِ اِحَافِظْ فِي الْمَايَةِ اِنظَامُهُ  
وَإِذَا سَالُوْكَ قُلْ عَبْدُ الْمَلِكِ، مَابَارِزُهُ اَعْدِيْمِ

\* \* \*

دَابِلِ الْاَلِيَامِ زُوْرِيْنِي يَا لَعْرَالِ طَامُو  
هَذَا وَقْتُ الْمُواصَلَةِ جَاذِ، زَهِّيْنِي رَبَّنَا اَرْحِيْمِ

«انتهت القصيدة بحمد الله وعونه»

## الفهرس

1.....	مقدمة
5.....	« مني » للشيخ أحمد بن سهلة
7.....	« افضيلة » للشيخ بن معروف المكناسي
10.....	« خدوجة » لمولاي ادريس العلمي
13.....	« ارحيمو » للشيخ غانم
15.....	« فاطمة » للشيخ محمد الأحمر المرياف
19.....	« زهوة » للشيخ عبد الهادي بناني
21.....	« اشريف » للشيخ عبد الهادي بناني
23.....	« رقية » للشيخ الحاج محمد بن علي المسفيوي
25.....	« عباسة » للشيخ الحاج محمد بن علي المسفيوي
27.....	« الصالحة » للشيخ الحاج حمان النجار
30.....	« لالة بهيجة » للشيخ الحاج حمان النجار
33.....	« أم كلثوم » للشيخ مولاي أحمد العلوي
35.....	« الغالية » لسيدي محمد ولد سيدي أبو عمرو
38.....	« غيثة » للشيخ الحاج إدريس بن علي
41.....	« حبيبة » للشيخ الحاج إدريس بن علي
44.....	« لالة باني » للشيخ سيد التهامي المدغري
46.....	« الياسمين » للشيخ سيد التهامي المدغري
48.....	« ام الخير » للشيخ الحاج أحمد الغرابلي
50.....	« العنبر » للشيخ الحاج أحمد الغرابلي
52.....	« أمينة » للشيخ سيد التهامي المدغري
54.....	« مريامة » للشيخ عبد الوهاب الفناري

- 56..... « الصائلة » للشيخ سيدي قدور العلمي.....
- 58..... « هنية » للشيخ بن ادريس العمروي.....
- 59..... « أم هاني » للشيخ سيدي محمد بن علي ولد ارزين.....
- 61..... « كلثوم » للشيخ الطالب سيدي حمادي ابن الهادي.....
- 64..... « جوهرة » للشيخ الفقيه بن ابراهيم الحراز.....
- 67..... « زنوبة » للشيخ سيدي محمد بن الكبير بن اعطية.....
- 70..... « حادة » للشيخ سيدي محمد الشاوي.....
- 72..... « هنو » للشيخ سيد محمد بن عطية.....
- 74..... « الحاجة » للشيخ عبد الرحمان حمدوش.....
- 76..... « الطالبة » للشيخ محمد الشاوي.....
- 78..... « صفو » للشيخ الحاج فضول المرنيسي.....
- 80..... « طامو » للشيخ النجار.....
- 82..... « امباركة » لسيدي محمد بن ادريس.....
- 84..... « زهيرة » للشيخ محمد ابن الواعر.....
- 86..... « خيرة » للشيخ سيدي محمد المباركي.....
- 88..... « زهور » للشيخ السي العربي معينو.....
- 90..... « لالة حسناء » للشيخ عبد الرحمن بن الفقيه.....
- 93..... « نعيمة » للشيخ محمد بن الكبير بن اعطية.....
- 95..... « هشومة » للشيخ الحاج احمد التركماني.....
- 97..... « الياقوت » للشيخ احمد امريفق.....
- 100..... « منصور » لابن زاكور الكبير.....
- 103..... « لالة فضيلة » للشيخ الحاج أحمد الكندوز.....
- 106..... « عَطُوش » للشيخ سيدي محمد بن سليمان.....
- 109..... « حليلة » للسلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن.....
- 112..... « طيمة » للشيخ سيد التهامي المدغري.....
- 115..... « الرّاحة » للشيخ سيد التهامي المدغري.....
- 117..... « زايدة » للشيخ سيد التهامي المدغري.....

- 120..... « الباتول » لسيدي محمد بن الحسن العلوي
- 123..... « هشوم » للشيخ الحاج محمد بن علي المسفيوي
- 125..... « يامنة » للشيخ المصمودي
- 127..... « راضية » للشيخ المدني التركماني
- 131..... « الطاهرة » لسيدي قدور العلمي
- 133..... « حجوبة » لسيدي محمد بن اسليمان
- 135..... « نجمة » الشيخ سيدي عبد السلام الزفري
- 137..... « كنزة » للشيخ القندوسي
- 139..... « أم الغيث » للشيخ بن هاشم
- 141..... « مريم » للشيخ محمد بن عمر
- 143..... « فطومة » للشيخ سيدي هاشم السعداني
- 146..... « لطيفة » للشيخ الحاج أحمد سهوم
- 148..... « محجوبة » للشيخ عبد الفضيل المرنيسي
- 152..... « زهرة » للشيخ مولاي الطيب الدباغ
- 154..... « لالة سكينه » للشيخ مولاي الطيب الدباغ
- 157..... « منانة » للشيخ مولاي الطيب الدباغ
- 159..... « السعدية » للشيخ محمد بن المكي
- 161..... « لبابة » للشيخ عبد الهادي بناني
- 164..... « مالكة » للشيخ الحاج أحمد الغرابلي
- 166..... « السعدية » للشيخ الجيلالي الشبابي
- 169..... « فارحة » للشيخ سيدي محمد الدباغ
- 171..... « نفيسة » للشيخ عبد القادر الجراري
- 173..... « خديجة » للشيخ الغالي الدمناطي
- 175..... « ربيعة » للسلطان مولاي عبد الحفيظ
- 177..... « الضاوية » للسلطان مولاي عبد الحفيظ
- 180..... « هشومة » للسلطان مولاي عبد الحفيظ
- 183..... « عاربة » لسيدي عبد العزيز المغراوي

- 187..... « يزة » للشيخ الجيلالي امتيرد . . . . .
- 188..... « فاطنة » للشيخ الجيلالي امتيرد . . . . .
- 191..... « اخناتة » للشيخ امحمد المشرفي . . . . .
- 194..... « رحمة » للشيخ عبد الهادي بناني . . . . .
- 196..... « سلطانة » للشيخ أحمد الغرابلي . . . . .
- 198..... « شامة » للشيخ الحاج أحمد الغرابلي . . . . .
- 200..... « زبيدة » للشيخ أحمد الغرابلي . . . . .
- 202..... « جمعة » للشيخ محمد ابن الفاطمي الرقراقي . . . . .
- 204..... « خدوج » للشيخ الحاج أحمد الكندوز . . . . .
- 206..... « صفية » للشيخ الحاج أحمد الكندوز . . . . .
- 208..... « فُروُحُ » للشيخ الحاج أحمد الكندوز . . . . .
- 210..... « العزيزة » للشيخ الحاج أحمد الكندوز . . . . .
- 212..... « باشة » للشيخ الجيلالي امتيرد . . . . .
- 214..... « كبورة » للشيخ الجيلالي امتيرد . . . . .
- 216..... « مينة » للشيخ الشاوي . . . . .
- 219..... « تاجة » للشيخ الجيلالي امتيرد . . . . .
- 221..... « يَطْوُ » للشيخ الجيلالي امتيرد . . . . .
- 222..... « عيشة » للشيخ غانم . . . . .
- 224..... « الطام » للشيخ عثمان الزاكي . . . . .
- 226..... « غويثة » للشيخ عبد الهادي العامر . . . . .
- 229..... « المولاة » للشيخ الحاج محمد النجار . . . . .
- 232..... « زينب » للشيخ سيدي محمد ولد سيدي بو عمرو . . . . .
- 235..... « الهاشمية » للشيخ سيدي قدور بن غانم . . . . .
- 237..... « منانة » للشيخ مولاي الطيب بن علي الدباغ . . . . .
- 239..... « فطومة » للشيخ امبارك السوسي . . . . .
- 242..... « ام انبالة » ل محمد مزور . . . . .
- 244..... « طامو » لعبد المالك القصري . . . . .